

வேதாந்த சித்தாந்த வீரசைவ சமயாசாரியராகிய

துறைமங்கலம் - சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

பிரபுலிங்கலீலை.

இது

தேவாரம், திருப்புகழ், பெருமாள் திருமொழி, திருக்குறள்,
திருக்கேலாய ஞானவுலா முதலிய
பல நூற்களின் உரையாசிரியருமான

பீரசங்கபூஷணம்

பு. பா. இரத்தினசபாபதி நாயகர் அவர்கள்

இயற்றிய

அரும்பத விசேட ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரையும்.

பதிப்பாசிரியர்கள் :

B. இரத்தின நாயகர் அண்டு ஸன்ஸ்,

திருமகள்விலாச அச்சுக்கூடம்,

சென்னை.

பதிப்புரிமை]

1938.

[விலை ரூபா 2.8

‘உரிமை’ பதிப்பாசிரியருடையது. •

க தி க வ் ன் அ ட் ட வ ணை.

பக்க எண்	கதையின் பெயர்	பாட்டுத் தொகை
1	1-வது துதிகதி	21
8	2-வது கைலாசகதி	61
22	3-வது மாயையின் உற்பத்திகதி	74
39	4-வது மாயையுசைகதி	59
50	5-வது பிரபுதேவர் வந்தகதி	91
66	6-வது விமலகதி	50
75	7-வது மாயை கோலாகலகதி	80
90	8-வது வசவண்ணர் வந்தகதி	45
98	9-வது அக்கமாதேவி உற்பத்திகதி	51
108	10-வது அக்கமாதேவி துறவுகதி	58
119	11-வது கொக்கிதேவர்கதி	30
125	12-வது முத்தாயி அம்மைகதி	27
130	13-வது சித்தராமையர்கதி	76
144	14-வது வசவண்ணர்கதி	48
153	15-வது மருளசங்கரதேவர்கதி	24
158	16-வது இட்டலிங்ககதி	43
167	17-வது கதலிவனகதி	20
171	18-வது சாதகாங்ககதி	25
176	19-வது கோரக்கர்கதி	63
189	20-வது முனிவரர்கதி	23
194	21-வது சூனியசிங்காதனகதி	15
198	22-வது சூனியசிங்காதனத்திலிருந்தகதி	62
211	23-வது ஆரோகணகதி	64
223	24-வது மனோலயகதி	21
227	25-வது மான்மியகதி	27

ஆக கதி 25 - க்கு திருவிருந்தங்கள் - 1159.



துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

சரித்திரம்.



காஞ்சீபுரத்தில் தொண்டை மண்டல வேளாளர்க்குத்

திட்சா குருவாக விளங்கியவர் ஸ்ரீ குமாரஸ்வாமி தேசிகர் என்பவர். அவர் தவறாது ஆண்டு தோறும் கார்த்திகைத் தீபம் தரிசித்து வந்ததன் பயனாக, திருவண்ணாமலையான் திருவருட் பேற்றால் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள், வேலையப்ப சுவாமிகள், ஞானம்பிகை எனப் பெயரிய நால்வரை மக்களாய்ப் பெறும்பேறு அடைந்தார்.

தனது தவப்பயனால் மலர்ந்த மக்கள் கல்வி பயிலும் இளம்பருவத் தேயே குமார தேசிகர் சிவலிங்க ஐக்கியமாயினர். அதனால், மக்களுள் முதல்வரான சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் உடன் பிறந்தாருடன் திருவருணையை யடைந்து அங்கு ஆலயத்தின் தெற்கு வீதியில் உள்ள மடத்துக் குருதேவரை வணங்கி அவர் ஆதரவில் சிலகாலம் அங்குத் தங்கி, தம் கல்வி முயல்வில் தளராது வாழ்ந்து வரலானார்.

ஒருநாள் அண்ணாமலையை வலம் வரும் இவர், காப்படைத்ததன் பயனாக ஓர் திருப்பணியாற்றக் கருதினராய், கோணகைலமாலை எனும் பெயருள தூறு செய்யுட்களினு லமைந்த பிரபந்த மொன்றைப் பாடி அண்ணாமலையாரைத் துதித்தனர்.

பெரிய தமிழிலக்கணங்களிற் பயில வேண்டுமெனும் அவர் சுவாமிகளை உறுத்தலாயிற்று. அது காரணமாகத் தென்னாடு நோக்கிச் செல்லும் அமயம் வழியிடைப்பட்ட வாலிகண்டபுரத்தின் அண்ணமயின் உள்ள துறைமங்கலம் எனும் பதியைச் சார்ந்ததொரு நத்தனவனத்திற் றங்கி சிவபூசை நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்.

துறைமங்கலத்தில் பெருஞ் செல்வச் சீமானும், பண்டகுலத்தில் வந்த வரும் வல்லகோல் எனும் குடும்பப் பட்டப்பெயர் பூண்டவருமான லிங்கப்ப ரெட்டியாரது புதல்வரும், நீலகண்ட ரெட்டியாருடைய சகோதாரும், கல்வி அறிவு ஒழுக்கம் சிவபத்தி தமிழிலக்கியப் பயிற்சி புலவர்மாட்டு அன்பு சிற்றரசரென உயர்ந்த மதிப்பு ஆகிய நிறைந்த அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்பவர், சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தமது ஊரையடுத்த நத்தனவனத்திற் றங்கி யிருத்தலை ஓர்ந்து, விரைந்து சென்று சுவாமிகளை யடைந்து விழுந்து அடிபணிந்து எழுந்து, எத்தாய்! தேவரீர் இவ்

விடத்திலேயே எழுந்தருளியிருக்க வேண்டும் என அவர் திருமேனி விருப்பில் ஈடுபட்டாராய் வேண்ட, சுவாமிகள் குருலிங்கம் சங்கம் பத்தியிற் றலைசிறந்த ரெட்டியார் வேண்டுகோளை மறுக்க ஆற்றாராய் அங் களமே உடன்பட்டி, அவ்வூரில் சென்னவசவையார் மடத்திற்கு மேற்றிசை யில் ரெட்டியார் தமக்கென அமைத்தளித்த திருமடத்திற் றங்கி, இரவும் பகலும் நீங்கா அணுக்கத் தொண்டராயிருந்த ரெட்டியார்க்கு இரண்டு ஆண்டுவரை சன்மார்க்க போதனை செய்து கொண்டிருந்தார்.

அதன்பின், கல்வி நிலையில் தாங்கொண்டிருந்த கருத்தை நிறைவேற் றிக்கொள்ள முந்தால் ரெட்டியாரிடம் பிரியா விடைபெற்று, தருமபுர ஆதினத்தை யடைந்து, அங்கிருந்த வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகளை யடைந்து தம் நினைவை புணர்த்த, அவர்கள் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் இலக்கியப் பயில்வை யறிதளிமித்தம், 'கு' என முதலெடுத்து, 'ஊருடை யான்' என்பதை இடைப்பெய்து ஈற்றினும் குகரமே உறவோர் வெண்பாப் பாடுதிர் எனலும் உடனே,

“குடக்கோடு வானெயிறு கொண்டாற்குக் கேழன்
முடக்கோடு முன்னமணி வாற்கு—வடக்கோடு
தேருடையான் நெவ்வுக்குத் தில்லைத்தோன் மேற்கொள்ள
ஊருடையா னென்னுமுல கு”

என விரைந்து தங்கு தடையின்றிப் பாடியதைபும், இடையில் மன்மதனை வடக்கோடு தேருடையான் என்பதன் அழகையும் வியந்த வெள்ளியம்பல வாணர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளைப் பாராட்டி, அவர்க்கும் அவரது உடன் பிறந்தவ ரிருவர்க்குமாக ஐந்திலக்கணங்களையும் ஒருபட்சத்திற்குள் போதித் தனர். அதனற் பெரு மகிழ்வெய்திய சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ரெட்டியார் தம் வழிச்செல்விற்கென உபகரித்த முந்துற பொன்னையும் குரு தக்கினை யாக வைக்க, வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகள் அதை மறுதலித்து, திருச் செந்துரில் தமிழ்ப்புலவ ரொருவர் கல்விச்செருக்கால் அகங்கரிக்கின்றார்; அவர்தம் வீறடங்குதிராயின் அஃதே சாலுமென அதற்கு உடன்பட்டு, தத்துணைவரும் தருமபுரத்துப் பிற மாணவரும் தொடர திருச்சென்னூப் போந்து, அவனுள் புலவரைக் கண்டனராக, அவர் தமிழறிவீர் றம்மினும் மிக்கார் யாங்குநு மில்லையெனத் தருக்குதலைத் தாமேயும் நேரிலறிந்து, நிரோட்டகமாக யமகம் பாடுவது ஒரு சூறிப்பிட்ட காலவரைக்குணை அவரை உடன்படுத்தி, அவ் எல்லைக்குள் தாம் 'திருச்சென்னூர் நிரோட் டகயமக வந்தாதி' யெனப் பெயரிய பிரபந்தத்தைப் பாடி, அதுவரை ஒரு பாடலும் பாட ஓயலா அப்புலவரை வென்று அடிமைப்படுத்தி யழைத்து வந்து, வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகள் முன் கொணர்ந்து நிறுத்தியவர் செருக்கடக்கினர். தம் கருத்தை நிறைவேற்றிய சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் விடயத்தில் வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகளுக்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவுண்டோ.

பின், தருமபுரத்தில் உத்தரவு பெற்று நீங்கி, பல சிவ தலங்களைத் தரிசித்தபடி துறைமங்கலம் அடைந்து ரெட்டியார்க்குத் திருவருள் பாலித்து, அவர் வேண்டுகோளின்படி அவர் ஆளுகையில் அமைந்த வாலி கண்டபுரத்தின் வடமேற்கில் உள்ள * திருவெங்கைமாநகரத்தில், தம் பொருட்டு அமைத்த திருமடத்தில் தங்கினர். அத்தலத்தில் எழுந்தருளிய ஈ பழமலைநாதர் மேல் திருவெங்கைக்கோவை, திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கையுலா, திருவெங்கை யலங்காரம் எனப் பிரபந்தங்கள் நான்கு இயற்றினர்.

* இத்தலம் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லாவில் பெரும்புலியூர் தாலுக்கா வில் உள்ளது.

† திருவெங்கைக் கோயிலைக் கட்டியவர் அண்ணாமலை ரெட்டியார். இவர் தமக்கே உரிய பல கிராமங்களுள் ஒன்றான வெங்கனூரில் குடியிருந் தார். அவ்வமயம் ஒவ்வொரு பிரதோட நாளினும் கோன்பிருந்து விருத்த கிரி யடைந்து பழமலை நாதரையும் பெரியநாயகியாரையும் வழிபடும் இவர், ஒரு அமயம் வெள்ளாற்றில் நேர்ந்த வெள்ளங் காரணமாகப் பிர தோட காலத்தில் விருத்தகிரி செல்லமுடியாது தவித்து இல்லம் திரும்பி வருந்தினராக, அன்று இரவு இவர் கனவில் பழமலைநாதர் வெளிப்பட்டு, வெங்கனூரில் குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்தை நினைவுறுத்தி, அங்கு சிவலிங் கத்தை பிரதிட்டித்து வழிபடுகவெனக் கட்டளையிட்டதை விழித்தெழுந்த ரெட்டியார் வியப்பு மீக்கூர்ந்து, திருவருட்டிறத்தை எண்ணி யசங்களித்து இறைவன் குறிப்பித்த இடத்தை யடைந்து கண்டு அப்படியே நர்மதை நதியிலிருந்து பாணலிங்கம் வருவித்துத் தனியே பிரதிட்டித்து நாடோ ழும் வழிபட்டு வந்தார்.

அவ்வமயம் வடநாட்டில் உண்டான பஞ்சம் காரணமாகப் போந்த சிற்பிகள் தென்னாட்டிற்குத் தம் ஊர் வழியாகப் போதலையறிந்து அவர்களை நியத்தித் தம் கருத்தை அவர்கட்கு உணர்த்த; தக்ககாலத்தில் நேர்ந்த உபகரிப்பென மகிழ்ந்த. அவர்கள் உடன்பட்டு லிதிப்படி ஊக்கம் தளராத ஆலயம் கட்டி வந்தனர். தமக்கு ஒரு குறையும் நேராது உபகரிக்கும் ரெட்டியார் விடயத்தில் கொண்ட பரிவால் சிற்பிகள் தம் கடமை தவ ருது கட்டலாயினர். சிற்பத்தலைவன் தாம்பூல விருப்பமென அறிந்த ரெட்டியார், அவனுக்கென ஓர் அடைப்பக்காரனை அமைத்து விரும்பும் எக்காலத்தும் தாம்பூலம் மடித்துத்தர ஏற்படுத்தி யிருந்தார். சிற்பத்தலைவ னுக்கு இதனால் நேர்ந்த மகிழ்விற செல்லையுண்டோ.

ஓர் நாள் பாவுகற்களின் உட்பாகத்தில் சிற்பத்தலைவன் பல சிற்பங் களை சாரத்தின்மேல் இருந்து அண்ணாந்து பார்த்தபடி மன ஒருமையோடு அமைத்துக்கொண்டிருந்த அமயம், ரெட்டியார் அங்கு அவன் வேலைக்குத் தடை நேராதுபடி சந்தடிசெய்யாது மெதுவாக வந்து அச் சிற்ப அழகுகளை வியந்தபடி நின்றார். சிற்பத் தலைவனுக்குத் தாம்பூல நினைவு எழு, கண்

பின்னர் ஒரு நாள் அவ்வூர்ப் பிடாரியார் தேர் விழவில் அடியவர்க்கும் பயனாகத் திருமடத்தின் எதிரிலிருந்த முருங்கைமரம் முரிந்தமை கண்டு,

“திருந்நதமிழிலக்கணவைந் திணைக்கோவை
விருத்தகிரிச் செல்வர்க் கோதும்
பெருந்தகைமை யுடையம்யாம் விடுமோலை
வெங்கைநகர்ப் பிடாரி காண்க
இரும்புலியி லொருமுருங்கைக் கொம்பொடியா
யற்காத்திங் கிருக்கு நீநம்
முருங்கைதனை வேரோடும் களைந்தனையென்
ரு’லுனக்கு முறைய தாமோ”

எனப் பாடினரால், உடனே அத்தேர் அழிந்தொழிந்தது என்பர்.

அந்நாளில் ரெட்டியார், சுவாமிகளை திருமணம் செய்துகொள்ளுமாறு வேண்ட உடனே சுவாமிகள்,

“சேய்கொண்டா ருங்கமலச் செம்மலுட னேயரவப்
பாய்கொண்டா னும்பணியும் பட்டிச் சுரத்தானே
நோய்கொண்டா லுங்கொளலா நூறுவய தாமளவும்
பேய்கொண்டா லுங்கொளலாம் பெண்கொள்ள லாகாதே”

எனவும்,

களை வேலைப்பாட்டிற் செலுத்தியபடி தாம்பூலத்திற்குக் கையைக் கீழ்நீட்டினான்; அடைப்பக்காரன் அவ்வமயம் வெளியே போயிருப்பதை அறிந்த ரெட்டியார், தனது அருகில் நின்ற தனது அடைப்பக்காரன் தமக்கு அப்போதளித்த தாம்பூலத்தை எடுத்து சிற்பியின் கையில்தர, கொடுத்தது ரெட்டியாரொன அறியாது அதை யவன் தன் வாயிலிட்டு மெல்ல, அது அளவிறந்த வாசீனப் பொருளமைந்ததாயிருக்க வியந்த சிற்பி ஏது இது என்று கேட்கக் கீழ் நோக்கி, மீட்டும் தனக்களிக்கக் கைநீட்டும் ரெட்டியாரை யறிந்து உடனே அச்சத்தொடு கீழே குதித்து வணங்கி நடுங்கி ‘என் அபசாரம் மன்னியுங்கள்’ என்று கதற; ரெட்டியார் அஞ்சாதீர்; சிவாலயம் கட்டும் புண்ணியமிக்க உமக்குத் தாம்பூலம் மடித்துத்தர என்ன புண்ணியம் செய்தேன் யான் என்று அவனைத் தேற்றினர். அவர் மனப் பாகங்கையறிந்த சிற்பத் தலைவன் பக்திப் பெருங்கா தன்மிக்கு ரெட்டியார் என்ன கூறியும் கேளாது கூலி வாங்குதலின்றியே அவ்வாலயம் கட்டினான். இறுதியில் ரெட்டியார் அவனுக்கு சன்மானம் செய்து மகிழ்வித்தனர். என்ற வரலாறு அறிஞர்கள் ஆய்விவனது. கூலிக்கெனக் கட்டாது அன்பு மிக்கூர்வில் அமைத்ததாகலின் அவ்வெங்கனார் ஆலயம் மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் குணத்தையும் அவர்களில் இறைவன் எழுந்தருளித் தெரிவித்ததையும் நாரைப் பாடேன் என்றிருந்த தம் வாயால் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவெங்கை புலாவில் பெரிது பாராட்டியுனர்.

“கிட்டையிலே யிருந்துமனத் துறவடைந்த பெரியோர்க ணிமலன் றானைக் கிட்டையிலே தொடுத்துமுத்தி பெறுமளவும் பெரியசுகம் கிடைக்கும் காம வெட்டையிலே மதிமயங்குஞ் சிறுவருக்கு மணம்பேசி விரும்பித் தாலி கட்டையிலே தொடுத்துநடுக் கட்டையிலே வைக்குமட்டும் கவலை தானே”

எனவும் விடையிறுத்தனர். சுவாமிகள் உட்கருத்துணர்ந்த ரெட்டியார் வேலையப்ப சுவாமிகளை வேண்ட, அவர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கட்டளை யாதாமோ எனும் ஐயப்பாட்டால் உடன்படல் மறுத்தல் இரண்டு மின்றி வாளாவிருக்க, பின் யாத்திரையினின்று மீண்ட கருணைப் பிரகாசரை ரெட்டியார் வேண்டலும் அவர்,

“நாணி யென்பதை நாரியென் றுரைத்திடு நகசயால்
வேணு வானது வளைந்துபோய்ப் புதுந்தது வென்றால்
காண லாவதோ நுருவமெய்ந் நாரியைக் கண்டால்
பூணு வார்மயற் காணைய ரென்பதும் புதிதோ”

எனும் கலித்துறையில் தங்கருத்தறிவிக்க; தம்பியர் இருவர்தங் கருத் துணர்ந்த சுவாமிகள் தாம் துறவு பூண்டமையை உணர்த்திய வய்விருவர்க்கு மட்டும் மணம்புணர்த்தி ஆசி வழங்கினர்.

அதன்பின் ரெட்டியாருடன் சிதம்பரம் போந்து அங்கொரு மடம் கட்டுவித்து அதிலிருந்து, சிவப்பிரகாச விலாசம், தருக்கபரிபாடை, சத மணிமாலை, நால்வர் நான்மணிமாலை எனும் பிரபந்தங்களையருளி, பிற தலங் களையும் வழிபட்டு, திருக்காட்டுப்பள்ளியை யடைந்து சில நாள் தங்கினர். ஒரு நாள் வீதியில் உப்பு வீற்பாள் குரல்கேட்டு அவன்பால் இரக்கம் உற்று அவட்கு சட்சதீக்கை செய்து அவளது ஆகழையும் பக்குவ நிலையையும் பிறர்க்குணர்த்த வுன்னி,

“கிறைய வுனதோ வெளிதோ கொளுவேம்
பிறையை முடிக்கணிந்த பெம்மான்—உறையும்
திருக்காட்டுப் பள்ளி திரிபாவாய் நீயிங்
கிருக்காட்டுப் பள்ளி யெமக்கு”

எனும் வெண்பாவை யருள, அவன் உடனே,

“தென்னோக்கு தில்லைச் சிவப்பிரகா சப்பெருமான்
பொன்னோக்கு சேவடியைப் போற்றினோம்—அன்னோன்
திருக்கூட்ட மத்தனையுந் தெண்டனிட்டோந் தீராக்
கருக்கூட்டம் போக்கினோவ் காண்”

எனும் வெண்பாவைப் பாடி உளமுருகி வணங்க அவட்கு அருள் புரிந் தனர்.

பின் ரெட்டியாருடன் காஞ்சிபுரம் வரும்வழியில் சாந்தலிங்க சுவாமி களைக் கண்டு உறவாடி, அவர் வேண்டுகோளாலுந் தெய்வத் துண்டுத லாலும் சிவஞான சுவாமிகன்மீது தாலாட்டு, நெஞ்சவீடுதது முதலியவற்

ஹைப் பாடி அவற்றை சிவஞான சுவாமிகள் சந்நிதானத்திலேயே அங்கேற்றி, அவரிடம் ஞானோபதேசம் பெற்று, அவர் கட்டளைப்படி தம் தங்கையை சாந்தலிங்க சுவாமிகட்கு மணம்புனர்த்தி, ரெட்டியாரைத் துறைமங்கலத்திற்கு அனுப்பிவிட்டு, தம் ஞானாசாரியரை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அதன்பிறகு காஞ்சிபுரம் அடைந்து, வேதாந்த ரூடாமணி, சித்தாந்த சிகாமணி, ப்ரபுலிங்கலீலை முதலியவற்றைப் பாடி, ஞானாசாரியர் மீதெழுந்த நிரோவு காரணமாக அவர்மேல் திருப்பள்ளியெழுச்சி, பின்னேத் தமிழ் எனும் ப்ரபந்தங்களை யருளி, அங்ககன்று இடையில் உள்ள தலங்களைப் பற்றித் தரிசித்து, கூவத்தை யடைந்து அங்குளார் வேண்டுகோனால் கூவப்புராணம் பாடி யாங்கேற்றி, பின் ஞானாசாரியரை யடைந்து உடன் வசித்திருந்தார்.

அதன்பின் ஞானாசாரியர் கட்டளைப்படி விருத்தகிரியடைந்து, தம் பொருட்டு அங்கோர் திருமடம் அமைத்து எதிர் வணங்கிய சிதம்பர பூபதியை ஆசீர்வதித்து அம்மடத்தில் தங்கி பழமலையந்தாதி, பிட்சாடன நவமணிமாலை, கொச்சகக் கலிப்பா, பெரியநாயகி விருத்தம், கலித்துறை யாதிய பாடினார்.

ஒரு நாள் விருத்தகிரியில் உள்ள மணிமுத்த நதியில் நீராடி வரும் அமயம், வழியிலுள்ள மரத்திலிருந்து விழுந்து எடுப்பாரின்றி வறிது கிடந்த மாங்கனரி யொன்றைக் கண்டு, இது சிவ வைவேதனத்திற்கு உதவுமென எடுக்க, அதை அச்சோலைக் காவலன் கண்டு, சுவாமிகளைக் கள்வனென வைது மடிபிடித் திழுத்து மனவருத்தஞ் செய்ய, அதனால் சிவ பராதம் மிக்க அவனை ஒறுத்து அத் தீமை கழிக்கும் முகத்தால்,

“அடுத்துவருந் தொண்டனுக்கா வந்தகனைத் தானா
லடர்த்ததுவுஞ் சத்தியமே யானால்—எடுத்ததொரு
மாங்கனரிக்கா வெண்ணை மடிபிடித்த மாபாவி
சாங்கனரிக்கா தித்தன்வரத் தான்”

எனும் வெண்பாவைப் பாடி, கதிரோ னுதயமாதற்குள் உயிர் துறக்கச் செய்து அவனை நற்கதியிற் புகுத்தினர் என்பர்.

இடையில் தமது ஞானாசாரியர் இஷ்டலிங்க பரசிவத்திற் கலந்தமை யறிந்த மனங்கலங்கி பொம்மபுரம் போந்து ஆசிரியரொடுங்கிய ருகைபுட்புகரு வணங்கித் தம்மையும் விரைவில், திருவடியிற் சேர்க்குமாறு வேண்டி, தாயியற்றிய கலம்பகத்தையும் சந்நிதியி லாங்கேற்றி அங்கு ஞானாசாரியரை பாவஞாபமாக வழிபட்டிருந்து, ஒருநாள் கடற்கரை மணலில் தாய் எழுதிவைத்த ஈன்னெறி வெண்பா நாற்பதையும் எழுதி வருமாறு தம்பிகளுனைப் பிரகாசருக்குக் கட்டளையிட்டு, அவர் அங்குனை கொணர்ந்தபின் பல தலங்களைப் படைந்து வழிபட்டு, வழியில் சதுரகராதி செய்த வீரமாமுனிவர் எதிர்ப்பட்டு சமய முறையில் தருக்கவாத நிகழ்த்த, சுவாமிகள்

அவர் தங் கொள்கையை ஏதும் நிராகரணம் எனப் பெயரிய ஹலொன்றியற்றி மறுத்து, பின் நல்லாற்றாரை யடைந்தனர். இடையில் கருணைப் பிரகாசர் இட்டலிங்க அகவல் பாடி நிறைவேற்றி, கோளத்தி புராணம் ஆரம்பித்து கோளத்திச் சருக்கம்வரை பூர்த்தி செய்து திருவெங்கையில் பதினெட்டாம் வயதில் பூர்த்தி யெய்தினர். அதனை யறிந்த சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்,

“முன்னமொரு தமிழ்ப்புலவன் நனையுண்டு கண்டசுவை முதிர்ச்சி யாலே தன்னியலை முழுதுமுரைத் தமையாமுன் னினைக்கவாற்ற று தடங்கா ளத்தி மன்னவனுண் டானெனது மாதவத்தின் வலிதீர மண்ணின் மீதே என்னுடன்வர் தவதரித்த விளங்கருணைப் பிரகாச னென்னுங் கோவே”

என வருந்திப் பாடி; உடனே வேலையப்ப சுவாமிகள்,

“ஆண்டதன லெனையொவ்வாய் வித்தையினிற்
நமைபனினு மதிக மென்றே

பூண்டஉல கதனிலுளோர் புகல்வதுகேட்
டிருந்துமென்ன புதுமை தானே

காண்டருகண் மணியேநல் விளங்கருணைப்
பிரகாசக் காளாய் நீதான்

மாண்டனையென் றறிந்திருந்து முயிர்தரித்தேன்
யானுமிகு வன்னெஞ் சேனே”

எனப் பாடி வருந்த, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அவரைத் தேற்றி நிறுத்தி, தாம் நல்லாற்றாரை யடைந்து, திருமடத்திற்கங்கி சிவநாம மகிமை, அபி டேகமாலை, நெடுங்கழிநெடில், குறுங்கழிநெடில், நிரஞ்சனமாலை, கைத் தலமாலை, கோளத்தி புராணத்துள் கண்ணப்பச் சருக்கம், நக்கீரச் சருக் கம் ஆகிய செய்தருளி சிவாறுபவமெய்தி வாழ்த்திருந்து முப்பத்திரண் டாம் வயதில் கன்னிமதியில் பெண்ணிமைத் திதியில் இட்டலிங்க பரசிவத் திற் கலந்தருளினர்.

அஃதறிந்த வேலையப்ப சுவாமிகள்,

“அல்லிமலர்ப் பண்ணவனு மாராய்ந் தறிகவிதை
சொல்லு மிருவரிடைத் தோன்றியயான்—முல்லை
அரும்பிற் பொலிபு மணிமுறுவ னல்லாய்
சரும்பிற் கணுநிகர்த்தேன் காண்”

எனும் பாவைப்பாடித் துன்பக்கடலு ளழுந்தி, பின் ஒருவாறு தெளிந்து, சிவப்பிரகாச சுவாமிகளது சமாதியைத் தரிசித்து, அவ்விடத்தினின்று நீங்கி நல்லூர்ப்புராணம், இட்டலிங்கக் கைத்தலமாலை, வீரசிங்காதன புராணம், நமச்சிவாயலலை, பாரிசாதலலை, மயிலத் திரட்டைமணிமாலை, மயிலத்துலா ஆகிய பிரபத்தங்களை யருளி, கோளத்திப் புராணத்தையும் முடித்து, பெருமத்துர் மடத்தில் எழுபத்திரண்டாம் வயதில் சிவலிங்க ஜக்யமாயினர்.

பிரபுலிங்கலீலை

பிரபுலிங்கலீலை யென்பது = பிரபுவாகிய லிங்கத்தினுடைய லீலை யென விரியும். பிரபு=சர்வைஸ்வரீய சம்பன்னான இறைவன் எனு பொருட்டி. லிங்கம் என்பது, அருவுருவான சதாசிவத்தை உணர்த்திற்ற (சிவம் சத்தி நாதம் விந்து எனும் நான்கு நிலையையும் அருவம் எனவும் பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசன் எனும் நான்கு நிலையையும் உருவம் எனவும்; சதாசிவ நிலையை அருவுருவம் எனவும் ஓர்க.)

லீலை=திருவிளையாடல்; எம்பிறைவன் செய்யும் செயலெல்லாம் அஃ னுக்கு எளிதின் முடிதனோக்கி அவற்றை அவனது 'லீலை' யென்றார் "சொன்னவித்டொழில்க ளென்ன காரணத் தோற்ற வென்னில், முன்னை வன் விளையாட் டென்று மொழிதலு மாமே" என்பது சிவஞான சித்தியார் இறைவி காரணமாக நிகழ்த்தியதாகவின் 'லீலை' யென்று ரொனினுமாம்

பிரபுலிங்கலீலை யென்பது=மூன்று வடசொற்கள் இருசந்தியாலாக ஒரு தொடர். பிரபுலிங்கம், பிரபுவாகிய லிங்கம் என விரிதவின், அவழி; இருபெயரொட்டிப் பண்புத்தொகை. லிங்கலீலை = லிங்கத்தினுடைய லீலை; ஆறும் வேற்றுமைத் தொகை.

பிரபுலிங்கலீலை யென்பது அமலன் செய்த திருவிளையாடலை உணர்த்தும் நூலுக்காயிற்று; இது, நூற்குப் பொருட்டுறிப்பிற் போந்த பெயர்.

பிரபு=அல்லமப் பிரபு என்க; அல்லமப் பிரபுப் பெயர்க்காரணத்தை, இந்நூல் விமலகதி 37-ஆம் செய்யுளின் அறிக.

இருபத்தைத்து கதிகளைக் கொண்ட இந்நூல் ஆன்ம தத்துவம் இருபத்தினுக்குக் கடந்த இருபத்தைத்தாம் தத்துவமான வீடுபேறடைதரு குறிப்புணர்த்திற்று என்பர் ஒரு சாரார்; அதன் மேலும் வித்யாதத்துவாசிவதத்துவமாதிய உளவாகவின் அவர் கூற்று சாலாதென்பர் பிறர் என்னை? தத்துவம் கடந்த தனிப்பெருந் தகுதித்துவீடுபேறு என்றவின்.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரபுலிங்கலீலை

கணபதி காப்பு

சுரகுலாதிபன் ஸாய்மலர் நந்தனம்
பெருக வார்கடல் பெய்த வயிற்றினேன்
கரக நீரைக் கவிழ்த்த மதகரி
சரண நானுந் தலைக்கணி யாக்குவாம்.

(குறிப்புரை.) சுரகுலாதிபன் = தேவேந்திரன். நந்தனம் = பூஞ்சோலை. பெருக = கழைக்க. வார்கடல் = நெடியகடல்; வினைத்தொகை. பெய்தவயிற்றினேன் = அகத்தியன். கரகநீர் = கமண்டலநீர். மதகரி = விநாயகர். சரணம் = திருவடிகள். தலைக்கு அணியாக்குவாம் = முடிமேற்கொள்வம்.

முதலாவது

துதிக்கதி

சிவஸ்துதி

பூவாய் நெடுங்கோட்டுறுபசுந்தேன் கைகான் முடங்கு பொறியிவித
நாவா யொழுகிற் றெனவுலக மளந்த மா லு நான்முகனுங் [ன்
காவா யெனநின் றேத்தெடுப்பத் தானே வந்தெங் கரதலத்தின்
மேவா வமர்ந்த மாமணியைத் தொழுது வினைக்கு விடைகொடுப்பாம்.

(கு - ரை.) பூவாய் நெடுங்கோடு = மலர்களைத் தன்னகத்தேயுடைய
நீண்ட கிளைகள். நாவாய் = நாவில். ஏத்தெடுப்ப = துதித்தல் செய்ய.
மேவா = மேவி; வந்து. மாமணி = மாணிக்கம். இஃது இல்பொருளுவமை.

தேவிஸ்துதி

ஆதி பகவன் றனதுட றணிப்பான் பணிய வவ்விறைவன்
பாத மிறைஞ்சு மதற்குநெற்றிப் பசையு ம்ல்குற் பசையுமாஞ்
சீத மதியு மாவும்விழுஞ் செயற்கு முவகை செயாமலலை
மாதா பணியு மதற்குமன மகிழு முமையை வணங்குவாம்.

(கு - னை.) ஆதிபகவன் = (திரு, ஜஸ்வர்யம், புகழ், வீர்யம், ஞானம், வைராக்யம் எனும்) அறு குணங்களுக்கும் முதல்வன்; பகம் = ஆறு. தனது ஊடல் = (இறைவன்மாட்டு) இறைவிகொண்ட பிணக்கு; ஊடலின் விரிவு திருக்குறள் காமத்துப்பாலில் காண்க. நெற்றிக்குப் பகை சீதமதி, அல்குற்குப் பகை அரவு என இயைக்க. உவகை செய்யாமல் = மகிழாமல். அலைமாத = கங்கை. (2)

கணபதிஸ்துதி

மார நெடுத்து வளைக்குமொரு கரும்பை பொடித்து மலர்சிதறி
நாரி யடுத்த வளிமாலை குலையத் துரந்து நயத்தோடி
வீர மனத்து ஷ்ணைப்பாகர் குறிப்பி னொழுகி விளையாடும்
ஈர மதிச்செஞ் சடைக்களிரல் யானை யிணைத்தா னேத்துவாம்.

(கு - னை.) நாரி அடுத்த அளிமாலை = நாணியாகச் சேர்த்துள்ள வண்டிக்கூட்டம். குலையத்துரந்து = கலைந்துபோகுமாறு துரத்தி. விளைப் பாகர் = இருவிளை ஒப்பெய்திய ஆதோரணர். தின்னற்குக் கரும்பை ஒடித்தலும், மதர்த்த உணர்வால் மலர்களை இறைத்தலும், மதரீரில் வந்து மொய்க்கும் வண்டிகளைத் துரத்தலும், பாகர் நினைவு வழிச் சேறலும், யானைக்குச் சாதித்தன்மை. அதனைக் கணபதிமேல் கூறியது பிற கடவுளர்போல் காட்டதால் கலங்குவதின்று அப் பெருமான் என்பதறிவித்தற்கு. இச் செய்யுள் உருவக உயர்வு நவீனியணி. (3)

கப்பிரமணியஸ்துதி

பாக மொருபெண் குடியிருக்கும் பரம னணியிற் பரித்தமணி
நாக நுழைவுற் றுடல்சுருண்டு கிடந்து நகுவெண் டலைப்புழையிற்
போக மெல்லத் தலைநீட்டிப் பார்த்து வாங்கப் போகுமொரு
தோகை மயில்வா கனப்பெருமா டிணைத்தாட் கமலத்தொழுதிவராம்.

(கு - னை.) அணியிற் பரித்த = ஆபரணம் ^{பூங்கூர்} தரித்த. மணி நாகம் = மாணிக்கத்தைபுடைய பாம்பு. நகுவெண் தலை = நகைப்பதுபோல் காட்சியளிக்கும் வெள்ளைத்தலை. போக = (வெளியே) போதற் பொருட்டு. வாங்கப்போகும் = தலையை உள்ளே இழுத்துக் கொள்ளுதல் செய்யும். (4)

அல்லமதேவஸ்துதி

கலையை மதிக்கும் புலவர்தமைச் சித்தர் குழாத்தைக் கடவுளரை
நிலையை மதிக்கு முனிவரைத் திசைமா முகனை நிரைவனையாச்
சிலையை மதிக்கு நெடியோனை கிழங்கு யுமிழாத் திறன்மையை
தலையை மதிக்கு மல்லமன்செங் கமல மலர்த்தா டலைக்கணிவாம்.

(கு - ரை.) கலை=அறுபத்துநான்கு கலைகள். நிலை=தத்துவநிலை. நிறைவளையா=வரிசைப்பட வளையலை அணிந்த அகலிகையாக; அன் மொழித் தொகை. சிலை=கல். நெடியோன்=இராமன்: நெடியோன் என்னும் அடைக் குறிப்பு, அத் துணைப்பெரியோனையும் விழுங்கி உமிழ்தல் செய்யா மாயையின் வலிமையை உணர்த்திற்று. புலவர்=வித்வ சிரோட் டரையும், சித்தர் குழாம்=ஒன்பது கோடி சித்தரையும், கடவுளர்=முப் பத்து முக்கோடி தேவரையும், முனிவரர்=நாற்பத் தெண்ணாயிரம் இருடி கணங்களையும் உணர்த்தும் குறிப்பு மொழிகள். தனுசாரண புவன போகக் களாய் வியாபித்து யாவரையும் யாவற்றையும் தன்னுள் அடக்கி நின்றமை யின் 'விழுங்கி உமிழா' என்றார். மாயையின் தலையை மிதித்தலாவது, மாயையைக் கீழ்ப்படுத்தி நின்றல். (5)

செவ்வெண்

வசவேசர்ஸ்துதி

வெள்ள வேணிப் பெருந்தகைக்கி யாஞ்செய் யடிமை மெய்யாகக் கள்ள வேடம் புனைந்திருந்த கள்வ ரெல்லாங் களங்கமறும் உள்ள மோடு மெய்யடியா ராக வுள்ளத் துள்ளுமருள் வள்ள லாகும் வசவேசன் மலர்த்தா டலைபால் வணங்குவாம்.

௨ (கு - ரை.) இச் செய்யுளிற்போந்த வரலாற்றை இந் நூலில் 'வச வண்ணர் வந்த கதி' யிற் காண்க. 'யாம் செய்யடிமை மெய்யாக' என் பது கருத்துடை அடைகொளியணி. செவ்வெண் - செவ்வெண் வேணி - சிவந்தகை (6)

சென்னவசவஸ்துதி

பங்க வளற்று வழிமாற்றி யொருநல் வழியைப் பகர்வார்போல் தங்கண் மதியிற் பலபிதற்றுஞ் சமய ருரைக டமைக்கி அங்க நிலையிற் றிலிங்கநிலை யிற்றென் றருளும் வீரசைவ சிங்க நிலைத்த வருட்சென்ன வசவன் றிருத்தாள் சிரத்தணிவாம்.

(கு - ரை.) பங்க அளறு=பழுதான சேறு; இது அறியாமையை உணர்த்திற்று. நல்வழி=முத்திமார்க்கம். அங்கநிலையிற்று=அலகுக்கும, காரண உடல் நிலை இவை. இலிங்கநிலையிற்று=இட்ட; பிராண, பாவலிங்க மென்னும் மூவகையாக நிற்கும் நிலை இவை. (7)

மடிவாலமாச்சையர்ஸ்துதி

வார்க்குங் குமமென் முலைபாக னடியா ரறுவை மாசடித்துத் தீர்க்குஞ் செயல்போல் விச்சலமன் னவன்றன் சேனை செய்பிழையை தாக்குங் கரவாள் கொஞ்சின்ன பின்ன மாகத் தடிந்திட்டுப் [த் போக்குங் கருணை மடிவால மாச்சன் பொன்னங் கழல்போற்றி.

(கு - ரை.) அறுவை=ஆடை. மாசடித்துத் தீர்த்தல்=அழுக் கைக் கல்லின்மேல் அடித்துப் போக்கல். கரவான்=கைவாள். கவி யாண புரியில் வசவேசர் மடாலயத்து அடியார்களது ஆடைகளைத்

தோய்த்துத் தரஃம் திருப்பணியை மேற்கொண்டிருந்த மடிவால மாச்சையர், ஒருநாள் அவ் வாடைகளைக் கொடுபோம்போது தகாதா நெருத்தன் தீட்டுப்படுத்தினுனென்ச் சினந்து கைவாங்கொண்டு அவனை வெட்டி, அலிதறிந்த விச்சலமன்ன னேவவந்த அவனது சேனைகளையும் அவ் வான் கொண்டே வெட்டி அழித்த வரலாறு ஈண்டுக் கூறினார். அவர்தம் பிழையை இவ்வாறு நீக்காவிடின் அவர்கட்கு நரகு நேருமெனக் கருதுதலின், 'கருணை மடிவால மாச்சையன்' என்றார். (8)

நால்வர்ஸ்துதி

பெண்ணிற் கரசு தானாக வென்பு பெருநீற் றறைபிரசு
வண்ணக் கமல் மலர்ப்பொய்கை யாகச் செங்கன் மாழையாய்
நண்ணச் சிறிய நரிகண்முடங் குளைய பரியாய் நகர்புகுதப்
பண்ணற் குரிட வழுதுறழ்முத் தமிழ்நால் வரையும் பணிசுவாம்.

(கு - ரை.) பெண்ணிற்கரசு = அங்கம் பூம்பாவை. பிரசம் = தேன். வண்ணம் = அழகு. மாழையாய்நண்ண = பொன்னாகப்பொருந்த. முடங்கு உளையபரி = மடங்கிய பிடரிமயிரையுடைய குதிரை. பண்ணற்குரிய = செய்தற்குரியவர்களான. உறழ் = போல; உவம உருபு. (9)

அடியார்போதுஸ்துதி

பரவை கேள்வன் றிருத்தொண்டத் தொகையு ளடியார் பத்தியெலா
உருவ மாகு நஞ்சோம நாதன் றுதியு ளுறுசரணர் [ம்
அரவ வணியா னடியார்கண் மற்றை யவர்க ளனைவருந்தாம்
விரவி நாளு மிருப்பவிடங் கொடுக்கு முள்ளம் விரிந்தன்றே.

(கு - ரை.) பரவை கேள்வன் = சுந்தரமூர்த்திகள். சரணர் = வீரசைவ சமயத்தில் ஒழுகும் அடியார். மற்றையவர்கள் = (திருத்தொண்டத் தொகை யுள்ளும், சோமநாதர் றுதியுள்ளும் கூறப் பெறாத) மற்றைய அன்பர்கள். பத்தியெலாம் = குருபத்தி, லிங்கபத்தி, சங்கமபத்தியாகிய அனைத்தும். விரவி = கலந்து. (10)

சிறப்புப்பாயிரம்

(நூல் செய்தவர் பேயரும் நுதலிய போருளும்)

தண்ணிலவு புனைசமலத் திறைபுகழல் மமதேவன்
சரிதத் தீம்பால்
புண்ணியரஞ் செவ்வாயிற் றமிழ்ச்சங்கத் தான்முகந்து
புகட்டி னானால்
எண்ணிய புகழ்மலயத் திருந்தவனோர் வடிவெடுத்தா
னென்று கூறப்
புண்ணியமுத் தமிழ்க்கவிதைச் சிவப்பிரகா சப்பெரும்பெர்
படைத்து ளானே.

(கு ரை.) தமிழ்ச்சங்கத்தால்=தமிழ்ச்செய்யுனாகிய சங்கினால். முகந்து=மொண்டு. மலையத்திருந்தவன்=பொதிகை மலையில் வசிக்கும் அகத்தியன். வீர்தம் அடக்கி, கடல் பருகி, வில்வலன் வாதாவியை அழித்து, நிலப்பரப்பைச் சமன்செய்து, தமிழ் வளர்த்ததாதிய எண்ணரியது அவர் புகழ் என்க. இச் சிறப்பப்பாயிரம் இந் நூலாகிரியரது சகோதரரான் ஒருவர் செய்தார் என்பது யுகம். (11)

அவையடக்கம்

அடலுறு மல்லம னரிய சீரோடு
படுதலி னயந்துபா ராட்டும் பன்முறை
மடனிகு முலகமென் மொழியை வந்துவர்க்
கடலிலு மூழ்குவர் கால மொன்றினே.

(கு - ரை.) படுதலின்=தோன்றலால். மடன் இரும்=அறியாமை அகற்றிய. உலகம்=உயர்ந்தோர். 'மடன் இரும் உலகம் என் மொழியைப் பன்முறையும் நயந்து பாராட்டும்' என்க. காலம்=கிரஹணமாதிய காலம். ஒன்றின்=நேரின். 'காலம் ஒன்றின் உவர்க்கடலினும் வந்து மூழ்குவர்' என இயைக்க. (12)

படலத்தோகை

நாற்கதி தருமிடர் கடந்து நச்சுநர்
பார்க்கதி முதலிரு பத்தைந் தாங்கதி
மேற்கதி பெறவருள் னினங்கு மல்லமன்
சீர்க்கதி யிருபதோ டைந்துஞ் செப்புவாம்.

(கு - ரை.) நாற்கதி=தேவகதி, மனிதகதி, யிருக்கதி, நரக்கதி, பார்கதி=பிருதிவிதத்துவம். இருபத்தைந்தாங்கதி=இருபத்தைந்தாகிய தத்துவங்கள். மேற்கதிபெற=(ஷை தத்துவங்களுக்கு) மேலான வீடுபெற்றுக் கதிபெற. சீர்க்கதி இருபதோடைந்து என்றது, இந் நூல் துதிகதி முதல் மான்மியகதி முடிய உணர்த்திற்று. இருபத்தைந்து தத்துவங்களாவன:—பூதம் 5. ஞானேந்திரியம் 5. கண்மேந்திரியம் 5. தனமாதிரை 5. புருடன் 1. மான் 1. அஹங்காரம் 1. மனம் 1. மூலப்பகுதி 1. ஆக 25. (13)

சம்பந்தம்

கன்றிய வைரிகள் காதுங் காதையும்
வன்றுயர் மகனநோய் வளர்க்கு மாற்றமும்
புன்றொழி லினர்வறும் பொழுது போக்கலும்
அன்றரு ளல்லம னமல லீலையே.

(கு - னை.) கன்றியவயிரிகள் = சினந்த பகைவர்கள். காது
காதை = (தம்மைத்தாமே) கொன்றுகொண்ட வரலாறுகள். அ
லீலை = மாசின்றிய திருவிளையாடல். (1)

அதிகாரிகள்

புறங்கறை யொழுஞ்செம் புண்ணி லீயென
உறுங்கதை புல்லியர் கொள்வர் மாமலர்
வறுங்களி வண்மனல் லமனெண் காதையைப்
பிறந்துள பயன்பெறு பெரியர் கொள்வரே.

(கு - னை.) புறம் ஒழுஞ் கறை = புறத்தால் ஒழுகும் குருதி. வறு
கதை = பயனற்ற கதை. புல்லியர் = அற்பர். மலரின் மொய்த்த வன்
கன்போல் பிதவியின் பயனைக் கைக்கொள்ளும் பெரியோர் அல்லவ
கதையைக் கொள்வர் என்க. (1)

பிரயோசனம்

மயலளற் றூன்றுகோன் மல்கு மன்பெனும்
இயலெழுத் தெழுதுகோ லங்க லிங்கமாம்
வியனிலத் தளவுகோன் மதிவி ளக்கினை
யயர்வறத் தூண்டுகோ லமல லீலையே.

(கு - னை.) அமலலீலை = ஊன்றுகோல், எழுதுகோல், அள
கோல், தூண்டுகோல் என்க. மயல் அளறு = (பொருளல்லவற்றை,
பொருளாகக்கொள்ளும்) மயக்கச்சேறு. இயல் = இலக்கணம். விய
லம் = அகன்ற ஞாலம். மதிவிளக்கு = அறிவுத்தீபம். அயர்வு அற
அயர்ச்சி நீங்க. (1)

விடயம்

நன்றிகொ ளடிகணன் குறநடந் துபொ
யென்றனி நாவனின் நெழுமிச் செய்யுளான்
வென்றிகொ ளல்லமன் சீர்த்தி மென்பயன்
கன்றலி லன்பராங் கன்றை யூட்டுமால்.

(கு - னை.) இச் செய்யுள் ஆன் = இச் செய்யுள் நூலாகிய பசு
னது. நன்றி = நன்மை. அடிகள் நான்கு உற = நான்கு அடிகளாக
பாதங்கள் பொருந்த. சீர்த்தி மென்பயன் = புகழாகிய சுவையுடையபா
கன்றல் இல் = அழிவில்லாத. அன்பராம் கன்றை = சிவபக்தர்களாக
கன்றுகளை. ஆல் = அசை. இச் செய்யுள் உருவகவணி. (1)

3 - பாட்டுகளால் உற்பத்தி சொல்லப்படுகின்றது

பரசிவம் பிரம மென்னப் பட்டொரு திரிவு மின்றி
உரைமன மிறந்து நின்ற வொருசிவ லிங்கந் தன்னின்

வருமுயர் சசாசி வன்றான் மற்றவன் றனைப்பொ ருந்தும்
அருமைகொண் ஞான சத்தி யவர்களாற் சிவனு திப்பன்.

(கு - ரை.) திரிவு=விகாரப்பாடு. உரை=வாக்கு. இறந்து=
கடந்து. உயர் சதாசிவன் வரும் எனவும், அவன்றனை அருமைகொண்
ஞான சத்தி பொருந்தும் எனவும் இயைக்க. சிவலிங்கம் ஒன்றே பரசிவம்,
பிரமம் எனப்படும் என்க. தான், மற்று=அசைகள். சதாசிவன் ஞான
சத்தியொடு பொருந்த சிவன் (மகேசுரன்) தோன்றும் என்க. (18)

சாற்றுமச் சிவனுக் கிச்சா சத்தியவ் விருவரானுந்
தோற்றுவ னுருத்தி ரன்றான் சொல்லிய வவற்குச் சத்தி
மாற்றருங் கிரியை யென்பர் மற்றிவ ரிருவர் பாலும்
போற்றாறு மரியு திப்பன் பொறியவன் சத்தி யாமால்.

(கு - ரை.) சாற்றும்=மேற்கூறிய. சிவனுக்கு இச்சா சத்தியே
தேவியாவன் என்க; ஜீவர்களுக்கு அருளும் விழைவையே இச்சா சத்தி
யெனவும், படைத்தற்றொழில் வன்மையையே கிரியா சத்தி எனவுங்
கூறுவர். பொறி=திருமகள். (19)

அத்திரு மாலு மாவு மளிப்பவந் துதிப்பன் வண்டு
மொய்த்திசை முாலுஞ் செங்கேழ் முளரிவா னவன வற்குச்
சத்திவெண் கமலை யன்றோர் தரவரு முலகிற் றோற்றம்
நித்தனங் குருகு கேச னினைவுமாத் திரையி னுமால்.

(கு - ரை.) மாவும்=திருமகளும். செங்கேழ் முளரி வானவன்=
செந்தாமரை மலரில் உள்ள பிரமன். வெண் கமலை=வெண்டாமரையி
லுள்ள கலைமகள். நித்தன்=நித்தியன்; என்று யிருப்போன். கம்+
குரு+குக்+ஈசன்=நம் குருவாகிய இருதய குகையிலிருக்கும் அல்லமன்.
இத்துணைத்தோற்றமும் அல்லமன் சங்கற்பத்தால் நிகழும் என்றபடி. (20)

அல்லமதேவன் சிறப்பு

ஆக்குறுஞ் செயல தொன்றே யயன்றனக் காக்க லோடு
காக்குறுஞ் செயலி ரண்டுங் கண்ணனுக் காக்கல் காத்தல்
போக்குத லென்றிம் மூன்றும் புரார்தகற் களித்த வர்க்கு
நீக்கரு மிறைமை நல்கி நிறுவினன் குருகு கேசன்.

(கு - ரை.) அவர்க்கு=பிரம்ம, விஷ்ணு, உருத்திரர்களுக்கு.
இறைமை=அவ்வத் தொழிற்குரிய தலைமைப்பேறு. (21)

முதலாவது

துதிகதி - முற்றிற்று.

கதி 1 - க்கு திருவிருத்தம் - 22.

இரண்டாவது

கைலாசகதி

வெள்ளிமால் வரையி னுச்சி வீற்றிருந் தருளு முக்கண்
வள்ளலா ரொடுகு ஞற்று மதாரி நெடுங்கட் செவ்வாய்ப்
பிள்ளைவாண் மதிது தற்றம் பிராட்டியல் லமனைக் காண்பான்
களன்மா யையெனா லத்து விடுத்தவக் கதியு ரைப்பாம்.

(கு - ரை.) மால்=பெரிய. வரை=கணு; இஃது இதனையுடைய
முங்கிற்காகி, அம் முங்கில் வினையும் மலைக்கு இரும்பியாகு பெயராயிற்று.
ஞள் உற்று=சபதம் செய்துகொண்டு. மதர்=மதர்ப்பு; களிப்பு. அரி=
இரேகைகள். (1)

6 - பாட்டுகள் கைலாச்சிறப்பு

இயங்குவ நிற்ப வான யாவையுங் கலைமா தோடு
முங்குபு முன்ன மீன்ற முளரிவா னவன்வ குத்து
வியன்புவி யண்டந் தன்னுள் விதித்தனன் றகுமி டங்கள்
வயங்கெழு மகரர் நாகர் வானவர் முதலி யோர்க்கும்.

(கு - ரை.) இயங்குவ=சரம். நிற்ப=அசரம். முயங்குபு=கூடி
முளரிவானவன்=பிரமன். வியன்புவி அண்டந்தன்னுள்=பரந்த பூமி
யுள்ளும் ஆகாயத்துள்ளும். வயங்கெழு=வெற்றியிசுத்த. 'தகுமிடங்கள்
வகுத்து விதித்தனன்' என்க. (2)

நான்முக வண்டந் தன்னு ணனிசிறந் தொப்பி கந்த
தூன்முக விழிக ளாற்கண் டும்பர்க ளுவகை பூப்பத்
தான்மிகு மருளான் மேனி சாத்திய பேரா னந்தக்
கூன்முக மதிய ணிந்த கொற்றவன் கைலைக் குன்றம்.

(கு - ரை.) சாத்திய=தரித்துக்கொண்டிருக்கிற. கூன் முகமதி=
பிறைத்திங்கள். ஊன்மு+விழி=ஊனக்கண். நான்முக அண்டந்தத்
துள்=பிரம்மாண்டத்தில். 'அருள்மேனிக் கொற்றவன் கைலைக்குன்றம்
உம்பர் உவகைபூப்ப நான்முக அண்டத்துள் ஒப்பு இகந்தது என்க. (3)

கொள்ளைவண் டிழிந்து தாது குடைந்துமுக் குழவு டைந்து
களழிந் தொழுகு செம்பொற் கடுக்கைவேயர் திலகு வேணி
வள்ளல்வெண் புகழ்தி ரண்ட வளங்கெழு வகலைக் குன்றில்
வெள்ளிவர் தத்தி யாச மாகவே வினாந்த தம்மா.

(கு - ரை.) கொள்ளை=கூட்டம்; குறையுமாம். தாது=மகரந்தப்
உழ=கிளர. உடைந்து=முறுக்கவிழ்ந்து. கடுக்கை=கொன்றை மல
வேயந்து=கூடி. இலகு வேணி=பிரகாசிக்கும் சடை. அத்தியாசம்=
ஒன்றை மற்றொன்றாக அறிதல். அம்மா=வியப்பு உணர்த்திற்று. இஃ
புகழை யேற்றி வெள்ளியை ஒழித்தலின் ஒழிப்பணி. (4)

கண்பிசைந் தொருசே யின்னுங் கலுழினுந் தனைக்கொ டுப்பன்
மண்பிசைந் துண்ட மாயன் மறித்திட வலிப னல்லன்
நண்பிசைந் திறைவ னுக்கே நாமிட னுவ மென்று
பண்பிசைந் தலைதி ரண்ட பரிசினின் றிடுமக் குன்றம்.

(கு - னை.) சேய் = உபமயமுனிவர். கலுழினும் = அமுதாலும்.
மறித்திட = தடுக்க. பண்பு இசைந்து = தன் குணத்தொடு கலந்து. இஃது,
தற்குறிப்பேற்றம். உபமய முனிவர் குழலிப்பருவத்துப் பசிபொருது அழ,
பிரமன் பாற்கடலை ஏவி ஊட்டிப் பசி தணித்த வரலாறு ஈண்டு குறிக்கப்
பெற்றது. (5)

ஒழுகுறு மருளி யீட்ட மொலியினு னகுவெண் டிங்கள்
பழகுறு முடற்க ளங்காற் பாகசா தனன்கூர்ங் கோட்டு
மழகளி யுமிழ்ம தத்தான் மலர்மிசைக் கடவு னூர்தி
அழகுறு நடையா லன்றி யறிதரப் படாவக் குன்றில்.

(கு - னை.) பாகசாதனன் = இர்திரன். கூர்ங்கோடு = கூரியதந்தம்.
மழ = இளமை; “மழவுஞ்முழவு யினமைப் பொருள்” எனபது, தொல்காப்
பியம். மலர்மிசைக்கடவுள் = பிரமன். ஊர்தி = அன்னவாகனம். தன்னைச்
சார்ந்த எவற்றையும் தன் வண்ணமாக்கும் வெள்ளி மலையினின்று
அருவியை ஒலியாலும், திங்களைக் களங்கத்தாலும், ஐராவத்தை மத
ஜலத்தாலும், அன்னத்தை நடையாலும் அன்றி அவற்றைப் பிரித்தறிய
இயலா என்க. (6)

அரசாட்சி மண்டபச்சிறப்பு

விளங்கொளி துளம்பு மந்த வெள்ளியங் கிரியி னுச்சி
துளங்கொளி விரிக்குஞ் செம்பொற் சுடர்மணிச் செய்குன் றென்று
களங்குறு பராரைத் துய்ய கருப்பரக் குவாலின் மீது
வளங்கெழு சுடரொன் றுற்று வயங்குதல் போலு மன்றே.

(கு - னை.) துளம்பும் = தளம்புகின்ற. தளங்கும் = அசைகின்ற.
செய்குன்று = சிகரம்; கிரீடாசைலம். பரு + அரை = பராரை; இது, பருத்த
அடிப்பாகத்தையுணர்த்திற்று. குவால் = தொகுதி. வெள்ளிமலையி னுச்சி
யில் பொன்னாலும் நவமணிகளாலும் இயன்ற சிகரம், கருப்பர மலையி
னுச்சியில் தீப்பற்றிய காட்சி போன்றிருந்த தென்க. (7)

இணையதிக் கைலை வெற்றி லிறையர சிருக்கை யொன்றுண்
டணையதை யணிய மாட்டா தப்புறம் போயி னானென்
றெனையிதழ் பவர்க ளில்லை யிலங்குமம் மண்ட பத்தின்
தனிவள மனந்த னாலுஞ் சாற்றிடற் கரிது மாதோ.

(கு - னை.) இறை அரசிருக்கை = இறைவனது அரசியல் மண்டபம்.
அணியமாட்டாது = அலங்கரித்துக்கூறுது. அந்தன் = ஆதிசேடன். (8)

ஆதனத்திருத்தற்சிறப்பு

அள்ள மண்டபத் தங்கண னோர்பகல்
மின்னு செம்மணி வேதிகை பொன்றன்மேல்
மன்னு செங்கதிர் மண்டலத் துற்றனன்
என்ன வந்தங் கிருந்தன னென்பவே.

(கு - ரை.) அங்கணன் = அழகிய கண்களையுடைய பரமன்; கண்ணிற் கழகு கருணை, வேதிகை = மேடை. செங்கதிர் மண்டலம் = சூரிய மண்டலம்.

(9)

6 - பாட்டுகள் கடவுள்சிறப்பு

குழவி யாயுடற் கூனிந ரைத்தேரார்
விழவு வாண்மதி வேணியின் மேவுறக்
கிழவி யாகிக் கிரிக்கோன் மகப்பெறும்
அழகு நீர்மக ளாயிடை வாழ்வுற.

(கு - ரை.) 'குழவி நரைத்த வாண்மதி' 'கிழவி...மகவு' என்பன, முரண்விளைந்தழிவணி. குழவிமதி = பாலசந்திரன். கூனல் = உடல் வளைவு. நரை = வெண்மைநிறம். கிழவி = உரியவன். கங்கையும் உமையும் மலையரையன் மகளிர் என்பது புராண வரலாறு; மற்று உமைநகக் கண் வழி கங்கை பெருகினள் என்பதும் வரலாறுகளின், கிரிக்கோன் புதல்வியான உமையின்ற மகள் எனினும் ஆம்.

(10)

அங்கி யென்றற் கடுப்பமே னோக்கிய
செங்க னென்று திருநுதல் சேர்தரத்
திங்க னென்றுந் தினகர னென்றுமவாழ்
அங்கண் மல்கு மருண்மடை போன்றுற.

(கு - ரை.) அங்கி = நெருப்பு. அடுப்ப = ஓக்க. நுதல் = நெற்றி. தினகரன் = சூரியன். மல்கும் = நிறைந்த. அருள்மடை = அருள்வெள்ளம் பெருகும் மதகு. நெருப்பு மேல் நோக்கலும், நீர் கீழ் நோக்கலுமான தகுதிப் படி நெற்றிக்கண்ணை மேலோக்கின எனவும், வலது இடக் கண்களைக் கீழ் நோக்கின எனவும் கூறலின், இது தகுதியணி.

(11)

எண்ணு மன்ப ரிதயமென் புட்படு
கண்ணி போன்றுவார் காதிடைத் தோடுற
நண்ணு மாதுமை நன்னுதற் பொட்டென
வண்ண நீல மணிமிடற் றென்றுற.

(கு - ரை.) இதயமென்புள் = இருதயமென்ற பறவைகள். படும் = அகப்பட்டிக்கொள்ளும். கண்ணி = வலை. தோடு = ஒருவகைக் காதணி. வண்ணநீலம் = கருநிறவிடம். மணிமிடறு = அழகிய கண்டம். ஒன்றுற = பொருந்தப்பெற.

(12)

நகந்த ருங்கொடி கண்களை நாணியே
முகந்தி ரும்பு முறையிற் றிரும்புமால்
மகிழ்ந்தி டங்கதிர் வீர மழுவலர்
தகுந்த குந்தகு மென்று தயங்குற.

(கு - ரை.) நகந்தருங்கொடி = இமயமலை அளித்த பூங்கொடி போன்ற பார்வதி. முகம் திரும்பும் முறை = நாணத்தால் முகம் திரும்பிக் கவிழ்கிற படி. இறைவன் இடத் திருக்கரத்திருக்கும் மான், தேவியின் கண்களைக் கண்டு நாணி முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்ள, அதுகண்ட வலக்கரத்துள்ள மழு, மான் திரும்பியது தரும் தரும் என்று கூறல்போல் ஒலி செய்து எரிசின்ற தென்க.

(13)

சொற்றெ ரிர்த கடர்மணி கங்கணம்
உற்றி லங்க வொருகருங் சேழலின்
பற்றி ருந்த மதாணியிற் பட்டெனப்
புற்ற ருங்கலை யுற்றரை பொற்புற.

(கு - ரை.) சொல் = வியாகரணமாதிய. தெரிந்த = கற்றறிந்த. கங்கணம் = (ஆதிசேடனாதிய) கங்கணமானது. உற்று = திருக் கரத்தில் பொருந்தி. இலங்க = பிரகாசிக்க. கருங்கேழல் = கரிய பன்றி; வராக மூர்த்தி. பல் = தந்தம். மதாணியின் திருந்த என இயைத்து, மார்பு பதக் கம்போல் பிரகாசிக்க என்க. 'புல்தருங்கலை அரை உற்றுப் பட்டெனப் பொற்பு உற' என இயைத்து, தாருகாவனத்து முனிவர்கள் விடுத்த புலி அளித்த தோலாடை இடுப்பில் பிரகாசிக்க எனக் கொள்க. புல் = புலி. ()

புரத்தை வென்ற நகைக்குமென் போதினோன்
சிரத்தை வென்றசெங் கைக்குஞ் சிலைமதன்
எரித்த கண்ணிற்கு மின்றெனக் கூற்றேஉத்
தரித்த வீரக் கழலொடு தாளுற.

(கு - ரை.) போதினோன் = பிரமன். இன்றென = (இத்தகைய வெற்றி) இல்லையென. அடே = கொன்று. உயிரையும் உடலையும் வேராகக் கூறபடுத்தலின் கூற்று என காலற்குப் பெயர்க் காரணம் கொள்க. உற = பொருந்த.

(15)

கடவுளிடத்து உமையிருந்தமை

இருந்த வாதி யிடத்தி லிருந்தனள்
பரந்த வானும் படியு முயிர்களும்
ஒருங்கு தோன்ற வுதவிக் கருவுறீஇ
வருந்தி லாத மணிவயிற் றன்னையே.

(கு - ரை.) பத்தாவது செய்யுளிலிருந்து வாழ்வுற, போன்றற, தயங்குற, பொற்புற, தாளுற எனப் போந்த வினையெச்சங்கள் இச் செய்யு.

ளில் 'இருந்த' என்னும் வினை கொண்டு முடிந்தன; இதுவரை குளகம்: "குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்" என்பது விதி. ஆதி= இறைவன். இடத்தில்=இடப்பாகத்தில். வான்=விண்ணுலகு. படி=நில உலகு. அன்னை ஆதியிடத்தி லிருந்தனள் என்க. (16)

9 - பாட்டுகள் உமாதேவிசிறப்பு

இறைவ னங்க னெனுமுச் சுடர்களுந்
உறவு கொண்ட விருனெனு மோதீமேல்
அறவ னென்றவ வண்ணல் புனைந்தருள்
நறவ மிழ்ந்த நறுமலர் தாழ்ந்திட.

(கு - ரை.) முச்சுடர்=சந்திர; சூர்ய, அக்கினி. இறைவன் சூர்வ மொடு நோக்குதலின் அப் பரமனது கட்பேற்ற கூந்தல் என்பது முன் னிரண்டடிகளின் பொருள். ஒதி=பெண்களின் தலைமயிர். அறவன் என்ற அவ் வண்ணல்=(திருவள்ளுவராதியோரால்) அறவாழி யந்தணன் எனப்பெறும் சிவபிரான். இறைவி கூந்தலில் இறைவன் மலர் சூட்டு தலைப் பின்னிரண்டிகள் விளக்கின. நறவு=தேன். நறுமலர்=வாசனை புள்ள மலர். (17)

ஏற்று வாரகொடி யெந்தை சடைப்பிறை
யாற்றுள் வீழ்வுந் திறப்பதற் கெண்ணுறத்
தோற்ற மேவு சுடர்த்திரு நெற்றியின்
ஞாற்று மோர்மணிச் சுட்டி நலந்தர.

(கு - ரை.) வார் ஏற்றுக்கொடி=கெடிய இடபக்கொடி. 'சடை யாற்றுள் வீழ்வுந் திறப்பதற்குப் பிறை எண்ணுற' என இயைக்க. ஞாற்றும்=தொங்கவிட்டிருக்கும். ஓர் மணிச்சுட்டி=ஒப்பற்ற இரத் தினச் சுட்டி. (18)

ஈச ஞர்முக மென்னு முளரியில்
ஆசை கூரு மளிவழிக் காரருள்
வாச மாமலர் வாய்க்கிள வெண்ணகை
தேச லாமணி யாகச் சிறந்தற.

(கு - ரை.) முளரி = தாமரை. அனிவழிக்கு = வண்டிகளாகிய கண்களுக்கு. ஆர் அருள்=நிறைந்த அருள். மலர்வாய்க்கு=செவ்வல்லி மலர் போன்ற வாய்க்கு. தேச=ஒளி. அணி=ஆபரணம். முகமுளரி= முகத்தாமரை; உருவகம். இதில் வழிக்கு அருளையும், வாய்க்குப் புன் னகையையும் அணியாக உருவகித்தமையின், உருவகவணி. (19)

மாணப் பூண்புனை மற்றை யுறுப்பெனப்
பூனுட் பட்டிடா தோலேயின் பூணை

யாணர்ச் செம்பொ னிலங்கொளி யோலைமேற்
காணக் காதெனும் வள்ளை களிச்செய.

(கு - னை.) யாணர்=அழகு. ஒலை=காதோலை; ஒலை செம்பொன் னாதலின் ஒளி வீசுகின்றன என்க. வள்ளை=காதுகளுக்கு உவமை கூற நிற்கும் ஒரு வகை இலை. மாண=சிறப்பாக. பிற அவயவங்கள் போல திருச்செவிகளும் தம் பொன்னோலைகளுக்கு அழகுசெய்கின்றன என்க. ()

ஒங்கு வாவுடை யும்ப னயனரி
தாங்கு மாவி தணந்தொழி நாளினும்
வாங்கு றுவெழின் மங்கல நானொளி
தேங்கு பூணர சென்னச் சிறந்திட.

(கு - னை.) ஒங்குவா=உயர்ந்த வெள்ளையான. உம்பன்=இந் திரன். தணந்து=நீங்கி. ஒழிநாளினும்=அழிபவருங் காலத்தும். வாங் குரு=களையாத. தேங்கு=நிறைந்த. உம்பன் அயன் அரிகள் ஒழிந்திடும் நாளினும் மங்கல நாண் பூணர சென்னச் சிறந்திட என்றமையின் இறைவற் கும் இறைவிக்கும் உள்ள நித்தியதவம் குறிக்கப் பெற்ற தென்க. (21)

அரவு லாஞ்சடை யண்ணலைப் பிள்ளை தான்
பருவ மூன்றினிற் பாடலின் பாரதும்
பொருளில் கொங்கைப் புகழெனப் பொங்கொளி
மருவு மார மணிவடந் தாழ்ந்தற.

(கு - னை.) பிள்ளை=திருஞானசம்பந்தர். ஆரமணிவடம்=முத்து மாலை. தாழ்ந்தற=தொங்கி அமைய. (22)

பறந்தி டாமணி வண்டு படுமலர்
சிறந்த நீல மலரொடு சீர்பெற
மறந்தி டாது மறைமுடி யின்பொருள்
அறைந்து பைங்கிளி முன்கை யமர்ந்திட.

(கு - னை.) பறந்திடாமணிவண்டு = இரத்தின வளையல். படு= ஒலிக்கின்ற. மறைமுடியின்பொருள்=உபரிதப் பொருள். தாமரை ருவளையோடு ஒன்றியதுபோல இறைவியின் திருக்கரத்தில் கிளியுள தென்க; தாமரை கரத்தையும், கிளி நீலமலரையும் உணர்த்திற்று. (23)

தோலு டைப்பரன் றென்மனை யாட்டிதன்
பாலு டைத்தெவ் வாறெனும் பட்டரை
மேலு டித்து விளங்கவொண் மேகலை
நூலி டைக்குறு நோய்புரி யாதுற.

(கு - னை.) தோல் உடைப்பரன்=தோலை ஆடையாக உடைய பரமன். அடித்தது எவ்வாறு என்னும் பட்டு=வந்தது எவ் வழியில் எனக் கருதத்தக்க பட்டாடை. அரைமேல்=இடையில். மேகலை=மேகலா பரணம். நூலிடைக்கு=நூல்போல் துவளும் இடைக்கு. (24)

புத்த னிச்சம் படினும் பொருமையை
எய்த்து மற்றை யிருமணத் தம்பியில்
அத்தன் வைத்த வடிக்கம லங்களின்
முத்த ரிச்சொஞ் சிலம்பு முழங்குற.

(கு - ரை.) புத்தனிச்சம் = புதிய அனிச்சமலர். எய்த்தம் = அறிந் திருந்தம். மற்றை இருமணத்து = அக் காலத்து நடந்த திருமணத்து. அரி = மணிகளைபுடைய. (25)

22 - பாட்டுகள் மகாசபை கூடுதற்சிறப்பு

இருந்த வாரநு னெம்பெரு மாட்டிபால்
குரும்பை நாணுமென் கொங்கைப் பொறையினால்
வருந்து நூற்பக வன்ன மருங்குலார்
அரம்டை மாத ரளப்பில ரேய்தினர்.

(கு - ரை.) பதினேழாம் பாட்டிலிருந்து தாழ்த்திட, நலந்தர, சிறந்தற, கவின்செய, சிறந்திட, தாழ்த்துற, அமர்ந்திட, புரியாதற, முழங்குற எனப் போர்த்த எச்சுக்கள் இச் செய்யுளில் 'இருந்த' என்னும் பெயரெச்ச வினை கொண்டு முடிந்தன. பொறை = பாரம். பகவு = பிளவு; 'இழை யொன்றிரண்டு வகிர்செய்த னுண்ணிடை' என்றார் பிறரும். (26)

வேறு

முல்லை யந்தொடை யருந்ததி முதலெழு முனிவர்
இல்ல றம்புரி துணைவிய ராமெழு வரும்போய்
வல்ல ரும்பெனக் குவிமுலைப் பனிமலை மகளைச்
சொல்ல ருந்துதி செய்துவாழ்த் தெடுத்தனர் தொழுது.

(கு - ரை.) தொடை = மலை; முல்லைமலை கற்புடையார்க்குரித்த. வல் = குதாடு கருவி. பனிமலைமகள் = பார்வதி. (27)

அன்ன மொன்றறி யாமுடிக்க கங்கையை யறிந்து
துன்ன வந்தல மருமெகி னங்களின் றொகுதி
என்ன வம்புயத் தொருசுத கோடியிந் திரைகள்
முன்ன டைந்துவெண் கவரிக ளிரட்டினர் முறையால்.

(கு - ரை) துன்ன = நெருங்க. அலமரும் = சுழலும். எகினங்கள் = அன்னங்கள். தொகுதி = கூட்டம். சதகோடி = நூறுகோடி. இந்திரைகள் = திருமகளிர். கவரிகள் = சாமரைகள். இரட்டினர் = இருபுறமும் மாறி வீசினர். திருமகளிர் பலர் இரட்டும் சாமரை, பிரமஞ்ஞ அன்னம் முன் அறியாத் திருமுடியிலுள்ள கங்கையைக் கண்டு வந்து அங்கு சுழலுவ போலுள என்னுமிது, தற்குறிப்பேற்றவணி. (28)

அரவு னெளவிய கதிரெனப் பட்டசார் தாற்றி
பரவை யல்குல்வெண் முத்தவா ணகைக்கொலை பயில்வீல்

புருவ மென்மலர்க் குழற்சசி கோடிகள் புகன்று
மருவி யம்பிகை மருங்குநின் றசைத்தனர் மன்னோ.

(கு - ரை.) சாந்தாற்றி=சிற்றூலவட்டங்களது பெயர். பதுமராகத்
தாற் செய்த சாந்தாற்றிகளைச் சூரியனாகவும் முத்துக்களால் சமைத்த
வற்றை சந்திரனாகவும் கூறல் மரபு ஆகலின் 'கதிர்' எனப் பொதுமை
யால் கூறினார். பரவை=பரப்பு. சனிகோடிகள்=கோடி இந்திராணிகள்.
புகன்று=சென்று. சிற்றூல வட்டங்களின் கைப்பிடிக்காம்பு அரவு கௌ
விய கதிர்போலும் என்க. அவ் வட்டங்களைக் கண்டவர்கள் 'அரவு கௌ
விய கதிர்' என மயக்கங் கூறலின் மயக்கவணி. (29)

எடுத்து வீணைக ளுளர்நாம் பிதுமிட றிதுவென்
றடுத்த கேள்வராம பிரமநு மறிவரி தாகப்
படத்த பாம்பணி பரன்புடை மாதுசீர் பாட்டில்
தொடுத்து வாலிய சீலைமடந் தையர்பலர் துதித்தார்.

(கு - ரை.) உளர் நரம்பிது=தெரிக்கும் நரம்பின் ஒலி இது.
மிடறிது=கண்டத்தின் ஒலி இது. வாலிய=வெண்மையான். ஒப்புமையின்
கரப்போலி கண்டத் தொலிகளின் வேற்றுமை அறிய முடியவில்லை என்க.

செப்ப மைந்ததன் னுமையிசை தாளமென் சிறுதாள்
துப்ப மைந்தவொண் சதிதழீஇச் சுவையபல் காயம்
உப்ப மைந்தவின் கறியென நடித்தன ருழையோ
டொப்ப மைந்தகண் னுருத்திர கணிகைய ருவந்து.

(கு - ரை.) செப்பு=மொழி; திசைச்சொல். தண்ணுமை=மத்த
னம். துப்பு=துய்மை. சதி=நடன மிதிப்பு. உழை=மான். (31)

எந்தை பாலுமை முக்குணங் களுமுநு வெடுத்தது
வந்த மாதர்க ளருகுநின் றனர்பணி மகிழூஉ
அந்த மாதருட் டமோகுண மாதுமை யருளால்
சந்த மாயையென் பெயர்கொடு தருக்கினின் றனளே.

(கு - ரை.) முக்குணம்=சத்வ, ரஜோ, தம குணங்கள். 'பணி'
மகிழூஉ அருகு நின்றனர்' என்றியைக்க. சந்தம்=அழகு. என் பெயர்=
என்கிற பெயர். தருக்கி=இறுமாந்து. (32)

தெள்ளு வார்திரைக் கங்கையுங் கங்கையுஞ் சிறிய
பிள்ளை யாகிய மதியமு மதியமும் பெரிது
துள்ளு மோரிள நெளவியு நெளவியுந் தொடர்பு
கொள்ளு மாறவ ணெருங்கின வருத்திர குழாங்கள்.

(கு - ரை.) தெள்ளு=தெளிந்த. நெளவி=மான். தொடர்பு=உறவு.
அவண்=அச்சபையில். (33)

சங்க மொன்றுட னொன்றுதாக் குறவொளி தழைக்குந்
துங்க நேமியு மன்னவா யுறவலை சுருட்டும்
பொங்கு வேலைவந் தெனவரிக் கணங்கனற் புதத்த
எங்க ணுயகன் பேரவை யிடத்துவந் திறுத்த.

(கு - னா.) துங்கம்=உயர்வு. நேமி=சக்கரம். அன்னவாய்உற=அப்படியே நெருக்கமாக வர. வேலை=கடல். அரிக்கணங்கள்=பல் நாரணர் கூட்டங்கள். வந்திறுத்த=வந்து சேர்ந்தன. (34)

முகங்க ணுன்கிலு நான்மறை விதிமுறை முழங்க
உகந்து கையிரு நான்குநான் குச்சியிற் குவியச்
சகந்த ருஞ்செயற் றிரமர்ச ளளப்பிலர் தையல்
பகுந்த மேனிப னவையிடைப் புகுந்தனர் பரவி.

(கு - னா.) விதிமுறை=விதித்தபடி. 'உச்சியில் உகந்து குவிய' என்றியைக்க. தரும்=படைக்கும். பகுந்த=பகிர்ந்த. (35)

அயனு மாயனு மெனினுபர்ந் தவரென்ப தன்றிக்
கயிலை நாயக னமர்திரு வேலக்கங் காண்பான்
நயன மாயிர மிலாமையி னதிகன்றா னென்று
வயிர வரண்படை யிந்திர ரெண்ணிலர் வந்தார்.

(கு - னா.) எனின்=என்னைக் காட்டிலும். என்பதன்றி=என்று சொல்லுவதல்லாமல். இலாமையின்=இல்லாமையால். (36)

உரகர் சித்தர்கள் வித்தியா தார்கர நயர்கிம்
புருடர் மெய்க்கதிர் முதலிய கோடிசை புரப்போர்
நிருதர் மற்றுளார் விழிபிதுங் கிடவுட னெருங்க
வரத னத்திரு வேலக்கங் காணிய வந்தார்.

(கு - னா.) மெய்க்கதிர்=மெய்மையுள்ள சூரியன். கோள்=கிரகங்கள். திசை புரப்போர்=என்திசை பரிபாலகர்கள். வரதன்=வரங்களை வழங்குப பரமன். (37)

அழிவு மாக்கமு முரையினுற் செய்யவலி யடைந்தார்
மொழியும் யாக்கையு மனமுநல் லறங்களின் முயன்று
கழியு மாறுமுக் காலமு முளர்தலை கழன்றார்
பழியி லாவதிட் டாதமா முனிவார் பார்தார்.

(கு - னா.) ஆக்கமும்=வளர்ச்சியும். உரையினுல்=வாய்ச் சொல் வினாலேயே. தலை=பந்தம். (38)

குழனி பால்குடிப் பதுகடல் குடிப்பது குழனி
பழகு மாறுணன் மண்ணெடுத் துண்பது படைப்பு
முழுது மோர்தளர் நடைமகச் செயலெனு முரண்கொள்
வழுவி லாவருட் கணங்களெண் ணிகந்தன வந்த.

(கு - னை.) ஒரு குழந்தை பால் குடிப்பது, கடலைக் குடிப்பது பாலவும், சோறுண்பது, பூயியை யுண்பதுபோலவும், தளர் நடையின் னையாட்டுச் செயல், உலகப்படைப்பு செய்வதுபோலவும் உள்தென்க. நிய பூதங்களின் செயலே இவ்வனமாயின் பெரிய பூதங்களின் செயலாற் ல் கூறாமலே அடங்கும். முரண்=மிக்க வன்மை. வழு=பழுது. முன் கண்ம்=கருணையுள்ள பூதக் கூட்டம். (39)

செருக்கொடுஞ்சிவ நிர்தைசெய் வாய்க்கிலை தீர்வு
விரிக்கி னென்றுமுன் சிறுவிதி தலைபற வெட்டி
எரிக்கு நல்கிநிர் தனைசெயா மறிமுக மியைத்துத்
தருக்கி நின்றவவ் வீரன்வந் தொருபுடை சார்ந்தான்.

(கு - னை.) விரிக்கின்=(வேதாகமங்களை) ஆய்ந்து கோக்கின். ிர்வு இலை என்று=கருவாயின்று என்று கருதி. சிறு விதி=தக்கன். நி=ஆடு. இயைத்து=பொருத்தி. வீரன்=வீரபத்திரன். புடை= க்கம். (40)

காதி யாயிர மால்களைப் பிழிந்துமாங் கனிபோற்
கோது வீசினுங் கடல்கவிழ்த் தனையசெங் குருதி
பாதி ாயினு நிரம்புருக் கபாலபா ணியளய்
மாது பாதிய னவையிடைப் புகுந்தனன் வடுகன்.

(கு - னை.) காதி=அழித்து. மால்கன்=நாரணர்கள். கோது= க்கை. கவிழ்த்தனைய=கவிழ்த்தது போன்ற. கபாலபாணியன்=பிரம பாலமேந்திய கரத்தன். வடுகன்=வைரவமுர்த்தி. ஆயிரமால்களைக் காதி மால்கனிபோல் பிழிந்து கோது வீசியுங் குருதி நிரம்புருக் கபால பாணியளய் வடுகன் புகுந்தனன் என்க. (41)

வீர மாதருக் கில்லையென் றுரைப்பதென் விளங்க
வீர மாதென வறிகிலி ரோவென விளம்பி
வீர டியாகினி வெள்ளமோ டமர்பொர விரும்பும்
வீர காளியும் புகுந்தன ளவையிடை விரைந்து.

(கு - னை.) 'மாதருக்கு வீரம்' என மாற்றுக. வெள்ளம்=பெரிய தார் எண்ணின் பெயர். யாவராலும் வெல்லவொண்ணா மகிடாகாரனைக் கான்றமையின் இவ்வாறு காளி வீரங் கூறி வந்தனன் என்க. (42)

ஊன்று ஞானமோ பெயர்வயி ராகநல் லொழுக்கம்
ஊன்று காலெனக் கொண்டான் முகத்திள் முறுவல்
தோன்று மாறுநின் றுடினன் சுடரவ னிருளைப்
போன்று மாயையைத் தொலைத்திடு பிருங்கியென் புனிதன்.

(கு - னை.) ஊன்றுதல்=உறுதியாய்த் தாங்கி நின்றல். வைரா ம்=வைராக்கியம் என்பதன் திரிபு. இளமுறுவல்=புன்னகை. சூரியன் ிருளை யகற்றல்போல, மாயையை அகற்றியவர் பிருங்கி முனிவர் என்க. ()

படிக்கொண் மாமுடிச் சங்கணத் திறைபதம் படுமொண்
முடிக்கே யாவையும் படுசுழ னந்தியெம் முதல்வன்
அடிக ளேந்துகை யுறவடித் தொதுக்கியல் வவையைக்
கடிக்கொண் மாலையம் பிரம்பொடு திரிந்தனன் களித்து.

(கு - னை.) படி = பூமி. கங்கணத்திறை = கங்கணம் தரித்த இட
வன். சுழல் = திருவடிகளையுடைய. 'ஏந்துகை அடிகள் உற அடித்த
என இயைக்க. ஒதுக்கி = இருமருங்கினும் விலக்கி. அவை = சை.
கடி = வாசனை. இறைவனை வணங்கும் வானோர் முடிகள் நந்தியை
வணங்கும் என்க. (4)

பெய்யு மாமழை முகிலெனப் பெரியவாய் முழவந்
துய்ய மாமதி யினையவெண் சுரிமுக சங்கம்
ஐய வாணனும் பாணுகம் பப்பெய ரவனுங்
கையும் வாயுமொத் ததிர்த்தனர் செவிகாங் கவிழ்ப்ப.

(கு - னை.) வாய் = குரல். முழவம் = ஒருவகை வாத்தியக் கரு
சுரிமுகம் = சுழிந்த முகம். ஐ = அழகிய. ஆயிரங்கை வானாகரன் முழ
தாலும், ஆயிரம் வாய் பாணுகம்பன் சங்கத்தாலும் யாவரும் செவிகளை
கைகளால் மூடிக் கொள்ளுமாறு பேரொலி யுண்டாக்கினர் என்க. (4)

துதிப்ப ரோர்சிலர் பாடுவ ரோர்சிலர் துள்ளிக்
குதிப்ப ரோர்சிலர் கைகளாற் றோளிணை கொட்டி
யதிர்ப்ப ரோர்சிலர் நெக்குநெக் குருகிநெஞ் சகமெய்
விதிர்ப்ப ரோர்சில ராயின ரவையிடை மிடைந்தோர்.

(கு - னை.) விதிர்ப்பர் = நடுங்குவர். மிடைந்தோர் = நெருங்
இருந்தோர். (4)

படைக்க லங்களி னொளியிமை யவரொளி பரித்த
தொடைக்க லங்களி னொளியரம் பையர்ப்பணத் தோளின்
இடைக்க லங்களி னொளியெலா மிருளிறை மிடற்றின்
அடைக்க லம்புக நிறைந்தன பரந்தபே ரவையில்.

(கு - னை.) படைக்கலங்கள் = போர்க்கருவிகள். பரித்த = தாங்கி.
தொடை = மாலை. பணை = மூங்கில் போன்ற. கலங்கள் = ஆபரணங்க
ஒளியெலாம் பரந்த பேரவையில் நிறைந்தன; இருனெல்லாம் தங்க இ
மின்றி இறைவரது கண்டத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தன என உபசரித்தா

11 - பாட்டுகள் இறைவனுக்கும் தேவிக்கும் வாக்குவாதம்.

இன்னண மவையிடை யிருந்த வெம்பிரான்
தன்னொடு ஸின்வுமோர் தகைமை யுன்னுபு
சன்னனு மமுதமுங் கைப்ப வெம்முடை
அன்னைதன் வாய்திறந் தறைதன் டேயினாள்.

(கு - ரை.) தகைமை=தருதி. உன்னுய்=நினைத்து. கன்னல்= நக்கரை. கைப்ப=கசக்க. (48)

தலைவரின் னவையிடைச் சார்ந்த விப்பெரு
நலனுடை யவரெலா நனுகி வெம்பவத்
தலைகில ராகியின் படைவ ரோவலால்
நிலையில ரோவிது நிகழ்த்துவா யென்றான்.

(கு - ரை.) பலம்=பிறப்பு. அலால்=அல்லாமல். (49)

விளங்கிழை நன்றுநின் வினுவென் நெந்தைமண்
அளந்தவ னயன்முத லாயி னோருமின்
புளங்கொளு நாமரு பத்தொ டொன்றுறத்
தனைந்துள கிரியையாற் சார்கிலா ரென்றான்.

(கு - ரை.) விளங்கிழை=உமையே; விளி. ஒன்றுற=பொருந்த. நனைந்துள=பந்தித்துள்ள. கிரியையால்=வினையம்பந்தத்தால். சார்கி வார்=(பேரின்பத்தை) அடையார். (50)

வேறு

அனையதே மை ரூபக் கிரியைக ளனைத்தும் வெல்ல
நினைவுறு சூழ்ச்சி யொன்று நீயெனக் குரைத்தி யென்னுப்
பனிமலை தவஞ்செய் தீன்ற பவளவாய் மடந்தை கூற
நனையவிழ் கொன்றை வேணி நம்பன்மற் றிதனைச் சொல்வான்.

(கு - ரை) சூழ்ச்சி=உபாயம். நனையவிழ்=(தேனின் ஊற்றால்) நனைந்துமலர்ந்த. வேணி=சடை. நம்பன்=உயிர்கள் நம்பிச் சரணமடை யத்தக்க சிவபிரான். (51)

போக பூமியினிற் போக தனுவினாற் பொருந்த லாகா
தேகமா மின்ப சித்தி யியம்புறிற் கரும பூமி
ஆகமா னதுகொண் டன்றி யாதலான் ஞாலத் தெய்தி
யோகமா நெறியி னின்றோ ருண்மைசா தித்துக் கொள்வர்.

(கு - ரை.) ஏகம்=ஒன்றுபடுதல்; இதனை ஐக்கியம் என்பர். இன்ப சித்தி=பேரின்பவாய்ப்பு. கருமபூமி=கன்மபூமிஇடத்து. ஆகம்=(மக்கள்) உடம்பு. போகபூமி=தேவலோகம். போகதறு=தேவஉடல். ஞாலம்= பூவுலகம்; இது கருமபூமி. நெறி=வழி. உண்மை=தத்துவஞானம். சாதித் துக்கொள்வர்=அடையப்பெறுவர். (52)

என்றிது கொழுநன் கூற விளங்கொடி யனைய தாயின்
ஒன்றொரு மக்கண் ஞாலத் துவமையின் ஞான சித்தி
நன்றுற வுணர்த்த வல்ல குரவன்யார் நவிறி யென்னக்
குன்றணி மதிய மொப்பக் குனித்தவன் கூற லுற்றான்.

(கு - னா.) அணையதாயின் = அப்படியானால், ஒன்றொரு மக்கள் ஒவ்வொரு மனிதரும், குரவன் = ஆசிரியன், நவிறி = கூறுதிர், குன் குனித்தவன் = (மேரு) மலையை வில்லாக வளைத்த பரமன். (5)

தொல்லையி லுயர்க்குஞ் ஞானி தூய்நிராங் கார னென்போர் எல்லையி றவங்கள் செய்ய வெமதுமெய் வடிவத் தானே அல்லம நாமமைந்த னாயின மனையான் றன்னை வில்லுறழ் றாதலாய் காண்டன் மிகவுனக் கரிய தென்றான்.

(கு - னா.) தொல்லையி ல் = முன்றொருகாலத்தில், சுஞ்ஞானி னாய் அறிவன், நிராங்காரன் = மத்தகுணவிலலான், மெய்வடிவம் = சொ பத்திருமேனி, வில்லுறழ் = வில்போலும். (54)

என்றலு மிமைய வல்லி யெனக்கரி தென்ப தென்கொல் உன்றனி யல்ல மன்ற னுண்மையை யறிய வேண்டின் நின்றவர் தமக்கெ லாழு மெளிதென நெகிழ்ந்து ரைப்ப அன்றினர் டரமெ ரித்த வணிநகை யாளன் சொல்வான்.

(கு - னா.) தனி = ஒப்பற்ற, நெகிழ்ந்து = தவறுபட்டு, அன்றினர் = பகைத்தவர். (55)

முனிவுறேல் வறிய வுன்றன் மொழியள வல்லன் மாதே கினைதபு மன்ப ரன்பால் வேண்டிய வடிவ னாகி யனையவர் விழியிற் றேன்றி யருளுவ னலம தேவன் தனதியல் பியாவ ரானுஞ் சாற்றிடற் கரிய தென்றான்.

(கு - னா.) வறிய = பயனிலாத, தபும் = ஒழிக்கும்; “உப்பகா. மொன்றென மொழிப இருவயி னிவையும் பொருட்டா கும்மே” என்பத தொல்காப்பியம். (56)

மெய்ம்மையிம் மாற்ற மாகும் வேறுளார்க் கியான்செய் மாயை பொய்ம்மலி செயலிற் றப்பிப் போமெனிற் காண்ப லென்னு அம்மலை மகட. ருக்கி யறைதலு நின்ற னாற்றல் மைம்மலி குழலாய் காண்கு மென்றிது வள்ளல் கூறும்.

(கு - னா.) மாற்றம் = வார்த்தை, வேறுளார் = அரி, அயன், புரா தான் முதலிதேவர், மலி = நிறைந்த, செயலில் = செயலினின்றும், என்மாவை அல்லமணி டத்துத் தோற்றமுமாயின் காண்பல் என்பது குறிப்பு, ஆற்றல் = வன்மை, மை = கருமை. (57)

இன்னணஞ் ஞனி யம்பி யினிவறி திருத்தி யாயின் பொன்ன விர் சுணங்கு பூத்த புணர்முலை மடவாய் தோல்வி நின்னிடை வருமென் றண்ண னிகழ்த்தலு மிமைய வல்லி என்னுரை தவறு தென்னு நெடுமொழி யிசைத்துப் பின்னர்.

(கு - னா.) ஞன் = சபதம், சுணங்கு = தேமல். (58)

மாயையைப் பூமிமேல் விடுதல்

இடை யருகு நின்ற தமோருண வடிவ மாகும்
யையை விளித்து நீபோய் மண்ணிடை யல்ல மப்பேர்
பகன் றினைய நிந்து நனுகுதி யென்று கூறி
னை னவள்வ ணங்கி யினையதொன் றியம்ப லுற்றாள்.

(கு - ரை.) ஏயினள்=ஏவினாள்.

(59)

மாயை துளுவது

ல்லம னரியல்ப றிந்தங் கணைசுவ னமுவு மாயின்
ல்லிதின் வலிந்து பற்றி யீர்த்திவண் வருவ லென்று
ரால்லின ளொருசூள் வேலை சுவறுவண் டிடுவ லென்று
ல்லிய வெறும்பொன் றுற்றல் புகல்வது போல வன்றே

(கு - ரை.) இயல்பு=இயற்கைத்தன்மை. நமுவுமாயின்=தப்பிச்
ன்றால். வல்லிதின்=வலிமையால். ஈர்த்து=இழுத்து. வேலை=கடல்.
ரது=வற்ற. புல்லிய=அற்பமான. 'ஏறும்பின்மொழி' இல்பொருளுவமை.

ன்னள வறியாண் மாழ்கித் தண்மதி தவழும் வேணி
ன்னவ னவைபு ணின்று மொழிந்தவச் சூண்மு டிப்பான்
ன்னக முடிப ரித்த பார்மிசைச் செலவை நெஞ்சத்
ன்னின ளெய்தி னுளவ் வெளியிழை மாயை மாதோ.

(கு - ரை) தன் அளவு=தனதெல்லையில் பட்டவலிமை. மாழ்கி=
பங்கி. பந்நகுடிபரித்த பார்=ஆதிசேடன் தாங்கும் பூமி. செலவை=
எல்லுதலை. இழை=ஆபரணம். மாதா, னு=அசைகள். (61)

இரண்டாவது

கைலாசகதி முற்றிற்று.

கதி 2 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 83.

மு ன் ற வ து

மாயையின் உற்பத்திகதி

பூத லத்தைப் பொருந்துபு மாயையென்
றோத லுற்ற வொருபிடி நுண்ணிடை
மாத வத்தர் மனங்கள் தலங்குறச்
சாத முற்று வளர்ந்தமை சாற்றுவாம்.

(கு - னை.) பொருந்துபு = அடைந்து. நுண்ணிடை = சிறிய இடையுடைய மாயை; அன்மொழித்தொகை. சாதமுற்று = பிறந்து. (1

4 - பாட்டுகள் நாட்டுச்சிறப்பு

கனங்க வெண்மதி நெஞ்சங் கவற்றுமோர்
துளங்கு சங்குடைத் தோன்றன் மணத்தணி
வளங்கொண் மண்மகண் மார்பின்ம தாணிபோல்
விளங்கு மென்ப விளவல தேயமே.

(கு - னை.) கவற்றும் = கவலையை விளைவிக்கும்; கவலைக்குக் காரணம் தன்பால் கனங்கம் உள்ளமை. மணத்தணி = திருமண அலங்கரிப்ப மண்மகள் = பூதேவி. மதாணி = மார்பதக்கம். பூமிக்குச் சிறந்த அழகு செய்கின்ற காரணத்தால் விளவல தேசத்தை மதாணி என்றார். (2

வாவி யாவு மதன்பெருந் தூணிசெய்
யாவு மார நெடுக்குஞ் சிலையிடங்
காவெ லாமவன் காகள சாலைகள்
பூவை மார்மனை போர்க்கள மென்பவே.

(கு - னை.) வாவி = குளங்கள். தூணி = அம்புகூடுகள். செய் = வயல்கள். காவெ = சோலைகள். காகளம் = சின்னம். காமனுக்கு மலர்களை அம்புகள்; கரும்புகளே விற்கள்; குயில்களை வெற்றிச் சின்னங்கள் மாதரார்மனையே போர் செய்யும் களம்; மலர்களிருக்கும் குளங்களை அம்புகூடாகவும், கரும்புகளிருக்கும் கழனிகளை விற்காலையாகவும், குயில்களிருக்கும் சோலைகளை வெற்றிச் சின்ன நிலையங்களாகவும், அரிவையர் இலங்களைப் போர்க்களமாகவும் கூறினமையின் இது, பிறிது நவீனசெயணி. (3

பொறைக் கயிற்றிற் புகழையின் சொல்லெனும்
ஹற்க யிற்றின் ஹருந்தைக் குரவர்கொன்
மறைக்க யிற்றின் மனத்தைத் திருவைநல்
அறக்க யிற்றி னசைப்பவ ரெங்குமே.

(கு - னை.) பொறைக் கயிற்றின் = பொறுமையாகிய கயிற்றினை விறல் = வென்றி. குரவர் சொல் = ஆசாரியர் உபதேச மொழியென்னும்

ஊ=மகாமஹாவாகிய, திருவை=செல்வத்தை. அசைப்பவர்=கட்டுபவர்.
ஶாஹமையில் புகழையும், இன்சொலில் விருந்தினரையும், குரவர் உப
சேத்தில் மனத்தையும், தருமத்தில் பொருளையும் கட்டுவர் என்க. (4)

வறிய னாவன் வடதிசை மன்னவன்
அறிவி லாள் னனந்தனு மாவனேர்
சிறிய னாவன் சிலைமதன் பூம்பொழில்
வெறியு லாவும் விளவலத் தெய்தினே.

(கு - ஈர.) வறியன்=தரித்திரன். மன்னவன்=குபேரன். எர்=
முகு. பொழில்=சோலை, வெறி=மணம். விளவல தேயத்தை எய்
னவர் தம் செல்வத்தால் குபேரன் வறியனையும், அறிவால் ஆதிசேடன்
றிவிவியாயும், அழகினால் மன்மதன் அழகிலானாயும் தோன்ற அமைவர்
ன்றபடி. (5)

14 - பாட்டுகள் கரச்சிறப்பு

இணையி லாத வினைய வளம்பல
நணுகி வாழும் விளவல நாட்டிலல்
அணியி னூப்ப ணழுத்தும் லிலையிலா
மணியின் மேவும் வனவசை மாநகர்.

(கு - ஈர.) இணை=ஒப்பு. நணுகி=பொருந்தி. அவ்வணியின்=
இளவல தேயமெனும் பூமிதேவியது) அப்பதக்கத்தின். நாப்பண்=நடு
யில். மணியின்=நாயகமணிபோல. (6)

படிக்கு ளீரப் பலாப்பழுத் தொண்புவி
வெடித்த வாயி னனந்தன் மணிவெயில்
அடுத்த வானத் தமர்மதி யைத்தொடாக்
கடுத்த வேள்குடைக் காம்பெனத் தோன்றுமால்.

(கு - ஈர.) படிக்குள்=நிலத்தினுள். ஈரப்பலா=குளிர்ந்த வேர்ப்
லா. புவி=பூமி. வாயில்=வழியில். அனந்தன் மணிவெயில்=ஆதி
'சடன் (உச்சியிலுள்ள) மாணிக்க ஒளி. 'வானத்து அமர் மதியை
டுத்த' என்க. தொடா=(அத்திங்களைத்) தொடர். கடுத்த=(விரக
நடையார்மேல்) சினந்த. வேன்=காமன். (7)

நறவ விழ்ந்த நறுமலர் தோறும்வண்
நறவ ருந்தி யிறுலுற் றொடுங்குமால்
அறவர் தங்க ளகந்தொறு மையமுண்
துறவர் தங்குகை துன்னுதல் போலவே.

(கு - ஈர.) அவிழ்ந்த=மலர்ந்த. நறவு=தேனை. உற=மிருதி
யாக. இறால் உற்று=தம் தேன் கூடுகளைச் சேர்ந்து. ஒடுங்கும்=அடங்
றம். அறவர்=இல்லறத்தோர். அகந்தோறும்=வீடுகள்தோறும். துன்

னுதல்=பொறுந்துதல். ஐயம் ஏற்று உண்ட துறவிகள் பின் தம் குறையில் தங்குதல்போல, தேன் குடித்த வண்டிகள் பின் தம் கூட்டில் தங்குக என்க. (8)

வாவிச் செங்கம லங்களில் வல்லிருண்
யேவித் துஞ்சி விடிதரு காலையில்
காவிற் சென்று களிவண் டினங்குயில்
கூலத் தண்மதுக் கொள்ளைகொண் டெண்ணுமால்.

(கு - ரை.) வல் இருள்=மிக்க இராக்காலத்தில். துஞ்சி=துயின்ற மது=தேன். (ஓர் ஊரில் பிறப்புக்கு கொள்ளை கொள்ளுங்கால் அஃ லுரார் கூவுமாறபோல,) வண்டிகள் சோலையில் தேனுண்ணக் குயில்கள் கூவுகின்றன என்க. (9)

பெடையொ டுற்றுப் பிரிவில்பைங் கிள்ளைகள்
குடியி ருக்குங் குளிர் பொழில் வாய்மலர்ப்
பொடியு திர்க்கில வேலளி போய்வயல்
மடையு டைக்கு மதுப்பெரு வெள்ளமே.

(கு - ரை.) பெடையொடு உற்று=பெண் கிளிகளுடன் சேர்ந்து கிள்ளைகள்=ஆண் கிளிகள். பொழில்வாய்=சோலையிடத்து. மலர்ப் பொடி=மகரந்தங்களை. அளிபோய் உதிர்க்கிலவேல்=வண்டிகள் சென்ற உதிர்க்கவில்லைபோல. வண்டிகள் மலர்களினின்று மகரந்தத்தை யுதிர்ந்து அம்மலரினின்ற பெருகிய தேனில் சேருக்காலிடில், அத் தேன் பெருக்கெடுத்தோடி வயல்மடைகளை யுடைத்துவிடும் என்னும் இது, உயர்க் கவிற்சி. (10)

சேலு லாவித் திரியு நதிப்புனல்
மாணி யானை மறையக் கதிர்த்தலைச்
சாலி நீடித் தழைத்து விளையல்
காலி னோடிக் கடிது விழுமரோ.

(கு - ரை.) கதிர்த்தலைச்சாலி=உச்சியில் கதிர்களை யுடைய நெய் பயிர். நீடி=ஓங்கி. காலில்=வாய்க்கால் வழியாக. (11)

வரிக்க யல்செங் கமலம் வரிவளை
யிருக்கை யான்மல ரம்பினை யேந்தலால்
விரிக்கு மஞ்சிறை மென்னடைப் புள்வயல்
செருக்கு வின்மதன் செங்கை நிகர்க்குமால்.

(கு - ரை.) வயல்கள் மீன்களையும், தாமரையையும், சங்குகளையும் மலர்களையுடைய நீரையும் கொண்டுருத்தலின், மச்ச ரேகையும், பதும ரேகையும், சங்க ரேகையும் கொண்டு மலர்களாகிய கண்களை யேந்தும் காமன் செவ்விப கரங்களை ஒத்திருக்கின்றன என்க. புள்=பறவை. (12)

நளிக்க டற்றயி னூணன் நன்னுருக்
கொளவ ளிப்பவர் கையிற் கொடுத்திடும்

வளைபி ரக்கு மிடமென வண்புனல்
குளம னைத்துங் குடவளை மொய்க்குமால்.

(கு - ரை.) நளிர் = குளிர்ந்த. தன்னுருக்கொன = தன் சாரூபத்
தைப் பெற. அளிப்பவர் கையில்தான் (தன்னால்) கொடுக்கப்படுமவர்
கையில். வளை = பாஞ்சசன்யம். குடவளை = வளைந்த சங்குகள். (13)

வேறு

தாழ்ந்தோ நுயர்வ ரென்றுமிக வுயர்ந்தோர் தாழ்வ ரென்று
மறஞ், சூழ்ந்தோ ருரைக்கு முரைகண்டா மதில்சூழ் கிடந்த தொல்
லகழி, தாழ்ந்தோ ரனந்தன் மணிமுடிமே னின்றன் றுயர்ந்து தட
வரையைச், சூழ்ந்தோர் வரையி னுதிப்பவன்றாட் கீழ்நின் றது
போய்ச் சூழெயிலே.

(கு - ரை.) அறஞ் சூழ்ந்தோர் = நீதிநூற்களை ஆய்ந்தவர்.
தாழ்ந்து = கீழ்நோக்கிச் சென்று. நின்றன்று = நின்றது. தடவரை =
மேருமலை. சூழ்ந்து = வலம்வந்து. ஓர் வரையின் = உதயகிரியினின்றும்.
உதிப்பவன் = தோன்றும் சூரியனது. தாள் கீழ் = அடிக்கீழ். அச் சூழ்
புளியில் = அந் நகரைச் சூழ்ந்த மதில். (14)

சொற்போர் புரிவர் நான்மறையா நங்க முணர்ந்த தொழுகுலத்தோர்
கிற்போர் புரிவர் நெடியசிலை யிராம ன்னைய விறல்வேந்தர்
பொற்போர் புரிவர் பிறர்பொருளுந் தமபோற் பேணிப் புரிவணிகர்
நெற்போர் புரிவ ரந்தகரில் வேளாண் குலத்து நெறியினரே.

(கு - ரை.) தொழுகுலத்தோர் = அந்தணர். பொன் போர் = பொன்
குவியல். தமபோல் பேணி = தம்முடையவைபோலக் காத்து. இஃது
சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணி என்க. (15)

உடுப்போர்க் குடுக்குந் துகில்களா லுண்போர்க் குண்ணும்
பொருள்களால், தொடுப்போர்க் கெடுக்கு மலர்களா லணிலோர்க்
கணிபுஞ் சுடரிழைபால், அடுப்போர்க் கடுக்கு மனைகளாற் குறைபா
டுடைய தன்றதுதான், கொடுப்போர்க் கிரப்பா ரில்லாத குறை
யொன் றுளது கூறுங்கால். (16)

சனனித்த வொருகோட் டியாணைக் கியாங்க ளிணையாயின்
பாச வனைத்தாங் கிரிடுகோட் டியாணை யெய்மை மாணுமெனும்
பாச வுறக்கால் யாணையொடு பாண்டி லிழுக்கும் பகடியரின்
தேசி னிரதப் பரிசிறந்த வென்னும் பரிசு டெருவகலா.

(கு - ரை.) யாணைக்கு = விநாயகருக்கு. யாங்கன் = (இரு கொம்
புடைய) யாங்கன். வாசவனை = இந்திரனை. ஈரிரு கோட்டியாணை = ஐரா
வதம்; நான்கு தந்தங்களையுடைய வெள்ளையாணை. ஒக்கும் எனும் =
ஒக்குமெனச் செருக்கிவிற்கும். பாச உறக்கால் = இரும்புச் சங்கிலிகள் பூட்

டிய உரல்போன்ற கால்களையுடைய, பாண்டில்=வண்டி, பகடு=எருமைக்கடாக்கள், உயரில்=உயர்வு பெறமாளுல், இரதப் பரி=தேர் இழுக்கும் குதிரைகள். (17)

மறையுங் கலைகள் பற்பலவு முழங்கு மொலியு மங்கலஞ்செய் பறையுங் குழலும் யாழூமியம் பொலியுங் கரியும் பரிமாவும் நிறையுந் தெருவி லோடுமணித் தேரி னொலியு நிறைகடலின் அறையுந் திரையிற் சென்றுவிசும் பமரர் செவியி னடைந்திடுமால்.

(கு - ரை.) அறையும்=(கரையில்) மோதுகின்ற, திரையில் சென்று=அலைகள்போல் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து போய், ஆல்=அசை. (18)

வேயை நகுமென் சுடர்த்தொடிய தோண்மா துமையை விடைகொ பேயு மகன்று வரற்கரிய கைலை மலையைப் பிரிந்தெய்தித் [ண்ம தூய மனமுங் கலங்கவருந் தவர்வேள் குவவுத் தோள்வீங்க மாயை பிறந்த வனவசைமா நகரின் வளத்தை யார்சொல்வார்.

(கு - ரை.) வேயை=முங்கிலை, நகும்=பழிக்கும், தொடிய=பொன் லுளையலையணிந்த, எய்தி=(இப் பூமியை) அடைந்து, 'அருந் தவர் தூய மனமுங் கலங்க என்றிபைக்க, குவவு=குவிந்த, வீங்க= (மகிழ்ச்சியால்) பூரிக்க. (19)

3 - பாட்டுகள் அங்கரரசன் சிறப்பு

இம்மா நகரிற் கரசாகி யிருந்து வாழ்வோன் அம்மால் புணருஞ் செயன்மா தரையா கம்வைத்தல் சும்மா புகழ்ன்றென விர்தையைத் தோளில் வைத்தோன் கைமமாறு வேண்டா மழைபோன் மமகார னென்பான்.

(கு - ரை.) அம் மால்=அந்த நாரணன், மாதரை=திருமகளை, ஆகம்=மார்பில், சும்மா=வீண், விர்தையை=வீர லட்சுமியை, கைம் மாறு=எதிர் உதவி, மழை=மேகம். (20)

திறைதா னளக்குந் திறல்வேந்தர்க் கரிய சீரான் குறைதா னிரக்கு மவர்க்கோடிக் குறுக நிற்பான் நிறைதான வெற்பு மணிநாகமு நின்று தாங்கும் பொறைதா னெடுக்கு மிகுமாற்றல் பொருந்து தோளான்.

(கு - ரை.) திறை=பகுதி, தானமதவெற்பும்=மதமுடைய மலை யொத்த எண்ணிசை யானைகளும், பொறை=(பூமி) பாரத்தை. (21)

இரப்பார் வரினோ ரடிஞால மெளரிய தன்றிக் கரப்பார் கரக்கும் பொருளன் றெனவீகை கற்றே உரைப்பா ருரைக்கு முரையாவும் புகழில் வைத்தோன் தரைப்பா லுவமை யிலையாகத் தருக்கி வாழ்வோன்.

(கு - ரை.) தூர்அடிஞாலம்=(திருமாவின்) தூடியில் அடங்கிய உலகம். எளியது=(கொடுத்தற்கு) எளியது. கரப்பார்=மறைத்து வைக்கும் உலோபிகள். (22)

2 - பாட்டுகள் அவன் மனைவி சிறப்பு

அன்னான் மனைவி வணர்வார்சூழ லைய வேற்கண்
மின்னார் மருங்கு றளர்ந்தொல்கி மெலிய நிம்மிப்
பொன்னார் சுணங்குகிரி பூண்டூலைப் பூங்கொம் பன்னான்
இன்னா ரமுதமொழி மோகினி பென்னும் பேரான்.

(கு - ரை.) வணர் = வணங்கிய. வார்சூழல்=கீண்ட கூந்தல். ஒல்கி=துவண்டு. (23)

ஒன்றான நம்பன் மருங்காயிழை யுய்த்த மாயை
குன்றாத வாற்றன் முனிவோருளங் குன்று மாறு
பொன்றாத பொற்பிங் கிவள்பூங்கருப் போந்து பெற்றான்
என்ற லிவளுக் கிணையாகினி யாரைச் சொல்வாம்.

(கு - ரை.) ஆயிழை = உமாதேவி. பொன்றாத=அழிவில்லாத. இவள்பூங்கரு=பொலிவுடைய இவள் கர்ப்பத்தில். போந்து=வந்து. (24)

அவ்விருவரும் மகவுக்காக நோற்றமை

இம்மம காரனு மோகினி யென்னும்
மைம்மலி மென்குழல் வாள்விழி மாதும்
அம்மக வின்மையி னாரை ரெய்தி
மெய்ம்மெலி நோன்பு விளைத்தன ரன்றே.

(கு - ரை.) அஞர்=துன்பம். மெய்ம்மெலி=உடல் நலிதற்கேது வான; மெய்ம்மலி என்னும் பாடத்திற்கு உண்மை நிறைந்த என்க. விளைத்தனர்=அதுட்டித்தனர். தனதல்லாததைத் தனதாகக் கோடலை மமகாரனெனவும், விருப்பமற்றதை விருப்பமாகக் கோடலை மோகினி எனவும் ஆண் பெண் பெயர் கொடுத்தார் வரலாறு அமைக்கக் கருதி யென்க. (25)

அவள்கருவில் மாயையுற்றமை

முன்னிய நோன்புசெய் மோகினி மாதின்
தன்னுத ரத்துமை தண்ணரு ளாலே
மன்னியன் மாரன் வலப்புய மாடக்
கன்னிகை மாயை கருப்ப மடைந்தாள்.

(கு - ரை.) முன்னிய=(பயன்) கருதிய. உதரத்து=வயிற்றில். உமை அருனாவென்க. மன்னியல்=நிலைபெற்ற இயல்புடைய அல்லாத அரசியல்புடைய. ஆட=துடிக்க. மாயை மோகினி கர்ப்பத்தில் சேர்ந்தா

என்க. பொருளல்லவற்றைப் பொருளாகக்கோடும் மயக்கமே மாயை எனப்படும். (26)

கருப்பகாலக்குறி

முத்தணி கொங்கை முகங்கள் கறுத்தாள்
மெய்த்திரு மேனி விளர்த்து நரம்பு
பைத்தன மீது பரப்ப விருந்தாள்
பொய்த்துயில் கொண்டு புளிக்கு முவந்தாள்.

(கு - ரை.) முத்து=முத்தாலாகிய மாலையை புணர்த்திற்று. மெய்த் திருமேனி=உடலின் செம்மையை உணர்த்திற்று. நரம்பு பைத்தனமீது பரப்ப=பசுமையான நரம்பு உடல் மேல் பரவ. (27)

கருவுயிர்த்தமை

இன்னண மையிரு திங்க ளிருந்து
பின்னரு மோகினி பெண்மக வீன்றாள்
தன்னிகர் கின்ற சலஞ்சல மொன்றிங்
கிண்ணொளி முத்தினை யீன்றதை யொத்தே.

(கு - ரை.) 'பின் அரும் மோகினி' என்க. சலஞ்சலம்=சங்கின் சாதிப் பெயர். மமகாரமும் மோகமும் அதிகரித்த காலத்தெழுவது மாயை என்க. (28)

பிறந்துழிவிழா வெடுத்தமை

சங்கொடு தண்ணுமை சச்சரி தாளம்
வங்கியம் வெந்துடி வார்முர சங்கள்
மங்கல மங்கை மகப்பெறு நாளில்
அங்கசன் வெம்முர சென்ன வதிரந்த.

(கு - ரை.) தண்ணுமை=மத்தனம். சச்சரி=பிரம்மதாளம். வங்கியம்=ஊதுகொம்பு. துடி=உடுக்கை. வார்முரசங்கள்=வார்கட்டிய முரசங்கள். மங்கை=மோகினி. அங்கசன்=காமன். (29)

இதுவுமது

தூண்டொளி போன்மக டோன்ற வுவப்புற்
றாண்டுகை மன்னவ னந்தணர் கொள்ளப்
பூண்டுகின் மாமணி பொன்னில மற்றும்
வேண்டின யாவும் வெறுப்ப வளித்தான்.

(கு - ரை.) தூண்டொளி=தூண்டப்பட்ட விளக்கு. பூண்டுகில் என்க. நிலம்=பூமி. (30)

அப்போது மன்மதன் செயல்

இங்கொரு மாயை யென்னு மெழின்முனை தோன்ற லோடும்
பொங்குறு முவகை நெஞ்சம் பொறுக்கல னாகி யெய்யும்
வெங்கணை மழையுந் தூவு மென்மலர் மழையு மொன்று
எங்கணு மதன் வேணின் றிடையறச் சொரிந்தா னம்மா.

(கு - ஐ.) உவகை = மகிழ்ச்சி. இடையற = இடைவிடாது. (31)

அப்போது தவஞ்செய்வோர்க்கு நேரிட்ட இடையூறு

கண்ணக னிலத்த கங்கைக் கரைபிலு முழையி டத்தும்
புண்ணிய வனத்து மெய்திப் புற்றுமாய் மரமா யுற்றுந்
தண்ணிய புனலிற் றீயிற் சார்ந்துமூண் டியிறு றந்து
பண்ணிய தவத்தோர் நெஞ்சம் பதைத்தன மயலின் மூழ்கி.

(கு - ஐ.) கண்ணகல் = இடமகன்ற. முழை = மலைக்குகை. புண்
ணிய வன்ம் = (கைமிசம் முதலிய) புரிதமான காடு. (32)

அவர் அதற்குக் காரணமாராய்ந்திருந்தமை

ஐம்பெரும் பூத மெல்லா மடுக்கழிந் கொழியும் போதுங்
கம்பமி னமது நெஞ்சங் கலங்கிய தென்னை கொல்லோ
வம்புறு செயலிலீ திங்கு வந்தவா நெவ்வா நென்னுச்
செம்பொரு ளுணர்ந்த சீர்சால் செய்தவ ரிருந்த காலே.

(கு - ஐ.) அடுக்கு = கிற்கும் நிலை. அழியும்போதும் = முடியுங்
காலத்தும். கம்பம் = நடுக்கம். வம்பு = புதுமை; 'வம்பே புதுமை' என்
பது தொல்காப்பியம். செய்தவர் = தவம் செய் முனிவார். (33)

அப்போது தூர்வாசர் வந்தமை

தளர்ந்துழி யுதவுங் கல்வி தானெனத் துருவா சப்பேர்
கொளுந்தனி முனிவர் கோமான் குறுகலு முனிவ ரெல்லாம்
உளங்கனி வரநின் றேத்தி யுபர்தவி சிடையி ருத்தி
வளங்கிழு மலர்க ளீவி வந்தனை செய்து சொல்வார்.

(கு - ஐ.) தனி = ஒப்பற்ற. உளங்கனிவர = மனம் மகிழ்வுற. (34)

முனிவர்கள் வினா

என்றுமெம் முள்ள மெல்லா மெழுதிய விளக்குப் போல
நின்றிடு மின்றென் கொல்லோ நிலைநடு மாறு நின்ற
தென்றன்மு னிருந்த செய்ய சிறுகடர் போல வைய
நன்றிதை யுணரு மாறு நவீன்றருள் செய்தி யென்றார்.

(கு - ஐ.) எழுதிய விளக்கு = சித்திரத் தீபம். சிறு கடர் = சிறிய
விளக்கு. 'தென்றல் முன் இருந்த செய்ய சிறு கடர்போல இன்று என்

‘கொல் நிலைதடுபாறாநின்ற’ என்க. மென்மையாக வீசி தீபத்தை யணைக்
காமல் அலைதல் மாத்திரம் செய்வது கருதி தென்றல் கூறப்பட்டது.
நன்று=நன்றாக. ‘கொல்லோ’ என்றது=வினா; “கொல்லே ஐயம்
அசைநிலை” என்பதுவிதி. (85)

அதற்கு அவருத்தரம்

சங்கரி யொருகு ளாற்றன் றமோகுண வடிவ மாயை
மங்கையை விடுப்ப வன்னாள் வனவசை நகரிற் பிள்ளைத்
திங்களி னுதித்தா ளின்று செய்தவக் கிழமை பூண்டிர்
உங்கனொஞ் சதனா லாற்ற லுடைந்ததென் றவனு ரைத்தான்.

(கு - ரை.) வடிவமாயை=உருவமாகிய மாயை. தவக்கிழமை=தவ
உரிமை. (86)

அதனை அங்கீகரித்தமை

அருந்தவ முனிநீ கூறிற் றுண்மையே யன்றி யெங்கள்
பெருந்தவ முயலு நெஞ்சம் பிறழ்தரற் கேது வில்லை
இருந்துளம் வருந்தி யாய்ந்த வெம்மிடை யைய மெல்லாம்
பரிந்தன வருளா னீயெம் பால்வரு கையினு லென்று.

(கு - ரை.) ‘நீ எம்பால் வருகையினால் பரிந்தன’ என்க. பரிதல்=
நீங்குதல். (87)

அதனை விரித்துரையேற்றமை

முனிவார் துருவா சப்பேர் முனிவர்கோன் றனைவ முத்திப்
பனிமலை வல்லி யேவப் பட்டெழின் மாயை யென்னும்
வனிதையில் வுலகில் வந்த வாறுநீ விரித்தி யாங்கள்
இனிதுணர் வுறுமா ரோது கென்றலு மவனு ரைப்பான். (88)

அவ்வாறுரைத்தமை

கயிலையோ லக்கத் துற்ற கண்ணுத லல்ல மன்ற
னியல்பினை யறித நேற்றா யென்றுமை யுடனு ரைப்ப
மயிலிய லறிவ லென்று மாயையை விளக்கைக் காண்பான்
பயிலிரு ளினைவி டுத்த பரிசென விடுத்தா ளன்றே.

(கு - ரை.) ஒலக்கம்=சிறப்புடையார் கூட்டம். மயிலியல்=மயி
லின் சாயலுடைய பார்வதி. பயில்=நெருங்கிய. பரிசு=தன்மை. (89)

அவ்விடையூறு நீக்குமாறு கூறினமை

காரண மிதுவே யெங்கோன் கைலையை விடுத்து மாயை
தாரணி நனில்வ ரற்குத் தக்கவம் மாயை யென்னும்
மாரண டிடங்க லந்த மயக்கமல் லமனென் றிட்ட
பேரணி கலுழன் றன்னை நினைந்திடிற் பெயரு மன்றே.

(கு - ரை.) மாரணவிடம் = மரணஞ் செய்யும் நஞ்சு. பேரணி = பேரைத்தாங்கிய. கலுழன் = கருடன்; கருட மந்திரத்தால் விடம் நீங்கு தல் வெளிப்படடை. (40)

இதுவுமது

பிணிதப வேண்டில் வாழ்நாள் பெரிதுற வேண்டிற் செல்வம்
அணிதர வேண்டிற் கல்வி யறிதர வேண்டில் வானம்
பணிதர வேண்டின் முத்திப் பயன்பெற வேண்டி லென்றும்
இணையறு மல்ல மப்பே ரொந்தையை நினைப்ப ரென்று.

(கு - ரை.) தப = அழிய. அணிதர = நெருங்க. வானம் = இட வாரு பெயராய் தேவரை யுணர்த்திற்று. (41)

புகன்றவ னுளத்திற் றுன்பம் போக்குபு துருவா சன்றான்
அகன்றுதன் னிடத்தடைந்தா னன்றுதொட் டருந்த வத்தோ
மகிழ்த்தரு ளல்ல மன்றன் மலரடி. மனத்திற் றுங்கி [ர்
உகந்தவன் புகழாய் வந்த வாறெலா முரைக்க லுற்றார். (42)

அது நீங்கினமை

நெஞ்செனு மகலி லன்பா நெய்நிறைத் துள்ள மென்னும்
பஞ்சுறு திரியி னுச்சி பற்றிட வல்ல மப்பேர்
அஞ்சுட ரிலக வேற்றி யருந்தவர் மாயை யென்னுந்
துஞ்சிரு ளகன்றி ருந்தார் தொல்லைமா தவங்கள் செய்து.

(கு - ரை.) பஞ்சுறுதிரியின் = பஞ்சாலாயதிரியின். சுடர் = விளக்கு. தஞ்சிருள் = அழிவைத்தரும் இருள். (43)

மந்தர கிரிப்பேர் பெற்ற மத்தெறி கடல்போ லையர்
சிந்தனை கலங்கி மெல்லத் தெளிந்தமை தெரிந்து ரைத்தாம்
வந்துமண் பிறந்த வன்றே மாதவர் மனங்க லக்கும்
வெந்திறன் மமகா ரன்றன் மகடிறம் விளம்ப லுற்றும்.

(கு ரை.) மத்துஎறி = மத்தினால் கலக்குண்ட. ஐயர் = முனிவர்கள். மண்வந்து = நில உலகில் வந்து. வெந்திறல் = கொடிய ஆற்றல். (44)

தந்தை நாமகரண முதலிய செய்தமை

கர்ந்தம் வலியு மிரும்புபோற் கண்க டன்னே நெப்பிணித்து
நேர்ந்த மனமோ ரணுவென்ன னியாய மன்றென் றம்மனத்திற்
போந்த வாசைப் பெருங்கடலைப் புகட்டு மகளைக் கண்பெவந்து
வேந்தன் மாயை யெனுநாமம் விளம்பிச் சிறப்புப் பலசெய்தான்.

(கு - ரை.) வலியும் = இழுக்கும். கண்கள் தன்னோடு = இதில் 'தன்' சாரியை. நேர்ந்த மனம் = இயைந்த மனத்தை. அணு எனல் = (நியாய நூலார்) பரமானு வடிவம் எனல். நியாயம் அன்று எனக் கருதி என்க.

4 - பாட்டுகள் மோகினி மகளை வளர்த்தமை

மாயைப் பெயர்கொண் மகளைநறு மஞ்சடிமிர்ந்து கணைக்காலின்
ஏயக் கிடத்தி நீராட்டி யிணைக்க னுந்தி நீருதி
நேயத் துகிலின் மெய்துடைத்து நெகிழ்மென் முலையோ நெத்தமுவி
வாயிற் நிவலை கொடுதேய்த்து மண்பொட் டணிந்து நீறிட்டு.

(கு - ரை.) திமிர்ந்து=பூசி. ஏய=பொருந்த. இணைக்கண் உந்தி=
இரு கண்களிலும் (மஞ்சட்பொடி நீர் முதலிய படாமல்) ஒதுக்கி. நீர்
ஊதி=உச்சி நீரை ஊதி. நேயம்=விருப்பம். நெகிழ்வு=குழைவு.
நிவலை=எச்சில் துளி. (46)

கண்ணிற் கமைய மையெழுதிக் காற்குச் சதங்கை பொற்றண்
டை, நண்ணப புனைந்து பொன்னரைஞா ணடுவிற் பூட்டிப் புலியுகிர்
சேர், வண்ணப் பசும்பொ னணிமார்பில் வனைந்து சிறுமென் றொடி
சேர்த்திப், பெண்ணிற் கரசி திருதுதற்பொற் பிறைமேற் சுட்டி
யொன்றணிந்து.

(கு - ரை.) அமைய=பொருந்த. நண்ண=சேர. உகிர்=நகம்.
வண்ணம்=அழகு. வனைந்து=தரித்து. தொடி=வளையல். அரசி=அரசி
யாகிய அம் மாயையின். (47)

போக்கும் பொருளாற் கண்மிச்சில் போக்கி யன்பான் முலையூட்டித்
தூக்கும் பவளக் காற்பசும்பொற் றொட்டின் மலியக் கிடத்தியே
பார்க்குஞ் சுவைவா னமுதமே பார்வேந் தணியே யென்றுயர்ந்
திர்க்குங் கரும்பே கண்மணியே திருவே யென்று சீராட்டி.

(கு - ரை.) போக்கும்=கழிவு செய்யும். கண் மிச்சில்=திருஷ்டி
தோஷம். தூக்கும்=உயர்ந்த. கிடத்தி=படுக்க வைத்து. (48)

மிடிய னொருசெய் யாளனச்செய் விளையக் காக்குஞ் செயல்போலப்
படியில் கல்வி விரும்பினோன் பாடம் போற்று மதுபோல
ஒடிவில் செங்கோன் மணுவேந்த னுலகம் புரக்கு முறைபோலக்
கொடிய நோன்பு செய்தின்ற கொடியை வளர்த்தான் மோகினியே.

(கு - ரை.) செய்யாளன்=வயலை யுடையவன். ஒடிவில்=கெடுத
லில்லாத. புரக்கும்=காக்கும். கொடிய= (உடலை) வருத்துதற்கேது
வான. கொடியை=பூக்கொடி போன்ற மாயையை. (49)

4 - பாட்டுகள் மாயை வளர்த்திற்ப்பு

கள்ள மாயை தன்னெழில்போற் கண்ட தில்லை யென்னமிக
உள்ளம் வியந்து தலையசைப்ப தொப்ப வசையுஞ் சுடர்பார்த்து
மெள்ள விரலொன் றனைச்சுவைத்து மிளிர்பூஞ் சதங்கைத் தாளுதை
விள்ளு மலர்வாய் குவித்தழுது மீள நகைத்துங் கிடக்குமால். [த்து

(கு - ரை.) மிளிர்=பிரகாசிக்கும். கன்ளம்=வஞ்சகமுடைய. அசைபும் சுடர்=அசைகின்ற விளக்கை. விள்ளும்=விரிந்த. ஆல்=அசை. விளக்கை நோக்கல் குழந்தைகளுக்கு இயல்பு. (50)

மாயை கவிழ் முகங்கவிழ்ந்த மதன னிருந்தா னவளிருப்பப் போய சிலையொன் றெடுத்தெழுந்தான் பொன்னு லியன்ற பாவையெமேய வனங்க வேண்டந்தான் வேந்தன் பயந்த மகண்டப்பத் [முதூய தவஞ்செய் தைந்தவித்த துறவி னோர்பா லோடினான்.

(கு - ரை.) முகம் கவிழ்த்=(நாணத்தால்) தலை கவிழ்த். இருந்தான்=உட்கார்த்தான். போய=(முன் நாணத்தால்) கை விட்டுப் போன. பாவை=பதுமை போன்ற மாயை. அநங்கவேள்=காமன். ஐந்து=(தீய வழிச் செல்லும்) பொறி ஐந்து. அவித்த=அடக்கிய. கவிழ்தல், இருத்தல், நிற்பல், நடத்தலாதிய பருவ வேற்றுமை கூறப்பட்டது. ()

குதலும் யாழு மினியவெனக் கூறு வண்ண மென்கனிலாய் மழலை மொழிந்து முடற்கின்ப மருவ வோடி மேல்விழுந்தும் விழைபு மமிழ்தின் மிகவினிமை வினைய நுகருஞ் சுவையடிசில் செழிய சிறுகை யாலனைந்துஞ் செய்தான் மோக மின்றோரை.

(கு - ரை.) கனி=கொவ்வைக் கனிபோன்ற. விழையும்=விரும்பும். அடிசில்=சோறு. செழிபு=செழுமை மிக்க. அனைத்தும்=பிசைந்தும். மோகம் செய்தான்=ஆசை விளைவித்தான். மழலைமொழி பேசல், ஒடித்தாய் தந்தையர்மேல் விழல், செய்யுடை அடிசில் இட்டும் தொட்டும் கவ்வியும் துழந்தும் உண்ணவாதிய பருவம் கூறப்பட்டது. (52)

பரவு பெருஞ்சீ ரல்லமனைப் பற்ற வந்த மதியாற்றன் உருவ நிழலைப் பற்றரினைந் தோடி யோடிக் கலுழ்ந்திடுவான் பொருவின் மதிய மேன்முனிந்து பொங்கு மழலை வீசாமல் மருவி புறவு கொள்வாள்போல் வாவா வென்ன வழைத்திடுவாள்.

(கு - ரை.) பரவும்=(உலகனைத்தும்) போற்றும். பற்ற=பிடிக்க. மதியால்=(பேதைமை) அறிவால். கலுழ்ந்திடுவான்=(தன்னிழல் தனக்கப்படாமையால்) அழுவான். மேல்=பிற்காலத்தில். வீசாமல்=வீசாதிருக்கும்படி. நிலாவழைக்கும் பருவமிது. (53)

அவன் பெதும்பைப்பருவ மடைத்தமை

மாதிப் பரிசு தந்தைதாய் மகிழ்வளர்வுற் றரசிருந்த நீதிக் கிழவ னிறப்பவவ னெறிசே ரிளஞ்சே யவன்றவின் மீதுற் றதுபோன் முன்முனைத்த வெண்பல் விழவே நெயிறுதிப்பப் பேதைப் பருவம் கடந்துமேற் பெதும்பைப் பருவ நண்ணினாள்.

(கு - ரை.) இப்பரிசு=இத்தன்மையாக. நீதிக் கிழவன்=மன்னன். அவன் நெறி சேர்=அவன் வழியில் தோன்றிய. இளம் செய்=இளம்

புதல்வன். ஸ்ரவீசின்=செங்காதனத்தில். எயிறு=பல். தந்தை இறக்க
மைந்தன் சிங்காதன மேறல்போல், முன் முளைத்த பற்கள் விழு அவ்
விடத்தே பின் முளைத்த பற்கள் காட்சி தரும் பருவமுற்றனன் என்க.
இது ஒப்பணி. பேதை எழு வயதும், பெதும்பை பண்ணிரண்டு வயது
வரைக்குமாம். (54)

அப் பருவச்சிறப்பு

செய்ய வல்ல கம்மியன்செய் சிங்கஞ் சுமந்த மணியணைமேல்
பைய வந்து மணிமௌலிப் பார்வேந் திருக்கும் பரிசுபோல்
வெய்ய குதம்பை வளர்த்தகல கிழுரீர் வள்ளைக் காதினிடைத் [ள்.
துய்ய பசும்பொன் மணிகுயின்ற துணைத்தோடமையத் தோன்றினா

(கு - னா.) கம்மியன்=சிற்பி. குதம்பை=தக்கை. விழுரீர்=
சிறந்த நீர்மைபுடைய. வள்ளைக் காதினிடை=வள்ளை இலை போன்ற
செவியில். மணி குயின்ற=மணி பதித்துச் செய்த. துணைத்தோடு=
இரண்டு காதலிகள். இது செவியணி காட்சி. (55)

3 - பாட்டுகள் அப் பருவத்தின் வளர்ச்சி

மட்டுக் கணைவே ளரணுக வளர்த்த குழற்கா டலர்விரவிச்
கட்டுற் றதானம் பான்களத்திற் கடுவும் கிழிகள் சிறிதுற்ற
முட்டித் துறவாம் பறவையன் முடியிற் படுதன் மெல்லமறைந்
தெட்டிப் பார்ப்ப வெனமுகங்கொண் டெழுந்த மார்பி லிளமுலைகள்.

(கு - னா.) மட்டுக்கணை=தேனையுடைய மலரம்புகள்; மட்டு=
வாசனையுமாம். அரண்=காப்புத் தலமான கோட்டை. குழல் காடு=
கூந்தல் காடு; காடு=மிகுதி மேற்று. மலை, காடு, மதிள், அகழி என்ப
வற்றில் காட்டரண்மட்டும் குறித்தார். அலர் விரவி=பழியொடு கலந்து;
மலரொடு கலந்து. கட்டுற்றது=காவல் உற்றது; கட்டுப்பட்டது. நம்
பரன்=நமது இறைவன். களத்தில் கடுவும்=கண்டத்தில் உள்ள விடத்
தின் குணத்தையும். சிறிது உற்ற=சிறிது பொருந்தின. துறவாம்
பறவை=துறந்தோராகிய பறவைகள். மயல் முடியில் படுதல்=மயக்க
மாகிய வலையில் அகப்படுதல். கூந்தல் பெருக்கும், கண்கள் மலர்வும்,
குயங்கள் வளர்வும் இதில் காண்க. இது சிலேடை. (56)

அன்ன நடையு மன்னயிலா வையர் நடையுந் தளர்வெய்தக்
கன்னி நடக்கு நடைகற்றாள் கரும்பு கசக்கு மொழிபெற்றாள்
மன்னு மலர்வீழ் சுரும்புணைய மைந்தர் பார்வைக் குறிப்புணர்ந்தாள்
தன்னை யரிய னொனவறிந்து தானே மனத்திற் றருக்குற்றாள்.

(கு - னா.) முதல் அன்னம்=பறவையையும், அடுத்த அன்னம்=
உணவையும் உணர்த்தின. ஐயர் நடையும்=முனிவர்கள் ஒழுக்கமும்.
சுரும்பு=வண்டு, செருக்கு=(பிறமகளிர் தன்னில் தாழ்ந்தார் என்னும்)
தருக்கு. (57)

இந்தக் கன்னி மதிமுழுநோக் கெய்திச் செவ்வாய் வலியடைந்து
சந்தச் சிங்கந் தனையடுத்த தக்க வரவின் வலிசார்ந்து
முந்தைக் கொடியீ னத்தலைவன் முனிவ ராகும் பகைவெல்லக்
கந்தப் பகழி பலவேழக் கருப்புச் சிலையிற் றொடுத்தனனால்.

(கு - னை.) சிங்கம்=சிங்கம் போன்ற இடையையும். அரவு=
பாம்பின் படம்போன்ற அல்குலையும் உணர்த்திற்று. 'முந்தை மீனக்
'கொடி' என ஒட்டிக. முந்தை=முதன்மை. தலைவன்=மன்மதன். கந்
தப்பகழி பல=மணத்தையுடைய மலர்க்கணைகள் பலவற்றை. வேழக்
கரும்பு=இரு பெயர் ஒட்டி; கரும்பு=கருப்பு என வலித்தது. கன்னியா
ராசியிலிருக்கும் சந்திரனது முழுப் பார்வையும், செவ்வாயாகிய அங்காரக
பலமும், சிங்கத்தில் இருக்கும் இராகு வலியும் ஆகிய கோசார பலமும்
நோக்கிப் போர்க்குப் புறப்படும் மன்னர் செய்தியை மன்மதன் மேலேற்
றிச் சிலேடித்தார். இஃது சிலேடை யணி. எய்தி, அடைந்து, சார்ந்து,
தொடுத்தனன் என முடிக்க. (58)

மங்கைப்பருவ மடைந்தமை

பாக மாகப் பொங்கியெழும் பதமே போலப் பொங்குமெழின்
- மோக மாயை தன்பருவ முன்னி முடிவேந் தயனுமால்
ஆகு மாட மொன்றுபுரிந் ததன்கட் கல்வி பற்பலவும்
போகு மாதர் பலர்கூழப் போற்றி யிருப்பச் செய்தனனால்.

(கு - னை.) பாகம்=பக்குவம். பதம்=சோறு. எழில்=அழகு;
வனர்ச்சியுமாம். வேந்து=மமகாரன். மாடம்=கன்னியா மாடம்.
போகும்=தேர்ந்த. போற்றி=காவல்செய்து. (59)

5 - பாட்டுகள் அவள் பொழுதுபோக்கு

வாய்த்துள வம்மணி மாட நண்ணுபு
பாத்தொடை பற்பல பயின்றுந் தந்திரி
நாத்தனி யாழைமா ணுக்க னென்றுதான்
பேர்த்துளர் விரல்களாற் பேசு வித்துமே.

(கு - னை.) பாத்தொடை=பாமலைகளை. பயின்றும்=(பாடிப்)
பழகியும். தந்திரிநா=நரம்பாகிய நாவையுடைய, பேர்த்து உளர்=அசை
பும்படி வருடும். (60)

அங்கொரு மடவர லதிர்ப்பத் தண்ணுமை
மங்கையர் சிலரிசை மரபிற் பாடுறக்
கொங்கலிழ் மலரளி குமுறத் தென்றலால்
பைங்கொடி யசைதல்போற் பாடி யாடியும்.

(கு - னை.) 'தண்ணுமை அதிர்ப்ப' என்க. மரபில்=முறைமைப்
படி. கொங்கு அவிர் மலர் அளி=மணம் வீசும் மலர்களிலுள்ள வண்டு
கள். குமுற=ஒலிக்க. (61)

வருமுலை யிறைக்கிணை யாக வந்துறக்
கரமெனு மேவலன் புடைக்குங் காட்சிபோல்
விரைமல ரோதிமேன் மிஞ்றி ரைந்தெழப்
பருமணி குயின்றமென் பந்த டித்துமே.

(கு - லா.) வருமுலை இறைக்கு=வளரும் முலையாகிய மன்ன
னுக்கு. இணை=ஒப்பு. கரம் எனும் ஏவலன்=கையாகிய சேவகன்.
புடைக்கும்==அடிக்கும். மிஞ்றி=வண்டு. இது உருவகத்தை அங்க
மாகக் கொண்ட தற்குறிப்பேற்ற வணி. (62)

பூந்தொடை வார்துழல் புனைந்து நல்விரைச்
சார்தமு நானமுந் தயங்கப் பூசியும்
எந்திழை பலவுறுப் பிசையத் தாங்கியும்
மாந்துறு சுவைபல வகைய மாந்தியும்.

(கு - லா.) விரை=மணம். நானமும்=கன்னுரியும். தயங்க=
விளங்கும்படி. 'பல உறுப்பு இசைய எந்திழை தாங்கியும்' என
இயைக்க. எந்திழை=சிறந்த ஆபரணங்கள். மாந்துறு=குடிப்பதற்குத்
தகுதியான. சுவை=சுவையுள்ள பானங்களை புணர்த்திற்று. (63)

திங்கனி பாலொடு செம்பொற் பஞ்சரம்
தாங்குறு பைங்கிளி யூட்டித் தன்மொழி
ஆங்குது பயில்வுற வளித்துங் கற்பகப்
பூங்கொடி யணையவள் பொழுது போக்குநாள்.

(கு - லா.) பஞ்சரம்=கூடு. தாங்குறு=கையில் எந்திய. ஆங்கு=
அசை. அளித்தும்=கற்பித்தும். (64)

8 - பாட்டுகள் மணத்தலைவினைத் தேர்தல்

தென்னவன் செம்பியன் சேரன் கொங்கண
மன்னவன் மாளுவன் மகத நாட்டிறை
என்னுமிங் கிவர்தமுள் யாவர் கண்ணதோ
என்னிதன் மணவினைக் கடனென் றுன்னியே.

(கு - லா.) செம்பியன்=சோழன். இங்கு=இவ்வுலகத்து. (65)

ஆய்ந்திருந் தனன்மம கார னுயிடைப்
போந்தன னவன்குரு வாகப் போற்றுறும்
சார்தவாங் காரனாந் தகுதிப் பேரினோன்
வேந்தனு மெதிர்கொளீஇ விதியிற் றுழந்தனன்.

(கு - லா.) ஆங்காரன் = அகங்காரன். தாழ்ந்தனன் = வணங்கி
னான். மமகாரம் அகங்கார நெறியின்றவின், ஆங்காரத்தை ஈண்டு
குருவாக உபசரித்தார். (66)

மன்னவன் வந்தன மரபிற் கொண்டவன்
கன்னித னெழினலங் காணப் போயினான்
அன்னவ னெதிர்தடந் தாரி யன்றனைச்
சென்னியின் வணங்குபு சிறப்புச் செய்தனன்.

(கு - ரை.) மரபில் கொண்டு = முறைப்படி ஏற்றுக்கொண்டு.
கன்னி = மாயை. எழில் = வளர்ச்சி. நடந்து = வந்து. சிறப்பு = வழிபாடு. ()

மாந்தளி ராலிலை வயங்கு கோங்கரும்
பேந்தெழின் மரைமல ரெய்தி யற்புதப்
பூந்துணர் வல்லினேர் பொன்னைக் கண்டவன்
ஓர்ந்தனன் காரண மாதென் றுன்னியே.

(கு - ரை.) மரை = தாமரை; முதற்குறை. பூந்துணர்வல்லி நேர் =
பூங்கொத்தையுடைய கொடியைப்போன்ற. காரண மாத = காரணம்
பற்றி அவதரித்த நங்கை. உன்னி ஓர்ந்தனன் = நினைத்து அறிந்தான்.
மாந்தளிர், வல்லி முதலியன ஆகு பெயர்; உபமேயத்தைக் குறித்தன. ()

மாதாரு வுறுகுறி மதித்த நிந்தவன்
ஆதர வொடுமுடி யரசை நோக்கினின்
ஃகாதையை யார்கொலோ தோளிற் கொள்பவர்
ஒதுக வென்றலு முரைத்தன் மேயினான்.

(கு - ரை.) மாதா உரு உறு குறி = மாயையின் வடிவ இலக்கணக்
குறியை. தோளிர்கொள்பவர் = மணப்பவர்; கோதை என்றதற் கேற்பத்
தோளிர்கொள்பவர் என்றார். (69)

உணர்ந்தில னடியனே னொருநங் கோதைதன்
மணந்தனக் குரியவர் மணிதர் வானவர்
கணங்களு ளொருவரைக் கருத்திற் நேர்ந்துநீ
இணங்குற வெனக்கிவ ணியம்பு கென்றனன். (70)

கொங்கவிழ் தொடையினாய் கூன்கொக் கன்றுவான்
கங்கையை யடைவது கடவு ளன்னமே
மங்கையை யணைப்பவர் மணித ரல்லர்நம்
சங்கர னேயிவ டலைவ னென்றனன். (71)

மாலுநான் முகனுநா டரிய வள்ளலிவ்
ஏலவார் குழலினாட் கெளரிய னோவென
ஆலமார் மிடற்றினோ னன்பர் வேண்டிய
கோலமாய் நனுகுமீ துண்மைக் கூற்றென்றான்.

(கு - ரை.) ஏலம் = வாசனைச்சாந்து. மிடறு = கழுத்து. கோல
மாய் = உருவத் திருமேனியாய். (72)

அவளுக்கு உபதேசஞ் செய்தமை

இன்னண மரசனே டியம்பி மாயையரம்
கன்னியை விளித்தவள் கருத்தி ணங்குறச்
செந்நிலை தனையுப தேசித் தேகினான்
தன்னிகர் குருபரன் றனதி டத்தரோ.

(கு - னா.) செந்நிலைதனை = செம்மைசேர் பதநிலையை. (73)

குருவருண் மொழிநெறி கொண்டு மாயைதான்
வரவன் வசைநகர் மதுகை நா தனைப்
பரவின ளருச்சனை பயின்று பூசனைக்
கருவிகண் முழுவதுங் கடைப்பி டித்தரோ.

(கு - னா.) நெறிகொண்டு = வழியைக் கடைப்பிடித்து. வர =
மேலான. மதுகைநாதன் = மதுகேசரன். கடைப்பிடித்து = முற்றப்
சேர்த்து. பரவினள் = வழிபாடு செய்தனள். (74)

முன்னுவது

மாயையின் உற்பத்திகதி முற்றிற்று.

கதி 3 - க்கு திருவிருத்தம் - 157.

நா ன் காவது

மாயை பூசைகதி

பதியை மேவுறுங் காதனெஞ் சகத்தினுட் பதித்து
மதுகை நாதனை வரன்முறை வரிவிழி மாயை
உசய காலையிற் பூசைசெய் நாள்களு ளொருநாள்
விதியை யோதுவன் குவிமனத் தவர்கொள விரித்து.

(கு - ரை.) வரன்முறை=வேதாகம நெறியின்படி. விதியை=
பூசை செய்த நியதியை. (1)

விதுவைச் செய்மையிற் கண்டலர் குவளைகண் மெலிய
முதிர்விற்பூணிள முலையெழின் மாயைதன் முகமா
மதியைச் சேர்தரு வரிக்கருங் குவளைகண் மலரக்
குதிரைத் தேரவ னெழுந்தனன் குணதிசைக் குன்றில்.

(கு - ரை.) விதுவை=திங்களை. செய்மையிற்=தூரத்தில். முதிர்
வில்ப்புண்=மிக்க ஓளியமைந்த ஆபரணங்கள். குணதிசைக் குன்று=கீழ்
திசையிலுள்ள உதயகிரி. (2)

அனைய காலையி லன்னமென் றாவிபெய் யணைமேல்
தனியண் மாமயில் போற்றுகின் றவடுயி றணந்து
வினையி னான்மலி மஞ்சனச் சாலையுண் மேவி
இனிய வாசநீ ராடினன் சேடிய ரேந்த.

(கு - ரை.) அன்னமென் தாவிபெய் அணை=அன்னத்தின் மேல்
விய இறகுகள் பரப்பிய படுக்கை. தணந்து=நீங்கி. வினையினால் மலி=
சித்திர வேலைப்பாடுகளால் நிறைந்த. மஞ்சனச்சாலை=நீராடும் நிலயம். (3)

விலைவ ரம்பறி யாமணிக் கோவைகுழ் விளிம்பு
கலைய ணிந்தொரு தலைமுலை மேலலங் கரித்தாள்
முலையொ டுந்துகில் கண்டநாண் முதற்ஹெடர் தன்றோ
இலகு றுங்கலை வல்லவர் கடபடா மென்றல்.

(கு - ரை.) வரம்பு=அளவு. கோவை=வரிசை. கடம்=கும்பம்;
இது தனத்தை யுணர்ந்தும். படாம்=படிந்த ஆடை எனவும், கடத்தில்
படமும் படத்தில் கடமும் என்னும் அர்யோர்யா பாவம் எனவும் பொருள்
படுமாறு காண்க. கலையல்லவர் கலையை முலைமேல் கண்ட நான்தொடங்கி
யன்றோ கடபடாமென்று சொல்லி வழங்கலாயினர் என்றபடி. (4)

மணிய மைந்தபொற் பாதுகை யொருத்திமுன் வைப்பப்
பினிய விழ்ந்தசெந் தாமரைப் பதங்கொடு பெயர்ந்தே
அணிய ணிந்திடு மண்டபத் தணைமிசை யமர்ந்தாள்
பணிய ணிந்திடு மங்கைய ரடைந்தனர் பலரே.

(கு - னை.) பிணி அவிழ்ந்த=கட்டவிழ்ந்த; மலர்ந்த. பெயர்ந்து=நடந்து. அணி அணிந்திடு மண்டபத்து=ஆபரணத் தரிக்கும் அலங்கார மண்டபத்தில். (5)

மார வேள்சிலை வளைந்திடப் பூட்டிய வண்டு
நாரி யோர்தலை நெகிழ்த்துவிட் டெனவொரு நாரி
கார வாமலர்க் குழற்சடை கைபுனைந் தியற்றி
வீர வேனெடுங் கண்ணிதன் முதுகுற விடுத்தாள்.

(கு - னை.) வண்டுநாரி = வண்டாகிய நாணியின். ஓர்தலை=ஒரு முனையை. நெகிழ்த்து விட்டென=கழற்றி விட்டதுபோல. ஒரு நாரி=ஒரு பணிப் பெண். கார் அவாம்=மேகம் விரும்பும். சடைகைபுனைந் தியற்றி=பின்னி அலங்கரித்திட்டு. (6)

பின்னும் வேணிவார் குழலெனுங் கரியபே ராவம்
முன்ன மார்தரு சுடர்களை யுமிழ்ந்திடு முறைபோல்
கன்னி வாணுதன் மிசைக்கதிர் பிறையொடு கவினப்
பொன்ன வாஞ்சுணங் கவிர்முலை யொருத்திகை புனைந்தாள்.

(கு - னை.) பின்னும் வேணி = பின்னலிட்ட சடை. கரியபே ராவம்=பெரிய கரும் பாம்பு. ஆர்தரு=விழுங்கிய. சுடர்களை=சூரிய சந்திரர்களை. வாந்துதல் மிசை=ஒளி பொருந்திய மேல் நெற்றியில். கதிர் பிறையொடு கவின=சூரியப் பிரபை சந்திரப் பிரபை என்னும் அணிகள் ஒத்து விளங்க; 'ஒடி' உடனிகழ்ச்சி யுருபு; அசை லீலை என்பாருமுளர். (7)

ஓதி யாகிய வறன்மிசைச் சுவடுற லூர்ந்து
தீதி லாதவொண் சந்தனத் திலகவெண் மதிக்குப்
போது டோர்சிறு பாம்பென மயிர்வகிர்ப் பொருந்தச்
சோதி யாமணிச் சுட்டியொன் றொருத்திதூக் கினளால்.

(கு - னை.) அறல்=கருமணல். சுவடு=அடையாளம். தீது=கனக் கம். மதிக்கு=சந்திரனுக்கு. வகிர்=பகிர்ந்தவடிவில். தூக்கினன்=தொங்க விட்டனன். (8)

வேன லம்பதி கொலைவிட மூட்டிய வெவ்வேல்
மான வஞ்சன மெழுதிய கிழிபொர வாலால்
தான தன்பகை தனைத்துணை கொண்டுறுந் தகைபோல்
பான லஞ்செவி மிசையணிந் தனளொரு பாவை.

(கு - னை.) வேனல் அம்பதி=வேணிற் காலத்து அழகிய தலைவ னாகிய மன்மதன். மான=போல. பொர=(தன்னொடு) போர் செய். அதன் பகைதனைத் தான்துணை கொண்டு உறும்=அக் கண்களின் பகை யான குவளை மலரைத்தான் படைத் துணைக்குச்சேர்த்து வைத்திருக்கும். தகைபோல்=தகைமைபோல். பானல்=குவளை மலர். (9)

அடுத்து மாதவ மழிமினென் றனங்கவே டமக்கு
விடுத்த வோலையைக் கண்கடம் மேற்பழி விளம்பில்
கொடுத்த வேண்மிசை நிந்தைகட றுதற்குவைத் திருத்தல்
கடுத்து வாழ்தர வொருத்திபொன் னோலையா தணிந்தாள்.

(கு - ரை.) அடுத்து = துறவிகளை நெருங்கி. அனங்கவேன் =
மன். விடுத்த = அனுப்பிய. கடுத்து = போல. (10)

தன்னை நிந்தைசெய் வெண்ணகை மேற்பழி சார
மன்னி யங்கது நிகரற வாழ்மனை வாய்தன
முன்னி றந்திடு வேனென ஞான்றுகொண் முறைமை
என்ன வெண்மணி மூக்கணி பொருத்தினிள் றிட்டாள்.

(கு - ரை.) வெண்ணகை = வெண்மையான பற்கள். அங்கது = அப்
பற்களானவை. மனைவாய்தன்முன் = பற்களின் வீடாகிய வாயிலின் முன்
டத்தே. ஞான்றுகொண் = ஊக்கிட்டுக் கொள்ளும். வெண்மணி =
வள்ளை முத்து. மூக்கணி = புல்லாக்கு. (11)

கற்றை யங்குழ னறுமலர்த் தொடையொடு கனமாய்
உற்ற ணங்குமென் றிலகுபூண் பிடித்ததை யொப்ப
விற்ற யங்குவா னுதலெழின் மாயைதன் மிடற்றில்
பொற்ற டந்தகட்டணியொரு மடவரல் புனைந்தாள்.

(கு - ரை.) கற்றை = அடர்த்தியான. கனமாய் = சுமையாகி. அணங்
= வருத்தும். வில்தயங்கும் = வில்போல் வளைந்து விளங்கும். தகட்
ணி = தகட்டு வடிவமான அட்டிக்கை யெனும் ஆபரணம். (12)

கன்னி யத்தம்வந் தினமணிக் கற்கட கத்தின்
மன்னி யுற்றதற் புதமென வளைபல காக்க
வின்னு தற்கருங் கண்மட மாதுகை விளங்கப்
பொன்னி னற்தட கம்புனைர் தனொரு பூவை.

(கு - ரை.) கன்னியான மாயையின் கைகள் ஒரு ஜாதியான மணிக்
களையுடைய கடகத்தினுள்ளே வந்து நிலைபெற்றிருக்கிறது எனவும்;
ன்னியாராசியிலுள்ள அத்த நட்சத்திரம் தொகுதியான முத்துக் கூட்
ம் போன்ற கற்கடக இராசியில் வந்து நிலைபெற்றிருக்கிறது எனவும் முன்
ரண்டடிகளில் சிலேடை காண்க. (13)

ஆபு மின்சுவை தரச்செலுங் கையுட னடுத்து
வாயி னெண்கவின் காணிய மருவுறு மாபோல்
மாயை தன்கையிற் பொற்கட கத்தின்முன் வளைந்தாள்
தூய செம்பவ ளங்களைக் கோத்தொரு தோகை.

(கு - ரை.) அடுத்து = கூடி. பவளங்களை வளைந்தாள் என முடிக்க.

மங்க லத்தொழி லாடவர் மனநடக் கிற்காக்
குங்கு மப்பெருஞ் சேற்றினைக் குறித்திடு கற்போல்

மங்கை பர்க்கொரு திலகமா கியவெழின் மாயை
கொங்கை யிற்புனைந் தனளொரு பெண்மணிக் கோவை.

(கு - னை.) நடக்கிற்கா=நடத்தல் காரணமாக. ஆடவர் மன
குங்குமச் சேற்றில் வழங்காதபடி அதன் மேலிட்ட கற்களைப்போல், தன
களின் மேல் மாணிக்கக் கோவை புனைந்தனள் என்க. (1)

பாயும் வெண்டிரைக் கருங்கட னிலச்சுமைப் பாம்பின்
ஆயி ரம்படங் களுந்திறை யிட்டன வணைய
மீயி லங்கொளி விரிமணி மேகலை வேய்ந்தாள்
மாயை மங்கைத நல்குலி னொருதிரு மடந்தை.

(கு - னை.) திறை=கப்பம், மீ=மேலாக. (11)

கறைய டிக்களி யானையின் வரவினைக் கண்டு
மறுகி லுற்றவ ரிரிதர மணிமருங் கிடல்போல்
உறுத வத்தின ரறிந்தன ரோடவொண் ணுதற்கு
நறம லர்ப்பதத் தணிந்தனள் சிலம்பொரு நங்கை.

(கு - னை.) கறையடி=உரல்போன்ற கால்கள். மறுதின்=வீதியின்
இரிதர=சினதந்து ஓட. மருங்கு = இருபுறத்தும். இடல்=கட்டுதல்
பதத்து=பாதங்களில். (17)

கூடை மென்மலர் மணத்தினு லறிந்ததைக் குறுகப்
பாடும் வண்டினஞ் சூழ்தல்போ லிளைஞர்கண் பரப்பத்
தேட ரும்பொரு ளணையாட் குறுநறுந் தேய்வை
பிடு றுங்குவி முலைக்கணிந் தனளொரு பேதை.

(கு - னை.) கண்பரப்ப=தன் மேல் கண் வைக்க. தேய்வை=சந்
னக் குழம்பை. (18)

நின்றன் விம்பமே நினக்கெதி ரன்றிவே றில்லை
என்று கண்கொளத் தெளிந்தபே ராடியொன் றெடுத்தாள்
குன்றெ ணுங்குவி முலையவ ளெதிர்கொடுங் குழைமேல்
சென்று சென்றுபா யரிமதர் மழைக்கனோர் தெரிவை.

(கு - னை.) விம்பமே=வடிவமே. எதிர்=சமம். ஆடி=கண்ணாடி
கொடும்=வளைந்த. மதர்=கொழுமையான. மழை=குளிர்த். (19)

வீர வேள்வனை யாதசெங் கரும்பவன் வில்லின்
நாரி மேலிடா மலர்மறு விலாநகை மதியம்
காரு ருதயின் கடற்பிற வா தவின் னமுதம்
வேரி லாதபூங் கொடியென விளங்கினன் மாயை.

(கு - னை.) மறு=கனக்கம். (20)

மாத ரிவ்வகை யணியலு மதுகைநா யகன்றன்
பாத தாடரை யருச்சனைப் பொருள்கள்பற் பலவு

நீதி யாலமைந் தனவினி நிகரிலெம் பிராட்டிப்
போது வாயென வொருமட மாதெதிர் புகன்றான். (21)

மயிலெ முந்தென வெழுந்தனள் கோமகள் வாழ்த்திக்
குயிலெ முந்தென வெழுந்தன மடந்தையர் குழாங்கள்
துயிலெ முந்தென வெழுந்தன நூபுரத் துழனி
வெயிலெ முந்தென வெழுந்தன மணியணி விளக்கம்.

(கு - ரை.) கோமகள் = மாயையை. துழனி = ஒலி. மணியணி
விளக்கம் = மணிகள் பதித்த ஆபரண ஒளிகள். (22)

பொன்னி லங்கிய சிலிகைமுன் கொணர்ந்தனர் பொறுப்போர்
மன்னி யங்கதை யேறினண் மதர்விழி மாயை
சின்னம் வெண்பணி லம்பிணை தண்ணுமை திமிலை
முன்னி ரைந்தன மதியெழக் கடன்முழங் குதல்போல்.

(கு - ரை.) பொறுப்போர் = தாங்குபவர். பணிலம் = தவளச் சங்கம்.
பிணை = பேரி. திமிலை = பம்பை. இரைந்தன = ஒலித்தன. (23)

ஆன்றி ரட்டுறுங் கண்ணன்வாய்க் குழலிஃ தணிபூண்
மான்றி ரட்டுறு மெனக்குழ லுதினர் மலர்வில்
ொன்றி ரட்டிய வழுதனை யாண்முனங் குறுகி
முன்றி ரட்டிய முகமுடை முருகனு முருக. (24)

வயங்கு மாயையங் கரும்பினிற் றுழந்தவர் மாவின்
உயர்ந்த மாதரா ரூற்றிருந் தொழுஞ்சுண் மலரை
நயந்து சூழ்தரு மளியினண் ணினர்பிறர் காலால்
இயங்கு மாதிரு புடையினு மிடையற வீண்டி.

(கு - ரை.) மாவின் = திருமகளைக் காட்டிலும். கள் = தேனையுடைய.
அளியின் = வண்டுகள் போல். பிறர்காலால் = சிலிகை சுமப்போரால்.
இயங்கும் = செல்லும். 'சுண்டி கண்ணினர்' என்க. (25)

வேள ளித்தனன் றன்குடையெனக்குடை விதிர்க்கும்
வாளெ னப்பிறழ் மதர்நெடுங் கண்ணிபான் மருவக்
காள மொத்தகண் மடந்தையர் பலரிளங் கழுகின்
பாளை யொத்தவெண் கவரிவீ சினரிரு பாலும்.

(கு - ரை.) மாயையின் குடையினை வேள் எடுத்த குடையெனக்
கண்டோர் கூற என்க. விதிர்க்கும் = அசைக்கும். காளம் = விஷம். (26)

காம வெந்தழன் மூட்டல்போற் கடிமலர்ச் சிவிறி
தாம சைந்தன பொய்க்கனை சொரிந்துவிற் றடக்கைக்
கோம கன்றிருந் திழையுள மறிதல்போற் குறுகிப்
பூம டந்தையை வென்றவர் பூமழை பொழிந்தார்.

(கு - னை.) சிலிரி=விசிறி. கோமகன்=மதன். வென்றவர்= வென்றதாதிவர், (27)

பாகு வெள்ளிலை சந்தனங் குங்குமம் பளிதம்
ஒகை மான்மதம் வண்டியிர் நறுமல ரொலியல்
பேர்கெ மும்பணிப் பெட்டிமென் றுகிலுடைப் பேழை
தோகை மார்பலர் மருங்கினிற் சுமந்துபோ யினரால்.

(கு - னை.) பாகு=பாக்கு. வெள்ளிலை=வெற்றிலை. பளிதம்= பச்சை கற்பூரம். ஒகை=உவகை. மான்மதம்=கஸ்தூரி. ஒலியல்= மாலை. பணிப் பெட்டி=ஆபரணப் பெட்டி. துகிலுடைப்பேழை=வஸ்தி ரப் பெட்டி. (28)

கொங்கை யங்குவி முகிழ்விழிக் கயலிதழ்க் குமுத
மங்கை யம்புய முந்தியஞ் சுழியிவை யடுத்துப்
பொங்கு றுங்கவி நீர்பெரு காற்றினைப் புரையும்
மங்க லந்திகழ் வுறுமணி மாளிகை மறுகு.

(கு - னை.) அரிவையாது கொங்கைகளாம் அரும்பும், கண்களாம் கயலும், வாயாம் குமுதமும், கைகளாம் கமலமும், உந்தியாம் நீர்ச்சுழி களும் நிறைந்த ஆறுபோலுளது மாயை செல்லும் வீதி என்க. (29)

திங்கள் வாணுதன் மடந்தையர் செஞ்சிலம் பொலியும்
சங்கி ளோடணி கலன்களின் சிற்றொலி தாழும்
கொங்கு லாமலர்த் தொடையளி யிசைகளுங் குழும்பிப்
பொங்கு மாழியிற் பஃறுளி பெருகுதல் போன்று.

(கு - னை.) பல துளி பெரு வெள்ளமாதல் போல, இசையெலாங் கூடிக் கடல் போல் ஒலிக்கும் என்க. (30)

துன்று பெண்படை சூழ்வர மாயையந் தோகை
வென்றி பங்கனன் மழுவினோன் விழியினால் வேலைக்
கொன்ற தென்னெனக் கேட்பமென் றுளவலி கொண்டு
சென்று றஞ்செய லென்னவத் தெருவிடைச் சென்றார்.

(கு - னை.) உளவலி=மனவுறுதி. சென்றுறம்=செல்லும். (31)-

வேறு

அர்மதர் மழைக்கணல் லரிவை தன்புடை
வருமட வரலியர் வனப்புக் காண்டலும்
எரிபுரை விழியரி யேறு போல்பவர்
கரிநுகர் வெள்ளிலங் கனியை யொத்தனர்.

(கு - னை.) புரை=ஒத்த. அரியேறு போல்பவர்=ஆண் சிங்கம் போன்ற காளைபர்கள். யானையுண்ட விளங்கனியானார்கள் என்க. (32)

இடையொரு சற்றுவா ணுதல்சற் றேழையர்
படைவிழி சற்றுவாய்ப் பவளஞ் சற்றிணைக்
குடமொரு சற்றிவண் கொள்ளை கொள்ளம்
புடைபெய ரறிவெலாம் போயிற்றே யென்பார்.

(கு - ரை.) ஏழையர்=இப் பெண்களது. படை=வாள்போன்ற.
ணைக்குடம்=இரண்டு குடம்போன்ற தனங்கள். நம்புடை பெயர்=நம்
பெயர் வளரும். (33)

இனத்தியல் பாமறி வென்ப துண்மையே
மனத்துயர் செய்யுமயன் மாற்று நீறுதான்
அணிச்சமெல் லடியினூர் துதல் டுத்தலும்
பனித்துடல் வெதும்புமால் படுத்தலா லென்பார்.

(கு - ரை.) நீறு=விழுநி. அணிச்சம்=அணிச்ச மலர்போன்ற.
மால் படுத்தலால் உடல் பணித்து வெதும்பும்=காம மயக்கை விளைவித்த
மால் எம் உடம்பு வெயர்த்து வேகின்றன. (34)

தொல்லைநஞ் சடர்துயர் சொல்லக் காத்தவன்
வல்லிபங் குடையருண் மதுகை நாயகன்
செல்லுமங் கையர்விழி நஞ்சு செய்வதும்
சொல்லுது மவனெடு தொழுதுநா மென்பார்.

(கு - ரை.) செல்லும்=மாயையொடு செல்கின்ற. விழி நஞ்சு
செய்வதும்=கண்களாகிய விஷம் செய்யும் வேதனையையும். (35)

இக்குழு மகளிருள் யார்வ னப்பினால்
மிக்கவ ளெனத்தமை வினாவி னாரெதிர்
முக்கனி களுட்கவை முதிர்ச்சி பெற்றுள
தெக்கனி யதனை நீ ரியம்புவீ ரென்பார். (36)

கரும்பினு மினியசெந் கயற்க ணூரிளம்
குரும்பையும் பயன்படாக் கோவை தன்னையும்
விரும்பின முலகர்முன் வீணி னெஞ்சகம்
வருந்துத னகைதரு மடமையே யென்பார்.

(கு - ரை.) குரும்பை=தனங்களையும், கோவை=அதரத்தையும்
கணர்த்திற்று. (37)

விடங்குலா மதர்விழி விரைத்தன் பூங்குழல்
துடங்குலா லிடைப்பிறை துதற்பொற் கொம்பனார்
குடங்குண ணுறுமிளங் குவவுக் கொங்கைபோல்
உடம்பெலா மூடின லுய்யலா மென்பார்.

(கு - ரை.) குலாம்=குலாவும். மதர்விழி=கொழுமையான கண்
கள். துடங்கு=துவளும். குடங்கள் நானூறும் என்க. (38)

இவ்வணங் கருத்தழிந் தினைஞர் மாழ்குறக்
கெவ்வையங் கனியிதழ்க் கோதை மாரொடு
மொவலங் குழலெழின் மாயை யென்பவன்
அவ்வரன் கோயிலி னருகு போயினான்.

(கு - னை.) மாழ்குற = அறிவுமயங்க. மௌவல் = மூல்லை. (39)

சின்கையி னிழிந்துதன் சென்னி தாங்கிய
குங்கையி னொடுபுகாக் கோபு ரத்துள்வெண்
கங்கைய னெனுமம காரன் கன்னிகண்
செங்கையி னணிபர னெதர்சென் றுளரோ.

(கு - னை.) வெண்கல்கையன் = வெள்ளிய கொற்றக்குடை
யுடைய மமகாரன். கட்செவி = கண்ணையே காதாகவுடைய பாம்பு. (40)

வேண்டிய வனைத்தையு மேவன் மெல்லியர்
ஆண்டரு குறவமைத் தளிப்ப மாயைதான்
காண்டரு துதல்விழிக் கடவுட் கன்புளம்
பூண்டன ளருச்சனை புரிதன் மேயினான்.

(41)

ஆதிய வரன்முறை செய்த ருக்கியம்
ஆதிய கொடுபர னணிந்தி ருந்தபூ
ஆதிய களைந்துமந் திரம றைந்துநம்
ஆதியை மஞ்சன மாட்டன் மேயினான்.

(42)

வேறு

தயிலமுட னுனிடத்தைந் தையமுத நறுநெய்பா றயிர்செ ரு
தேன், வயலினெழு கரும்புடைத்துக் கொள்சாறு பழம்பிழிந்
மதுரச் சாறு, புயலளவு தாழையிள நீர்நறுஞ்சந் தனக்குழம்
போற்று நூலின், இயலினமை தபனமிவை யொன்றன்பி னெண்.
முறையிறைவற் காட்டி.

(கு - னை.) ஆனிடத்தைந்து = பஞ்ச கவ்யம். ஐயமுதம் = பஞ்
மிர்தம். புயலளவு = மேகமண்டலத்தை யளாவிய. தாழை = தெங்
தபனம் = ஸ்தாபன கலச நீர். (43)

சங்குலவு மென்கைநெடுஞ் சுடரிலேவேல் விழிமாயை சாம்ப
பூத்து, மங்கலமா கியமேனி முழுவதுஞ்சந் தனத்திரனை மலிய
சாத்தித், திங்களெனு மொருசிறுகுன் முதுகிப்பி யீன்றதென
சினவெள் ளோற்றான், கங்கைமுடி மீதினிலவெண் ணிலவெறிக்
நித்திலவக் கதைபு மிட்டாள்.

(கு - னை.) பிறைத்திங்களாகிய இப்பி ஈன்ற முத்தெனுமாறு இ
திருமுடியில் றுத்துக்களால் அட்சகையிட்டாள் என்க. (44)

பிறைதவழு நெடுஞ்சடையெம் பெருமானைச் சார்ந்துசர்ப்ப பிராந்தி மேவ, நறுமலர்மென் றெடைமலை பலவனைந்து கூர்ங் கோட்டு நால்வாய்ச் சிற்றக், கறையடியீ ருரிசுமந்த திருமேனி யழ குறதுண் கலைபு ணைந்திட், டிறைவனெலும் பணிநாண வவிர்மணிப் பூண் பற்பலவு மெடுத்த னிந்தாள்.

(கு - னா.) சர்ப்பப்ராந்தி=கயிற்றைப் பாம்பு என்ற மயக்கம். கூர்ங்கோடு=கூரிய தந்தம். நால்வாய்=தொங்கிய துதிக்கை. உரி=உரிக்கப்பட்ட தோல். நுண்கலை=நுண்ணிய நூலாலாகிய பட்டாடை. ()

நற்றாமங் கமழ்ந்திய கலியாணி மணுளர்க்கு நானஞ் சாத்திப், பெற்றானங் கடிதலிலாக் கறிமருவு போனகங்கள் பிச்சையல்லால், மற்றாணென் றில்லாத பெருந்தகைக்கு நிவேதித்து வண்டு கிண்டி, உற்றாதுங் கடிமலர்மென் குழன்மடவாள் வெள்ளிலையு முவந்த ளித்தாள்

(கு - னா.) தாமம்=புகை. நானம்=கஸ்தூரி. 'ஊனம் பெற்றுக் கடிதலில்லா' என்க. ஊனம்=பழுது. கடிதல்=நீக்கல். போனதங்கள்=உண்டிகள். ஊண்=உணவு. (46)

நறியபுகை செழுஞ்சுடர்மென் சிவிறியொடு வெண்கவரி நாடு மாடி, நெறிமுறையி னெடுங்கடல்போ லியமுழங்க நின்றதுவி நிம லன் றன்னைப், பிறைநுதலிவ் வகைபூசை புரிந்துதுதி பலசெய்து பெருகு மன்பால், மறைபுகலு மஞ்செழுத்து மறைந்துவலம் வந்து முனம் வணங்கிப் பின்னர்.

(கு - னா.) சுடர்=தீபம். நாடும் ஆடி=விரும்பிப் பார்க்கும் கண்ணாடி. இயம்=வாத்தியம். (47)

அன்பினுள முருகியிழி சொரிநீரா லெழுதியமை யழிந் திருப்பப், பொன்புரையும் வடிவமயிர் பொடிப்பவெயர் வாணுதலின் பொட்ட ழிந்து, மின்புரையு நெடுஞ்சடிலப் பொன்மலையி னானந்த வெள்ள மூழ்கி, இன்பினடிப் பவளென்ன வந்துநட நல்லாங்கி லெய்தி னுளால்.

(கு - னா.) நடலில் அரங்கு=நிருத்த மண்டபம். (48)

அரங்கினிடை நடநவிலுஞ் செயற்கேற்ப வுடையணிந்திட் டரும்பை வென்ற, குரும்பைமுலை யினைவம்பு கொண்டணிந்து தவங்களெல்லாங் கொள்ளை கொள்ளும், கருந்தடங்கண் மலர்க் கோதை சிற்றடியிற் கைபுணைக் கற்ற மாதர், சுரும்புமுரன் மல்லிகைமென் போதனைய சிறுசதங்கை துளங்க வார்த்தார்.

(கு - னா.) வம்பு=கச்சு. (49)

மாயைமுலைக் கிணையெனவென் முன்றானும் வந்ததென வல்கைத் தாளம், போயிடக்கைத் தாளமதைப் பொறுமையினுற் றுக் தல்போற் புடைத்தொ லிப்ப, வாயுரைக்கு மொழிபோலத் தண்ணுமைசெங் கைகளால் வார்த்தை சொல்ல, மேயகலைப் பெகவிளர்ப்ப வெழின்மாத ரிசைபாட வீணை கொண்டு.

(கு - ரை.) கலைப் பெண் = கலை மாதா. விளர்ப்ப = நாணத்தா உடல் வெளுக்க. 'வீணைகொண்டு இசைபாட' என்க. (50)

என்னொருகை யொடுமற்போர் புரிகவென நிற்பவள்பே லிடையி னோர்கை, மன்னியுற வைத்தொருகை நீட்டியரென நின்று மாயை வல்லி, கன்னன்மதன் றிலாவருக வெனவிளித்த போற்றழங்கக் காற்ச தங்கை, பொன்னினிய லொருபாவை நடி கின்ற தென்னநடம் புரிய லுற்றான்.

(கு - ரை.) கன்னல் = கரும்பு வில். தழங்க = ஒலிக்க. (51)

வேறு

தண்ணுமை விளங்கலுறு தாளமிசை யெல்லாம் வண்ணமலர் மெல்லடி வழிச்சதியி னிற்பக் கண்ணிணைகொள் பல்வளைய கைவழி நடப்பப் பெண்ணமுத மன்னவள் பெயர்ந்தன ணடித்தாள்.

(கு - ரை.) 'கண் பார்வை கைவழி நடப்ப' என்க. (52)

வாயுரைசெய் சொற்பொருண் மலர்க்கர முறைப்ப மீயுயர் விசம்பினெழு மென்புனொலி யெல்லாம் பாயொளிய பஞ்சுறு பதத்துற மிதித்துப் பேயொடு நடித்தவிறை பித்துற நடித்தாள்.

(53)

அந்தணானி ருங்கலை யணங்கினை யுமிழ்ந்தான் செந்தருவை நேமியிறை சீயென வெறுத்தான் இந்திர னருஞ்சகியை யெண்ணிலன் மறந்தான் பைந்தொடி நடிப்பநரர் பட்டதெ லுரைப்பாம்.

(கு - ரை.) அந்தணன் = பிரமன். இருங்கலை யணங்கினை = கலை மகளை. நேமி இறை = திருமால். நரர் பட்டது = மனிதர்கள் பட்டபாடு. (54)

பொன்னெயிலி னென்றிய புழைக்குண் முகம்வைத்தும் துன்னமுனர் நின்றவவர் தோளரிடையிவர்த்தும் மின்னொன நடம்புரியு மெல்லியன் மருங்குல் என்னும்வெளி காணிய விடர்ப்படுவர மைந்தர்.

(கு - ரை.) எயிலன் = மதிவன். புழைக்குன் = துவாரங்களுக்குள். துன்னி = நெருங்கி. இவர்த்தும் = ஏறியும். வெளி = ஆகாயம். காணிய = காணுதற் பொருட்டு. (55)

பற்றுமன மோடியிரு பார்வையினு மெய்தி
மற்றைய புலன்களை மறந்து நடமாடும்
பொற்றொடியை நண்ணவுயர் பொன்மதி லுறுப்பின்
உற்றபொறி போலசை வொழிந்திளைஞர் நின்றார்.

(கு - ரை.) பற்றும் = விடயாதிகளைப் பற்றுகின்ற. எய்தி =
அடைந்து. பொறி = இயந்திரப் பதுமைகள். (56)

இளங்கொடி மருங்குலவ ளின்னண நடிப்பக்
களங்கனியை வென்றமணி கண்டனை யருச்சித்
துளங்குளி ரருந்தவ னுவந்திறை யணிந்த
வளங்கெழு சந்தமலர் மாலையொ டளித்தான்.

(கு - ரை.) மணிகண்டனை = லீலகண்டப்பிராணை. அருந்தவன் =
கோயிலருச்சகன். கெழுமு = பொருந்திய. சந்தம் = அழகு. (57)

வணங்கிமது கேசனிரு மாலியம் தேற்றங்
கணங்குமட வாருட னரங்கிடை யிருந்தாள்
நுணங்கிழை மருங்குன்மிக நோமென விரைந்து
பிணங்குறு சதங்கையழு பிள்ளையி னடங்க.

(கு - ரை.) அணங்கு = மாயை. பிணங்குறு = விராய் ஒலிக்கின்ற.
இரைந்து பிணங்குறு சதங்கை அழுத பிள்ளை அடங்கிற்றென அடங்க
இருந்தாள் என்க. நுணங்கிழை மருங்குல் = துவண்ட நூல்போல் இடை.

மைத்தட நெடுங்கணிள வல்லிகரர் மாயை
பத்தியொ டருச்சனை பயின்றதை யறிந்தான்
ரித்தனுல கெங்கணு நிறைந்தவ னானதி
முத்தனரு ளல்லம முதற்பெயரி னானே.

(58)

நான்காவது

மாயை பூசைகதி முற்றிற்று.

கதி 4 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 216.

இந்தாவது

மிரபுதேவர் வந்தகதி

நிரந்தர மடிபார் வேண்டு நினைவெலா நிரப்பா நின்ற
பெருந்தகை யல்ல மையன் பெயர்ந்தொரு மனித னாகி
வருந்துறு மயன்ம னத்தால் வந்தனை புரிந்தா டன்பால் [1
பொருந்துறு பவன்போற் செய்த புணர்ப்பினைப் புகன்று ரைப்பா

(கு - னா.) நிரந்தரம் = எக்காலத்தும். நிரப்பா நின்ற = நினை
வேற்றுதிற. பெயர்ந்து = நடந்து. பொருந்துறுபவன் = உடன்படுபவன்
புணர்ப்பினை = சூழ்ச்சியை. (1

தாமுறு நுகர்வும் வீடுந் தந்திட வல்லன் றானே
யாமென வியம்ப லாலே யல்லம தேவ னுண்மை
நாமமு மறைய வேறோர் நாமமுற் றம்மா யைக்குக்
காமிய வினைப் பயன்றான் கடைப்பிடித் தருள வெண்ணி.

(கு - னா.) தாம் உறும் = உயிர்கள் தாம் அனுபவிக்கும். தாம்
வும் = போகத்தையும். காமிய வினை = பயன் கருதிய வழிபாடு. காம்
வழிபாட்டால் போக நுகர்வும், அதன் எதிர் மறையாகிய நிக்காமிய வ
பாட்டால் வீடு பேறும் உண்டாம் என்பது மரபு. (2

கதந்தரு திருது தற்றிக் கண்ணினு னீறு பட்ட
மதன்செயல் செய்ய வன்னோன் வடிவுதான் கொண்ட தென்ன
முதிர்ந்தழ கொழுநு மாறு முகங்களுட் சிறந்த வொன்றோ
டெதிர்ந்துள முருக னென்ன விளமையோ டழகு வாய்ப்பு. (3

அவிர்சடை முனிவர் மாத ரழுங்குறக் கொண்ட கோலம்
கவினுமில் வடிவங் கொள்ளக் கற்றுமுன் விட்ட தென்னக்
குவிமுலை மகளி ராவி கூட்டுணுங் கோல மென்னப்
புவிபுறு மிரளி யென்னப் பொங்கொளி யுருவொன் றுற்றான். (4

விளிம்புற நடுக்க ளங்கம் வீழ்ந்துகுழ் மதியொன் றுண்டேல்
வளங்கெழு மயிரோ முங்கு வள்ளல்வாண் முகநி கர்க்குந்
துளங்குறு முந்தி மேற்போய் மார்பிடைத் தோன்று ரோமம்
இளங்கரு நளின முண்டே லேய்க்குமென் றியம்ப நின்றான்.

(கு - னா.) 'நடுக்களங்கம் விளிம்பு உற' என்றியைக்க. விளிம்பு
ஓரம். துளங்குறும் = ஒளி பொருந்திய. கரு நளினம் = கருமையா
தாமரை. ஏய்க்கும் = ஒக்கும். 'நளினம் உண்டேல் ஏய்க்கும்' என்
நடுவிலின்றி ஓரத்தில் மாத்திரம் கறைபுற்ற மதியும், கருந் தாமரையு
இல் பொருளுவமை. (5

கிலைவரம் பறியா வாடை விரித்துடுத் தரையி லங்க
கிலைவரும் புதிய சந்த மான்மதங் காத நாரக்
கிலைவரம் பறிந்து ளோர்தங் கருத்தினுக் கரிதா யென்புன்
கிலைவருங் கமலப் பொற்று டம்பிரான் மலியச் சாத்தி.

(கு - னை.) 'தம்பிரான் ஆடை யுடுத்து சார்தம் மான் மதம் சாத்தி'
என முடிக்க. மான்மதம்=கஸ்தூரி. (6)

தளிர்ந்ததண் பொழிலிற் றேமாந் தடஞ்சினைக் குயின்மு கம்
போல், துளித்தலை முகில்க வற்றுஞ் சரிசுழற் சிகழி யார்த்திட்,
டளித்தொடர் மாலை வேய்ந்தவ் வலங்களைக் குறுவோர்க் கெல்
லாம், வெளிற்றுரைப் பொருள்போற் றேன்ற மென்றலைச் சாத்த
ணிந்து.

(கு - னை.) சினை=கினை. துளித்தலை முகில்=கார்கால மேகம்.
கவற்றும்=ஏய்க்கும். சரிசுழல் சிகழி=சுருண்ட மயிர்முடி. அலங்கல்=
மாலை. வெளிற்றுரைப் பொருள்=வெளிப்படையான சொல்லிலுள்ள
பொருள். சாத்து=பாகை. கொண்டை முடிச்சு ருயில் முகம்போ லுள்
ளது என்க. (7)

களத்திடை யிருப்பி னுண்மை காண்குவ ரென்ன வாலம்
குளத்திடை வாங்கி வைத்த கொள்கைபோற் றிலதந் தீட்டி
ஒளித்தனி மதிதன் பாங்க ருரோணியோ டொருபெண் கூட்டி
அளித்துற வைத்த தென்ன வணிமணி செவிக்க ணிந்து.

(கு - னை.) களம்=கழுத்து. ஆலம்=விடம். குளத்திடை=நெற்றி
யில். வாங்கி=எடுத்த. பாங்கர்=இரு பக்கத்திலும். உரோணி=உரோ
கணி என்பதன் மருஉ. அளித்து=காத்து. மணி=மணிக் குண்டலத்தை.

விலையிலவெண் டரளக் கோவை வீரசங் கிலிகே யூரம்
இலகுசெம் மணிப்பொன் னாழி யிவைமுத லாய வெல்லாக்
கலனுமொண் கவினே னுஞ்செங் கனலிற்பெய் நறுநெ யென்ன
மலைவினங் குருகு கேசன் வயங்குறுப் பெலாம ணிந்து.

(கு - னை.) கேயூரம்=வாகுவலயம். ஆழி=மோதிரம். (9)

இந்திர திருவிற் கேற்ற விலக்கண முழுதும் வாய்த்த
சந்தர குமாற் காவா விதனைத்தான் சுமப்ப தாக
வந்துள தெதுகொ லோவென் றெண்ணிமா னிடர்ம யங்க
நிந்தையின் முதுகின் பாற்றண் னுமையொன்று நிகழத் தாங்கி.

(கு - னை.) நிகழ்=தோன்ற. இச்செய்யுளில் தகாமையணி காண்க.

சென்றருண் மதுகை நாதன் றிருமுன்வான் சுடர்வ லஞ்சூழ்
குன்றுறழ் கொடிநெ மும்பொற் கோபுரத் தெதிர்போய் நின்று

மன்றிடை நவில்சூத் தாடி மத்தளத் தொழில்கைக் கொண்டான்
என்றுள மருள வெங்கோ நெறிந்துதண் ணுமைய தீர்த்தான்.

(கு - ஊர.) வான்சுடர் = சூரியன், சந்திரன். குன்று உறழ் = மேரு
மலைபோன்ற. மன்றிடை = அம்பலத்தில். நவில் = புகழ்கின்ற. கூத்தாடி =
நடனம் செய்தவன்; பெயர்ச்சொல். (11)

உரலசைந் திடாத டுக்கி யுறியினெய் பெடுத்த யின்றோன்
சூரலசைந் தூது மோர்வேய்ங் குழன்மொழி மாதர் மாழ்கச்
சிரலசைந் தாடா நின்ற சிறகர்போன் மத்த ளத்தை
விரலசைந் தறைத லன்றி மெய்யசை யாம னின்றான்.

(கு - ஊர.) சூரல் = கண்டம். சிரல் = மீன்குத்திப்பறவை. சிற
கர் = இறக்கைகள். பின்னிரண்டடியில் வியப்பணி காண்க. (12)

சுத்தமெய்ஞ் ஞான னந்த சூரியன் கரத்தா லார்க்கும்
மத்தள முகின்மு ழக்க நடித்துறு மயில்கேட் டம்மா
இத்தரை மளிதர் கையா லெஞ்செவிப் படாதி ருந்த
புத்தொலி யிதுவென் னுள்ளம் வியந்திது புகலு மன்றே.

(கு - ஊர.) மயில் = மாயை; உவம ஆகு பெயர். (13)

மோட்டிள முலையீ ரின்ன தண்ணுமை முழக்கங் காதால்
கேட்டில மிவ்வா றுண்டென் றுரைப்பவுங் கேட்டி லேமால்
வேட்டுல கனைத்து நின்று வியக்குமிவ் விஞ்சை கற்றுக்
காட்டிய வவன்யார் கொல்லோ காண்கவென் றணங்கு ரைத்தாள்.

(கு - ஊர.) மோடு = உயர்வு. 'உலகனைத்தும் வேட்டுகின்று' என்க.
வேட்டு = விரும்பி. அணங்கு = மாயை. (14)

மாதர்வல் விரைந்து சென்று மத்தள முழக்கி நின்ற
சோதியை விழியாற் றுஞ்செய் தொல்லைமா தவத்தாற் கண்டு
காதொடு டொருது மீளுங் கயனெடுங் கருங்கட் செவ்வாய்க்
கோதைதன் மருங்கின் மீண்டு வந்திது கூற லுற்றார். (15)

கற்றதன் விஞ்சைபோலக் கவினுநாங் கண்ட தில்லை
விற்பொழி லுணங்க வேளே மேனிகொண் டடைந்தா னென்ன
உற்றன னொருவ னென்ன வொண்டொடி விரியி னென்றான்
மற்றவர் விள்த்து வந்து மாயைமா தெதிர்வி டுத்தார்.

(கு - ஊர.) கவினும் = அழகும். (16)

அந்நிலை யலம னுமத் தண்ணலைக் கண்ட போதே
செந்நில முருகீர் போலச் செல்லிமான் மயமே யாகிப்
பொன்னவி ரொருபூம் பாவை போன்றசை வறவி ருந்தாள்
கன்னல்வின மதவே ளெய்து கையினைத் தருகு நின்றான்.

(கு - ரை.) அலமன் = அல்லமன்; இடைக்குறை. செம்மில்ம் உகம் = செம்மண் நிலத்தில் விழுந்த. செல்வி = மாயை, பாவை = பதுமை. (17)

மயக்குமென் பதுபோய் மாயை மயங்குமென் றிடவி ரூப்ப
இயக்குநின் நேயம் யாது வீரவே ளனையா யின்பம்
பயக்குநின் பெயர்யா தெங்குப் பயின்றுறை குவைசொல் லென்னு
நயக்குமென் மொழியார் கேட்ப ஞானவா ரிதியு ரைக்கும்.

(கு - ரை.) வாரிதி = கடலையொத்த அல்லமன். (18)

செல்லுறழ் குழலீர் தேய மோபர தேயஞ் சூளால்
வல்லவ ரென்ன வந்தோர் வலிநிலை யல்ல வென்னும்
அல்லம னென்பே ரென்று மன்புசெய் பவரி டத்தில்
புல்லுவன் றொடர்சி லாம லென்றனன் பொய்ம்மை யில்லான்.

(கு - ரை.) செல் உறழ் = மேகம் ஒத்த. பர தேயம் = மேலான
தேசம்; முத்தியுலகம். சூளால் = சபத்தால். தொடர்பு = பற்றுக்
கோடு. அன்பு செய்பவரிடத்தில் எந்த சம்பந்தமும் நேராவண்ணம் தழு
விக் கொள்வன் என்றபடி. (19)

...லுளா கிஞ்சை பெல்லா முணர்ந்தவெம் பிராட்டி தன்பால்
மலைவற விஞ்சை கற்றோர் தம்மொடு மருநி யப்பால்
செலவினை யொழிந்தி ருத்தி செல்வமோ டைய வென்னு
இலவித முழுத மன்னு ரியம்பின ரிணங்கும் வண்ணம்.

(கு - ரை.) மலைவு அற = மலைப்பு நீக்க; ஐயம், திரிபு, அறியாமை
ஒழிய. செலவினை = போதலை. இலவிதம் = இலவ மலர்போலும் அதர
முடைய. (20)

தன்கனி வாய்தி றந்து சாற்றவேண் டியசொல் லெல்லாம்
மின்குழு வனைய மாதர் விளம்பலு மகிழ்வுற் றீது
புன்சடை மதுகை நாதன் பூசனைப் பயனென் றெண்ணி
இன்குழன் மொழிம டந்தை யிருந்தன ஞரையா டாமல். (21)

மோகினி தவஞ்செய் தீன்ற முகிழ்முலை மாயை தன்கைப்
...ராகுவெள் ளிலைய ளித்துப் பரிந்தரு குறும டைப்பைப்
...போகியென் பவள்சி றந்த போகிபோ னடித்து நின்ற
யோகிதன் கரத்த ளிப்பித் துரியன பலவுஞ் செய்தாள்.

(கு - ரை.) அடைப்பை = வெற்றிலைப்பை. பரிந்து = விரும்பி.
முதற் 'போகி' அடைப்பைத் தொழில் புரியும் தோழியையும், அடுத்த
'போகி' போக நிலையினையுடையானையும் குறிக்கும். (22)

அடிக்கம லங்கள் போற்று மடியவர் வேண்டிற் றெல்லாம்
கொடுத்தருள் கருணை வள்ளல் கொண்டகோ லத்திற் கேற்ப

நடிப்பவ னாத லாலே நாமவேற் றடங்கண் மாயை
எடுத்துத் துறுவ தங்கை யேற்றன னிழிந்து னோன்போல்.

(கு - னா.) நாமவேல் = அச்சம்தரும் வேல்போன்ற. எடுத்து உ
றுவது = எடுத்துக்கொடுத்த தாம்பூலத்தை. (23)

விடைக்கொடி யமலன் றன்னை விடைகொடு புறம்போர் தங்கண்
மடக்கொடி மதவேள் வாளி மருமம்பாய்ந் துருவ னைந்து
நடக்கரி தாநி யம்பொ னகைமணிச் சிவிகை யூர்ந்து
தொடிக்கை நுண் ணிழைம ருங்குற் றேழியர் சூழச் சென்றாள்.

(கு - னா.) மடக்கொடி = இளங்கொடியான மாயை. மருமம் =
மார்பில். னைந்து = வருத்தி. (24)

நண்ணிவெண் குடைவேந் தன்பா னடம்புரி தொழிற்கி சைந்த
தண்ணுமை யல்ல மன்றன் சதுருரைத் துடனி ருப்பக்
கண்ணகன் ஞாலங் காக்குங் காவல னிசைவு கொண்டு
பெண்ணமு தனைய மாயை பிறங்குதன் மாடம் புக்காள்.

(கு - னா.) 'வேந்தன்பால் நண்ணி' என்க. சதுர் = மேன்பை
உடன் இருப்ப = அவன் தன்னோடு இருக்க. கண்ணகன் ஞாலம் = இ
மகன்ற உலகம். இசைவு கொண்டு = சம்பந்தம்பெற்று. (25)

வலம்புரி வலைய னந்த மருங்குசூழ்ந் துறச்சி றந்த
சலஞ்சல மிருப்ப தென்னத் தமனிய மணிமா டத்தில்
பொலங்குழை மகளிர் சூழப் பூந்தவி சிருந்து விஞ்சை
நலந்தெரி பவன்போ லெங்க ணம்பளே டுரைவி னைந்தாள்.

(கு - னா.) அந்தம் = பல. தமனியம் = பொன். தெரிபவன் =
ஆப்பவன். உரைவினைந்தான் = பேசவிரும்பினான். (26)

நினைவவன் புணர்ச்சி மேற்று நெடுங்கணைக் கனங்க னன்னுன்
நனிமிகு மழகின் மேற்று நாவொறுங் கூற்றின் மேற்று
புனைமலர் வணர்வார் கூந்தற் பொற்றொடிக் கிதன லன்றோ
மனமொழி மெய்யொ ருங்கு மங்கைய ரரிய ரென்பார்.

(கு - னா.) வெறும் கூற்றின் = பயனிலாத சொல்லின். மேற்று =
மேலது. வணர் = வணங்கிய; துவண்ட. வார் = நெடிய. பொன்தொடி =
மாயை; அன்மொழித்தொகை. (27)

திதறு கழைக்க ரும்பிற் றிஞ்சவை யிரத நீத்துக்
கோதினை விரும்பிக் கொள்ளுங் கொள்கைபோ னுயி யின்கண்
போதறு மதம்வி டித்துப் புன்மலங் கொள்ளு மாபோல்
பேதையெம் பிரானுன் முத்தி பெறுதுபுன் போகம் வேட்டாள்.

(கு - னா.) இரதம் = சாறு. நாவியின்கண் = புனுகுப்பூனியினிட
த்து. போதறும் = வரும். (28)

ஒன்றிரண் டொழிய வாளி யுளவெலா மாரன் றூர்த்தான்
குன்றிரண் டுணைய கொங்கைக் கோமக ளாற்ற ளாகி
மின்றிரண் டுணைய மேனி விடலன்மேற் சாய்ந்து வீழ்வான்
பொன்றிரண் டுணைய மாதர் பொருந்தலா னுணி நின்றான். (29)

தளிரியல் காமத் தீயிற் சருகுபட் டாற்ற ளாகி
உளநிகர் மகளிர் சில்லோ ருடன்வா வெழுந்துட் போகி
அளிமல ரளகஞ் சோர வணிமுலைத் துகிலி லங்க
வளமலி யணையின் மீது வாயுயிர்ப் பெறிந்து வீழ்ந்தான்.

(கு - னை.) சருகுபட்டு=சருகென அகப்பட்டு. உளம் நிகர்=தன்
மனம் ஒத்த. வாயுயிர்ப்பு எறிந்து=வாயிற் பெருமூச்சுவிட்டு. (30)

வேறு

அள்ளிக் கொளும்பே ரழகனரு னுமம்புகலு மவாவாலும்
உள்ளக் கருத்தை யுயிர்போலு மகளிர்க் குணர்த்து முளத்தாலும்
மெள்ளப் பவள வாய்திறந்து வீடே தலமன் மேவுதற்குப்
பிள்ளைப் பிறைவா னுதன்மடவீ ரென்றான் பிறரை வென்றானே. (1)

இறங்கு துறையி னீத்தாயிற் றென்ன மாயை யிடத்துமயல்
பிறந்த பொழுதே யுயிரளவாய் நின்ற தென்னும் பெற்றிமையை
அறிந்து மகளிர் நின்கருத்தை யறிய வுணர்த்தி லல்லமற்குச் [வார்.
சிறந்த மனையொன் டுநிக்குதுமென் றுரைத்துப் பின்னுஞ் செப்பு

(கு - னை.) நீத்து=நீந்துதல். பெற்றிமையை=தன்மையை. (32)

காம முளைதோன் றிற்றுணக்கென் றெங்கள் கருத்திற் றேன்றிற்று
வாம மணிமே கலைமருங்குல் வடிவேன் மருட்டு மதர்விழியாய்
யாமு நின்னு நெஞ்சகமும் வேற லேனின் னிதயத்தில்
சேம மதனை நாணுமற் செப்பு கென்றார் திருந்திழையார்.

(கு - னை.) வாமம்=அழகிய. சேமம்=புகைத்தகருத்து. (33)

தன்னித் தன்மை யழியுமெனு நாணு முலகங் காக்குமொரு
மன்னற் குரிய மகளென்னும் பெருமை தானு மத்தளிகள்
தன்னைப் புணர்ந்தா ளென்றுவருந் தகாத மொழியுந் தன்னுளத்தில்
உன்னிக் கருங்கண் மடமாயை பொன்று முரையா திருந்தனளால்.

(கு - னை.) மத்தளிகள்=மத்தளம் அடிப்பவன். (34)

இறைவி பொன்று முரையாமல் வாளா விருப்ப வேவல்புரிந்
துறவி னின்ற சகலையெனு மாது பிராட்டி யுரையொடுதான்
பிறவு மின்று வேறுபட்டா ளென்னே பெண்ணே யறியேனென்
றறிவு கலங்கி யொருவுகலா விலாசி யணங்கை கினியினான்.

(கு - ரை.) ஒருவுகலா = அவனைவிட்டு அப்பாற்படாத. சகனையென்பவன் விலாசியென்னும் தோழியை வினவினனென்க. (85)

இனியான் மறைப்ப தென்கொணுமக் கின்று வந்த வல்லமனும் தனிநா யகன்பே ரழகென்னு நறவை யுண்டு தரியாமல் கனிவாய் மடந்தை யுளமழிந்தா ளென்று விலாசி கட்டுரைக்க [ந்து முனியா ளியைந்து புன்னகைகொண் டிருந்தாண் மாயை முகங்கவிழ்

மாயை யிடைபை யுளண்முலையான் மற்றை மாதர் போலென்று தூய மதிஞ ரஹுமிதித்துச் சொல்லு மருங்குற் றேகைதான் வாயி னிளவெண் ணகைதோன்ற வாளா விருப்பக் கண்டுமயல் ஆயி னுடைய ளெனமாத ரறிந்தா ரருத்தா பத்தியினால்.

(கு - ரை.) அனுமிதித்து = அநுமானித்தறிந்து. 'ஆயின் மயலுடையன்' என மாறக. ஆயின் = ஆராய்ந்து நோக்கின். அருத்தாபத்தி = நான் தோறும் உண்ணா விரதமுடையானே அவன் பருத்த தேகத்தைக் கண்டு இவன் இரவிற்காந்துண்பானென அறிதல் போன்ற ஒருவகை நியாயம். (

வல்லி யுள்ள மறிந்தனமும் மாயை தனையு மயக்கவல்ல அல்ல மன்றன் கருத்தையினி யறிய வேண்டு மென்றவர்தாம் சொல்ல வொல்ல மதமானி யென்பாள் யானத் தோன்றறனை மெல்ல வுள்ள மறிவலெனச் சென்றாள் வினோத விமலன்பால். (38)

மங்கை வருமல் வரவையறிந் தவளோர் மாற்றம் வருத்திடுமுன் தங்கு மனையிற் சென்றிருப்ப னுங்க டலை யெனைத்தேடிச் [வெல் திங்க ணுதல்வேண் ணகைக்கருங்கட் செவ்வாய்த் திருவே செப்புக ரெங்க டலை வனியம்பமத மானி யியம்பன் மேயினாள்.

(கு - ரை.) மாற்றம் வருத்திடுமுன் = வார்த்தை சொல்லுவதற்கு முன். தங்கும் = யான் வசிக்கும். வேண்ணகை கருங்கண் செவ்வா என்பன = முரண்தொடை. (39)

வீடு புறநீ வேண்டற்க வைய வெமது விளங்குமணி மாட நினதே சிவனுறைக வரசர் கோமான் மகளிதய பீட மதனி லுனைவிடா திருத்தி யிருந்தாள் பிரிவறநீ கூட வுறையும் விருப்புடைய ளென்றாள் குறிப்பு வெளிப்படவே. (ஒன்று மில்லே னானீவிர் மிகவு முடையீ ரும்பிறைவி வென்றி யரசர் குலமடந்தை சாதி யறியா விகிர்தன்யான் அன்றி மகளிர் நீயிர்நான் மைந்த னென்ற லடாதம்மா என்று முங்க ஞுடனுறைவென் றெந்தை நகைகொண் டியம்பினான்

(கு - ரை.) விகிர்தன் = வேறுபாடுடையோன். (41)

நள்ளா தொழியி னன்றியவ ணட்டா ளாயிற் பினைப்பேதம் [வுகை கொள்ளா னொருவர் மாட்டுமெனி லுயிர்போற் சிறப்பிற் கொண்ட

எள்ளா ளென்ன வேண்டுமோ வென்சொ லெல்லா மிருந்தறிதி
வள்ளா லெனவின் மொழிபுகன்றான் மாற்ற மறிந்த மதமானி.

(கு - னை.) நட்டானாயிற் பேதம் கொள்ளான் எனவே நன்னா
தொழியிற் பேதம் கொள்வன் என்பது பெறப்பட்டது. சிறப்பில் = சிறந்த
பொருளாக. என்னாளென்ன = இகழாளென்று கூற. இருந்து = சிறிய
நாள் தங்கி. மாற்றமறிந்த = திறமாய்ப் பேசக் கற்ற. மதமானி இருந்து
அறிக என்னுள் என்க. (42)

காரிற் சிறந்த மலர்க்குழலாய் நின்சொ லெல்லாங் கவர்பொருளைப்
பாரித் திருந்த தேறுகிலேன் பணியொன் றொருவர் பாற்புரிவோர்
தூரத் திருந்து வருங்காலந் துணிந்து வருத றுணிவென்றான்
நாரிக் கிணங்கு மவன்போல நடத்து கிடுத்து நடுவுவோன்.

(கு - னை.) கவர்பொருள் = சிலேடைப்பொருள். பாரித்து = அதிக
மாய் நிறைத்து. தேறுகிலேன் = (அதன் பொருளைத்) தெளியகில்லேன். ()

மன்னர் மன்னன் மகடிருவோ லக்கங்காணு மைந்தரோ
டுன்னை யுன்னு மவளல்ல டலைவ னாக வுன்னினளால்
ன்ன வன்ன மனையாய்துந் தலைவிக்க கியற்கை யுயர்த்திடுதல்
முன்ன மென்ன வடங்கியொழு குறுத லெனக்கு முறையென்றான்.

(கு - னை.) முன்னம் என்ன = முன்போல. (44)

சொற்போர் செய்து மறைப்பதினி யென்றும் யாங்க டொழு
யிறையா, நிற்போய் நினை யெதிர்த்தளவே கரியுண் ளிளவி நிறை
யழிந்தாள், கற்போ னின்ற வருந்தவருங் காணு முன்ன முனைக்
கண்ட, தற்போ னின்று தடுமாற நினைப்போ லிருந்த தலைவியே.

(கு - னை.) இறையா = தலைவனாக. எதிர்த்தளவே = நேரே கண்ட
காலமுதல். கரியுண் ளிளவின் = யானையுண்ட விளங்கனிப்போல்; இது
அம்மாதத்திற்கு வருமொரு நோய், கல் = மலை. காணும் முன்னம் = தன்
னைக் காண்பதற்குமுன். தன்போல் = தன்னைப்போல. (45)

என்று மங்கை கூறுதலுந் தலைவி யிதய நீயறிவை, ஆன்றி
யின்று புதியன்யா னறிவ னேயிங் காப்தமாய், நின்ற வுன்றன்
மொழிகேட்கு மதுவே யெனக்கு நெறிபென்றான், குன்றை வென்ற
குவிமுலையாள் களிப்ப வெமையாட் கொள்ளுவோன்.

(கு - னை.) ஆப்தமாய் = நட்பு முறையாக. நெறி = வழி. குவி முலை
யான் = மதமானி; உமாதேவியுமாம். (46)

நல்ல சகுன மென்னவெதிர் கண்டு வந்தாய் நம்பிரீ
வல்ல வசுரர் சுரர்முனிவ ரெல்லா மயங்கு மாயையையோர்
பல்லி னெளரிய ளொனப்புல்ல நின்ற யெனப்புன் முறுவலொடு யே.

(கு - னா.) புல்லின் = புல்லைப்போல. புல்ல = தழுவ. (47)

அங்கு மாபை மதமானி சென்ற தற்பி என்கந்தளர்ந்து
மங்கை வாய்மை கூறியுடம் படுக்கு மோமன் மகடனக்குப்
பங்க மாமென் நென்னுயிரைச் சீறி யகலப் பண்ணுமோ
இங்கு நானென் செய்வனென வறியே நென்ன விறுந்தயர்வாள்.

(கு - னா.) மங்கை = மதமானி. உயிரை = உயிர்போன்ற அல்ல
மனை. (48)

என்னோ வற்றந்து போயினான் சந்து பொருந்தா தெய்துமோ
அன்னோ வரசன் மகளென்ன வஞ்சி யழக னகலுமோ
இன்னோ ரன்ன நினைவின்றி யெனையே நினைந்திப் டிருக்குமோ
பொன்னோ பிறழும் வாண்முகங்கண் டலது துயரம் போகாதே.

(கு - னா.) என்னோவு = என் காமநோயை. சந்து பொருந்தாது =
வாய்க்கும்வழி நேராமல். அன்னோ = ஐயோ. இன்னோரன்ன = இத்
தகைய. உறழும் = பொருந்தும். முகம் = அல்லமன் திருமுகம். (49)

என்னப் பலவு நினைந்துமட மாயை யிருப்ப விஞ்ஞைமார்
மின்னற் கருங்க ணிடனாடக் குறிக ணல்ல விளங்குதலால்
கன்னிக் குவாகை கைகூடு மென்ன விறுக்குங் காலைதனில்
அன்னப் பெடைபோ னடந்துமத மானி களிப்புற் றடைந்தனளால்.

(கு - னா.) இஞ்ஞைமார் = தோழிமார்கள். கண் இடன் ஆட =
இடதுகண் துடித்தலாலும். குறிகள் நல்ல = சப சகுணங்கள். (50)

வண்டா மறைபோன் முகமலர்ந்து வந்தாள் சென்ற மதமானி
கண்டார் மகளி ரவனுள்ளங் காயோ பழமோ கழறென்றார்
தண்டார் வலையென் குழன்மடவீர் பழமே யென்று சாற்றினாள்
கொண்டா ருவகை யவர்மாயை யுவகை யாரே கூறுவார்.

(கு - னா.) காயோ பழமோ = காரியங் கைகூடிற்ற இல்லையா
என்னும் குறிப்பு மொழி. (51)

மன்ன னறியி னென்னாமோ வறியோ மிதனை மறைமினெனப்
பன்னி மகளி ருளத்தடக்கிக் கங்குல் வரவு பார்த்திருந்தார்
அன்ன மனைடா எல்லமன்ற னுடம்பா டெரைத்த வம்மொழியே
கன்னன் மதவே ளெய்தபசும் புண்ணின் மருந்தாக் களிப்புற்றான்.

(கு - னா.) பன்னி = பேசி. அன்னம் அனையான் = மாயை.
உடம்பாடு = சம்மதம். 'அம் மொழி மருந்தா களிப்புற்றான்' என்க. (52)

புனலின் லிளை பா டிருமைந்தர் தம்மு ளெழுந்து போயோடிப் படைப்
புனலின் லிழுவான் போல்கிழந்த தொளிஞா யிறுபோய்ப் புணரியி
புனலின் லிழந்து மூழ்குபுவர் தெழுவான் போலக் குணதுகடல்
புனலின் மிழைவர் தெழுந்ததிருள் பருகிப் புதுவெண் டிங்களே.

(கு - னை.) இரு மைந்தராம் உவமைக்கு குரிய சந்திரர் உபமேயம்.
நனாது=கிழக்கின் கண்ணது. (53)

தொக்க கமலம் வாய்மூடக் கள்ளுண் டி.டறுஞ் சுரும்பினங்கள்
மாய்க்கு நறுமென் குவளைவாய் திறந்த முகிறுஞ் சிளம்பொழிலில்
புக்க மணிரீர்க் கயத்திரைதேர் குருகு விண்மீன் பூத்தனவால்
செக்க ரொணஞ்செந் தீயினிடைப் பொரிந்து தெறித்த பொரிபோல.

(கு - னை.) தொக்க = நெருங்கிய. இடறும் = மயங்கும். வாய்
நிறந்த=மலர்ந்தன. தஞ்சுதல்=வந்து படிதல். கயத்து=தடாகத்தில்.
புரைதேர் குருகு புக்க=இரையைநாடும் நாரைகள் அடைந்தன. செக்
கர்=செவ்வானம். 'செக்கர் எனும் செந்தீயினிடைப் பொரிந்து தெறித்த
பொரிபோல் விண் மீன் பூத்தன' என்க. ஆல்=அசை. (54)

தாய சோதிப் பகலவன்போய் மேலைப் புணரி தோய்த்திடலும்
மாயை நாமம் கொண்டிருந்த மணிமென் கலாப மயிலைவான்
ஆய கோம்பி கண்டுசினந் துடலஞ் சிவப்புற் றடங்கல்போல்
மேய மாலைப் பொழுதிலிருஞ் செக்கர் தோன்றி வீந்ததால்.

(கு - னை.) புணரி=கடல். தோய்த்திடலும்=மூழ்குதலும். மணி
மன்கலாபம்=முத்து மணிகளிறுத்த மெல்லிய மேகலை; அழகிய மெல்
விய தோகை: சிலேடை. வான் ஆய கோம்பி=பச்சோந்தி. வீந்தது=
ஊறந்தது. இது, உருவகவணி. (55)

காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் தே 'தா யிருந்த காமமலர்
மாலை மலர்ந்து பொருமலொரு மாயை நாம மணிவல்லி
மூலை யிருந்து புறம்போந்து விரிவெண் ணிலாமென் முற்றத்தில்
பீலி மஞ்ஞையெனவீழ்ந்து மதனோய் மிகவாய் பிதற்றுமால்.

(கு - னை.) 'காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி மாலை மலரு
பிந்நோய்' என்ற குறள் ஈண்டு பயின்றமை யறிசு. மலர்ந்து=மலர்ந்தத
னால். மணிவல்லி=அழகிய கொடியானது. புறம் போந்து=வெளியே
வந்து. விரி=பரவிய. பீலி மஞ்ஞையென=தோகையைபுடைய மயில்
போல. மத நோய்=காம நோய். 'காம மலர்' உருவகம். (56)

காய்வா யடைந்து மிகுந்தலையை மோதிமோதிச் சலித்தலறக்
காய்வாய் ரிலவே யுடன்பிறந்தா ளிருந்து வாழுங் கடிமனையை
வோ னெழுந்து வந்தழிப்பா யென்ற லந்தோ ரிலையின்றித்
தேய்வாய் நின்னோ டியைபில்லா வென்னை யென்ன செய்யாயே.

(கு - னை.) தாய்வாய்அடைந்து=நின் தாயினிடம் உதித்து. அவள்
சிகவும் தன் தலையை மோதி அடித்துச் சலிப்புக்கொண்டு அலறுமாறு
காப்பிப்பாய் எனவும், தாவி கரையை அடைந்து அதிகரித்த அலைகளை
மோதி சலசலப்புத்தோன்ற ஒலிக்குமாறு எரிப்பாய் எனவும், சிலேடை
யாய் இரு பொருள் தோன்றின. உடன்பிறந்தான்=திருமகள். கடி

மனை=சிறந்த (அல்லது) வாசனை வீசுகின்ற தாமரையாகிய வீடு. வான்=ஆகாயத்தில். சந்திரோதயத்தில் தாமரை சுவிவது மரபாகலின் கடிமனையை அழிப்பாய் என்றார். தாய்க்கும் உடன் பிறந்தாட்கும் துன்பவிலைவிக்கும் காரணத்தால் ஒரு நிலையில் இராது தேய்ப்பிறையும் வளபிறையுமாகியும் எனும் நயம் தோன்றலறிக. உரிய உறவினரான அவகனையே வருத்தும் நீ, உன்னோடு ஒரு தொடர்பும் இல்லாத என்னை என்வதான் செய்ய மாட்டாய் என்று இரங்கியவாறு. (57)

தக்கன் மகத்தி லொருஞான்று தாளிற் படுநீ தலையேறி
மிக்க முனிவர் மந்திரநீ ரிறைப்ப வின்னு மீண்டிலாய்
நக்கன் பவள வாய்ப்பட்டுக் களத்தே யிறங்கு நஞ்சுநினை
யொக்கு மென்ப தறியாமை யன்றோ வொளிர்வெண் மதியமே.

(கு - ரை.) ஒரு ஞான்று=ஒரு காலத்தில். தலை=(சிவனார்) சடைமுடி. மீண்டிலாய்=இறங்கவில்லை. நக்கன்=சிவபிரான். (58)

அங்க மதினஞ் சிருத்தினே னங்க மல்லா வளிர்ச்சடைமேல்
தங்க நினைவைத் திட்டதுநின் கொடுமை கருதித் தானன்றோ
பொங்கு முழுத கலையென்ன நின்னைப் புகறல் வெண்டிங்காள்
இங்கு மனிதர் காராட்டை வெள்ளா டென்ப தொக்குமால்.

(கு - ரை.) காராட்டை மங்கலங்கருதி வெள்ளாடென்பர். (59)

உருப்ப மிகுவன் நழல்சிவப்புற் றுலகர் காண வொளிதரவும்
நெருப்பு வெணமை யென்பதுநன் னியாயர் நின்னைக் குறித்தன்றோ
பொருப்பு நறுஞ்சந் தனச் சேறு புலர்ந்து பொரியப் பூவணையும்
விருப்ப மலருந் கொளுந்தவழல் வீசி பெழுந்த வெண்டிங்காள்.

(கு - ரை.) உருப்பம்மிகு=வெம்மைமிகுந்த. பொருப்பு=பொதியுமலையின். புலர்ந்து=உலர்ந்து. மலரும்=மலர்மாலையும். கொளுந்த=பற்றி எரிய. நெருப்பை வெள்ளை என்பது முரணியைபணி. (60)

இன்றோ ருலகி லெனக்கொன்று பிறர்க்கொன் றுகி யிருக்கின்றாய்.
நன்றோ வுனக்கு மதியமே ஞாயி றேபோல் வாழாமல்
முன்றோ கையர்க ளியாவரையு மொப்பக் காண முயற்சியால்
அன்றோ தேய்ந்து போகின்ற யந்தோ வதனை யறியாயோ.

(கு - ரை.) தோகையர்கள்=அசுவினியாதிய இருபானேழ் தேவியர்கள். (61)

கொல்லா நோன்பு முனிமலையிற் றோன்றி யென்னைக் கொல்கின்றாய்
பொல்லா மந்த மாருதமே யென்னோ கருணை பூண்டிலாய் [மே
சொல்லாய் திருப்பாற் கடலினிடைத் தோன்றுந் கடுவிற றன்குண
அல்லா லமுத குணமுண்டோ நின்னை வெறுப்ப தறிவன்றே.

(கு - ரை.) முனி=அகத்தியர். கடுவில்=விஷத்தில். (62)

யிர்த்த பொழுதே நின்ருரல்கே ளாமுன் னேடிற் றின்றதாய்
யத்தின் வளர்த்த தாய்ருரல்கேட் டலுமே நடுங்கத் துரந்ததால்
யத்த மலர்ப்பூங் காவகத்தி லிருந்து பல்காற் கூவினல்
சயிர்த்து நின்னைக் குயிலேநான் வெறுத்தல் செப்ப வேண்டுமோ.

(கு - ரை.) ஈன்றதாய்=பெற்ற தாயான காகம். உயிர்த்தபொழு-
த=முட்டையாய்ப்பெற்ற அப்பொழுதே. வளர்த்ததாய்=குயில். துரந்-
து=நின்னைத் துரத்திவிட்டது. பயத்த=பயனான. (63)

ன்னற் சிலையா பென்மனத்தைக் கலக்குங் காளை கவின்கண்டு
ன்னிற் பதற்கு நாணியோ விங்கே நின்று முனிகின்றாய்
ன்னிற் பெரிய ரில்லையெனு மவனைச் சமரிற் றுக்காமல்
ன்னர்த் தாரிரின் மெலியாரை யடர்த்தா யாண்மை நன்றோ.

(கு - ரை.) வலியோரை வருத்தாது எளியோரை நலிகின்றாய்
ன்றபடி. (64)

ன்று புலம்பி மயன்முதிர்ந்து மாயை யிரங்கி யிருந்தயா
ன்றன் மலர்பெய் மெல்லனைப்பூம் பள்ளி யறையின் மதமானி
சன்று நம்பி யல்லமனை முன்றற் திருத்தித் தேரையூண்
வன்றி மடங்கற் கிடுதல்போ லவளை விடுத்தா எவ்வறையுள்.

(கு - ரை.) மடங்கல்=சிக்கம். (65)

வேறு

வேனினைப் பகலின் வெய்யபா லையுணர் வேட்டவ னந்நிலத்
றுநீர், தானெதிர் கண்டு பருகவோ டுதல்போற் றண்மல ரனை
சையமர்ந்த, ஞானநல் விளக்கை விழிபுறக் கண்டு நகையொடு
ருமுக மலர்ந்து, பானலங் கண்ணி புணர்முலை விம்மப் பரிந்து
மல் விழுந்துபுல் லினளால்.

(கு - ரை.) வேனில்=வசந்தகாலம். பாலையுள்=பாலையிலத்தில்.
=கானல் நீர். பானல்=குவளை. (66)

ரடிய வாடி நிழலென வனைமே னண்ணுறத் தோன்றிய விறையை
டினள் விழுந்து தழுவுறத் தழுவ வுறமையா லணையிசை விழுந்தே
டியி னிழலைப் பற்றீட்டி யகை யாடியிற் றுக்கநின் றழுது
ரடுறு மழலைப் பேதையே போல வருந்தினண் மதர்விழி மாயை.

(கு - ரை.) நாடிய=நோக்கிய. உறமையால்=அவன் தன் கைக்கு
கப்படாமையால். (67)

சொல்லரு மழகன் றிருவுரு விழியிற் றேன்றலான் மீளவு
மழுந்து, புல்லினை மலர்மென் கைகளால் வெளியைப் புல்லல்
பாற் சுவைத்தனள் வெறுவாய், வல்லியிவ் வாறு வெளிமயக் குற்று
ள்ளறன் கைப்படா மையினால், அல்லம னலனீ துருவெளி
பன்ன வயிர்த்தன ஞண்மையை யன்றே.

(கு - னை.) வெளியைப் புல்லல்போல் புல்வினன் என்க. புல்லல் = தழுவுல். உண்மையை = அவன் உண்மைத் திருஉருவை. அன்று, எ = அசைகள். (68)

அருந்தவ நெடுநாண் முயன்றுதான் பெற்ற வழதைவாய் வைத்திடு மளவில், சுரந்தவ றுதல்போ லல்லம தேவன் கட்டிலத் துற்ற மென் றோளில், பொருந்தற வெளிபோல் வராமையாற் றீயிற் புட வெனப் பதைபதைத் தரிவை, வருந்தினன் காம மல்லம னன்ற வடிவுளார் யார்கடந் திடுவார். (69)

கன்னிகை யென்று மிறைமக ளென்றுங் கருதிடா தவாவினோ திட்டும், என்னினை முலைகண் மார்புறத் தழுவி யிதழ்சுவைத் தனை மிசைப் புணர்வுற், றின்னலி லின்பக் கடலிடை மூழ்க விவன்றது பெற்றிலே னென்று, தன்னக நைந்து வெய்துயிர்ப் பெறிந்தா டவத்தரை யலைத்தவம் மடந்தை. (70)

பொழிந்திழி மழையால் வளிரனைந் திடுமேற் புகைந்தெழு மெரியில்வான் வேமேல், முழங்குவெண் டிரைப்பே ராழியக் கலய முனிவனை யழுத்து மேனஞ்சம், எழுந்தரன் றன்னை வருத்துமேன் மயக்க மெய்துவ னல்லம தேவன், ஒழிந்தவர் தம்மை யொழிவா மயக்கு மொடுத்திபு மவன்றனை மயக்கும்.

(கு - னை.) வளி = காற்று. கலய முனிவன் = கும்பமுனிவன்; அக = தியன். (71)

விண்ணினைக் குத்திக் கையினைப் பவர்போல் வேனெடுங் கண் ணியங் கிருந்தி, அண்ணலைத் தழுவிச் தழுவிமெய் வருந்தி யவசமு நனைமிசை யறங்கி, எண்ணுறு நினைவா லவன்புணர்ந் ததுபே லின்கன வொன்றுகண் டெழுந்தாள், கண்ணக னிலத்தி னிருந் குடிப் பவனுங் கருங்கடன் முகட்டினி லெழுந்தான்.

(கு - னை.) அவசம் = தன்வசமின்மை. எண்ணுறும் = முன் தாள் எண்ணிய. இருந் குடிப்பவன் = சூரியன். (72)

காலையிள் மாலை வார்குழன் மாதர்க் கண்டுரை செய்வள மென்றன், கோலமென் சொல்லேன் விழியெதிர் தோன்றிக் குறு லென் கைப்படா னதனால், சாலவு நைந்து துயின்றனன் கனவி றடமுலை குழைந்திடப் புல்லி, மேலுநல் லருள்செய் துன்னை நென்றும் விடுகிலே னென்றன னென்றான்.

(கு - னை.) கோலம் = விளையாட்டு. (73)

அருந்தவ மழிக்கு மழுகுடை யணங்கிற் ககப்படா விறலினை யாரோ, புரந்தர னயன்மால் சுரர்முனி வர்க்கிம் புருடர்வித் தியாத ரென்னப், பாரந்தவர் தம்மு ளலனிவ னொருவன் பார்த்திடிற் பா பர னென்று, திருந்திழை மகளிர் மனத்துளே வியந்து தெ வையோ டுரைத்தன்மே யினரால்.

(கு - னை.) பரந்தவர் = பரவி இருக்குமவர் (74)

ஆசைநின் னுளத்தின் மிகவளர்ப் பதற்கா யல்லம னிவ்வகை
த்தான், பேசுறு கனவின் பயனுனக் குரைப்பிற் பின்புனை மெய்
வணைவன், வாசமென் குழலா பென்றவண் மனத்தின் வருத்த
நிடவறிந் துரைத்தார், காசணி மருங்குன் மடந்தையர் மாயை
லைதீர்ந் துள்ளுளே களித்தாள். (75)

இன்னன மாயை மாதிரை நிகழ்ந்த வியல்பினை மோகினி
வர்போய்ப், பன்னுற வறிந்து மானமீக் கூரப் பருவாற் கடலிடைப்
புந்து, தன்னொரு மகள்வாழ் மாளிகை யெய்தித் தனயையைப்
ங்கிமா ரொடுகூய், என்னிது செய்தா யையகோ பேதா யென்று
ந் தின்னன புகன்றாள்.

(கு - னை.) மீக்கூர = அதிகரிக்க. பருவால் = தன்பம். (76)

மானமு முயிரு மொருங்குநில் லாத வழியுயிர் தன்னையே விடுத்
த், தானுறு பொருளாய் மானமே கொளுமுன் றந்தைதன் செவிப்
பு லென்னம், பானுவு மதியு மியங்குறு மளவும் பழியிது வழிவழி
நோ, யானுனை வருந்தி யீன்றது மிதற்கோ வென்செய்தாய்
டயென் றிசைப்பாள்.

(கு - னை.) என்னம் = என்ன விளையும்? (77)

குரவர்தா மியைந்து கொடுத்தில ராயிற் குமாவே ள்ணையவ
ரனும், அருவரா நிற்பர் தந்தைதாய் தங்க ளாணையி னொழுதுகன்
யர் ரம், உருவிலா ரெனினுங் குரவருண் மகிழ்வுற் றுதவுறி னனை
வர் தம்மைப், பரவுவான் கடவு ளாகவே நினைந்து பண்பொடும்
பிலுவ ரன்றே.

(கு - னை.) அருவரா = அருவருத்து. பண்பு = தகுதி. (78)

மணம்புரி வதன்முன் குரவரா ணையினு மணவினை முற்றிய
ன்னர், இணங்குற வருள்செய் கொழுநன ணையினு மிருப்பர்தம்
பமில் ரென்றும், அணங்கனை யவர்தா மென்பதை யறிந்து மடாத
ச் செயலினைச் செய்தாய், பிணங்குவா ரிலையென் றிருந்தனை
ராலும் பேதைநீ யென்றுதாய் முனிந்தாள். (79)

தான்செயுந் தவறுந் தாய்செயு முனிவுந் தன்மனந் தனைநனி
ருத்த, நான்செய்வ தென்னென் றிருநில நோக்கி நாணிநீர் விழி
க ளிருந்தாள், தேன்செய்மென் மொழியான் மோகினி கண்டு
னந்தவிர்த் தகங்கரைந் துன்மேல், மான்செயும் விழியாய் பிழை
லை யென்றான் மனங்கரை வன்னைபோ லுண்டோ. (80)

மங்கைமீர் நீயிர் சூழ்ந்தன ரிருந்தும் வளைதரு வேலியில் பயிர்
ரால், எங்கடம் மடந்தை நிறையழிந் தொழிய வென்செய்தீர்
ரவிகா ளென்றாள், அங்குறு மடலார் சொல்வரெம் பிராட்டி யரு

ளொடு கேண்மதி மதனால், உங்குல மடந்தை யுயிர்விடா திரு
துன்றவ பென்றுரைந் துரைத்தார்.

(கு - னா.) மதி = முன்னிலையடை. (7)

பாங்கியர் பகரச் சினஞ்சிறி தவிந்து பாங்கியர் குழுவின
சிறப்புற், றோங்கிய சகளை தன்முக நோக்கி யுரைப்பண்மோ கி
யெனு மரசி, பூங்களை மதவே ள்ளையவல் லமனைப் புறத்தார்
றகற்றிடா தெங்கள், ஈர்ங்கதிர் முகமெல் லியன்முனம் விடுத்
யென்கொலோ வெனவவ னுரைப்பாள்.

(கு - னா.) புறத்து நின்று = வெளியிலிருந்தபடி. (8)

மானிடப் பிறவி யரிததி லரசர் மக்களா குதலரி ததனி
ஊனுறுப் பமைத லரிததி லரிதா லுணர்வொடு போகங்க னு
தல், தானெனப் பெரியர் கூறலா லன்னாய் தவம்பல முயன்ற
பெற்ற, மீனெனப் பிறமூங் கண்ணியை வெகுண்டு வெறுப்ப
தகாதென வரைத்தாள்.

(9)

மோகினி சகளை புகன்மொழி கேட்டு முகமலர்ந் தென்றவ
பயனும், பாடுகனு மொழியா டவறிலள் யாதோர் பயின்மண மர
மேற் றென்பர், ஆகலி லிவளுக் கல்லமன் றானே யருமணத் த
வனங் கவன்பால், போகம்வேண் டியவா கொள்கெனப் புகன்
புகன்றன் னின்னுமோர் மாற்றம்.

(கு - னா.) யாதோர் பயில்மணம் = கார்த்தருவமணம். கொ
கென = அதுபவிக்க என்று. (8)

உலகெலா மறிய வதுவைசெய் காறு முலகமன் னவனறி யாம
திலகவா னுதலா ளொழுக்கநீர் மறைபின் றேமொழி யீரிவ டு
நலமெலா நுமதே யாதலா னுமக்கு நான்சொல்வ தென்ன
மகளுக், கல்லிலா வுலகை செய்துபோ யினடன் னகத்தினுண் மு
வுற வந்தாள்

(கு - னா.) அலகிலா = அளவில்லாத. முனிவுற வந்தாள் உவ
செய்து போயினன் என்க. (8)

என்பிலுழ பொரும லன்னையோ டென்பா லிருந்தவ ரேசொ
னதனால், அன்புடை யன்னை முனியுமோ வென்ன வறைந்தன
மாயைகேட் டறைவாள், பொன்புரை சகளை நங்குரு வுனக்கு
புராரியே தலைவனென் றிருப்பப், பின்பிது நீசெய் தனையெனி
னைப் பிழைசொல்வார் மேற்பிழை யுண்டோ. (86)

மானனை யாய்நந் தாயறிந் தமையான் மறைந்தது நொய்து ப
டன்றிக், கோனிதை யறிவ னென்னெளி தாமோ கோமள வல்ல
கேண்மோ, போனது போக வினியவன் றன்னைப் புறத்தினில் வ

புதேயறிவு, தானென வுரைத்தான் மாயைகேட் டயர்ந்து தாங்
:ருந் துயரமோ டிருந்தாள்.

(கு - ஈ.) 'சொய்து பட்டு மறைத்தது' என்க. சொய்துபட்டு =
யுற்பமாகி. கோன் = அரசன். அவன்றன்னை = அல்லமனை. புறத்தினின்
பிடுவதே = அப்புறப்படுத்துவதே. தான் = அசை. (87)

அல்லம னறிந்து றந்திரு மடங்கைக் கடுத்ததென் புகலெனச்
சுனை, வல்லினின் மாயை வலையிடைப் பட்ட மறையெலா மிறை
மனை நிறைந்த, தொல்லைநல் வினையா லறிந்திலன் வேந்த னொருவ
னும் யாமுய்ய வேண்டிச், சொல்லுவ தொன்றுண் டையீ புறத்
தீதார் சூழலி லிருத்தனன் றென்றான்.

(கு - ஈ.) மறை = இரகசியம். புறத்து ஓர் சூழலில் = அரண்மனை
க்கு வெளியிலுள்ள ஓரிடத்தில். (88)

மாயையை யகன்று னடக்கக்கா லெழுமோ வாயிடை மாற்ற
மான் றுண்டோ, போயொரு விடய முணமனம் வருமோ பொருந்
தறும் பகலிர வுளவோ, காயமு முயிருந் கலந்துவாழ் வுறுமோ
ண்டன மெனவெனை யொருவர், நீயறி வுறவிங் குரைப்பவ ருள
ரோ நேரிழா யென்றன னண்ணல்.

(கு - ஈ.) மாற்றம் = வார்த்தை. உண்டோ = வருமோ. விடய
முண = விஷயத்திற் கவனம் செலுத்த. காயம் = உடல். (89)

கருத்தினை யறியா தவன்மொழி தனக்குக் காட்டிய பொரு
ளையே கொண்டு, விரைத்துணர் மலர்மென் குழலினுள் புணரும் விதி
புள தென்னிலெங் கொடியைத், தரித்தெவ னொருநீ யிருப்பினு
முனக்குத் தருமிதி லையம்வேண் டாவென், றுரைத்தனள் கருனை
யென்றுசெய் குவனென் றுமுன்றவ ளண்ணலை நோக்கி.

(கு - ஈ.) கருத்தினை அறியாது = அல்லமன் கினைப்பினை அறியா
தல். விதி = ஊழ். தரித்து = தங்கி. தரும் = கொண்டுவந்துவிடுகிறேன். ()

சுகளையில் வாறு மொழிதர நங்காய் சாலவு நன்றுநன் றென்று,
சுகைமதி தவமுஞ் செஞ்சடை மதுகை நாயகன் றிருமுனஞ் சென்று,
முகிழ்முலை நடிக்கும் பொழுதுதன் செயல்செய் முயற்சியி னின்ற
னன் றனக்குத், தகுமென வளர்பே ரறிவினாற் றன்னைத் தானலா
தறிதரப் படாதான்.

(கு - ஈ.) முகிழ்முலை = மாயை; வினைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த
அன்மொழித்தொகை; உவமத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்
தொகையும் ஆம். (91)

ஐந்தாவது

பிரபுதேவர் வந்தகதி முற்றிற்று.

கதி 5 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 307.

புறவது விமலைகதி

வேறு

அமலை யேவ வகனிலத் தெய்துபு
ச.மல மாயை தனக்கருண் மூர்த்தியாம்
நிமல னல்லம நீதியை யன்பினால்
ஹ்மலை கூறிய வண்ணம் ஹிமபுவாம்.

(கு - னா.) அமலை=பார்வதிதேவியார். அகனிலத்து=பாரந்த உ-
கில். விமலை=ரசோருண வடிவி. (1)

மதுகை நாதனை நாடொறு மாயைதான்
அதிச வந்தனை யாற்றிந மல்லமன்
உதவு மான்மனத் தோங்க விருந்தனள்
திதிக ளெண்ணில செல்ல நிலத்தினே.

(கு - னா.) மால்=மயக்கம். திதிகள்=நான்கள். (2)

ஆய காலையி லம்பிகை ஞாலமேன்
மாயை போய்நெடு நாளினும் வந்திலள்
போயி ராதவட் கொண்டுவண் போதென
ஏயி னுணல் ஹிமலையை யென்பவே.

(கு - னா.) ஞாலமேல்=நிலவுலகில். இராது=தாமதம்செய்யாது
ஏயினுள்=ஏவினுள். என்ப, ஏ=அசைகள். (3)

கறையில் சோதிக் கயிலையி னின்ற நம்
இறைவி யேவ ஹிறைஞ்சி வருமுலைப்
பொறையி னுல்லிழுந் தாளெனப் பூமிசை
மறுவி லாமதி போல்பவள் வந்தனள்.

(4)

வந்து பொன்னெயில் வட்ட வனவசை
நந்து பொன்மணி மாட நனுகியே
சந்த மாயை தனதெதிர் நின்றனள்
கந்த மென்மலர்க் கற்பக வல்லிபோல்.

(கு - னா) வட்டம்=குழந்த. நந்தம்=வளம்சிறக்கும். மாடம்=
மேலுப்பரிசை. கந்தம்=வாசனை. (5)

நின்ற போதெதிர் கண்டு நிலவுல
கன்று போலுயிவ் வாயிழை வாழிடம்
என்று மாயை யெழுந்து தொழுதனை
ஒன்று மேவி யிருப்ப வுதவினாள்.

(6)

அருகி ருந்த வணைய ரிருவரும்
இருக ரங்களு மேந்து மணியென
உருவ மைந்திவ ன்ணைத்தன ரென்றுசூழ்
புரம டந்தையர் புந்தி வியந்தனர்.

(கு - னை.) அணையர் = அத்தன்மையரான. புந்தி = மனத்தில்.
புரம் = அந்தப்புரம். (7)

மாயை வந்த மடந்தையை நோக்கியே
நீயி ருந்ததெங் குன்பெயர் யாதுநீ
மேய தன்மையென் னென்று வினாவலும்
தேயு துண்ணிடைச் செப்புதன் மேயினாள்.

(கு - னை.) துண்ணிடை = விமலை. (8)

கயிலை யென்னிடங் கற்பக வல்லியென்
பெயரி யம்பின் விமலை பெருங்குல
சயில் மங்கைநின் றன்புடை யேவினாள்
வியளி லந்தனில் வந்துணை மேவினேன்.

(கு - னை.) கற்பகவல்லி = கற்பகக் கொடிபோன்ற மாயையே.
குலம் = சிறந்த. சைலமங்கை = பார்வதி. வியன் = பரவிய. (9)

என்ன மன்மக ளெம்பெரு மாட்டிதான்
மன்னும் வெந்துயர் மக்கட் பிறப்பினேன்
தன்னை யுன்னிரின் றன்னை விடுத்ததென்
பன்னு கென்னப் பகர்தான் மேயினாள்.

(கு - னை.) மன்மகன் = மாயை. மன்னும் = பொருந்திய. (10)

வேறு

அல்லமன் வலிநிலை யறிந்து வாவென
நல்லுமை நினைவிட நன்றென் றெங்கைநீ
வல்லமை பேசியிம் மண்ணில் வந்தபின்
சொல்லிய நின்பெருஞ் சூண்ம றந்தனை.

(கு - னை.) எங்கை = எந்தங்கையே; அண்மைவிளி. (11)

நின்னையு மறிந்திலை நீயென் றாலிவண்
உன்னுறு மனமொழி யுருத வல்லமன்
தன்னை நீ யறிவுறுந் தன்மை யுண்டுகொல்
கன்னிமா துமைதம கலையை யல்லையோ.

(கு - னை.) உன்னுறும் = நினைக்கும். மன மொழியுருத = மன
வாக்கிற் ககப்படாத. தமகலையை = தமோகுண அம்சத்தவள். (12)

ஒடுற மருந்தயின் றுறங்கல் போலுரை
ஆடிய குண்மறந் தயர்ந்தி ருத்தலால்

நாடிநின் றனைத்தரற் கென்னை நல்லுமை
எடவிழ் மலர்குழா லேவினா ளென்றான்.

(கு - ஊர.) ஒழை=வேகமாக ஒழைவதற்கு. நாடி நின்றனைத்தரற்கு= உன்னைத் தேடிப் பிடித்து வருவதற்கு. குழால்=கூந்தலை புடையவனே.()

ஃதிரெழு பகலெனக் கண்டி டாதுதன்
மதியெழு மிரவென மனந்தெ ளிந்துதன்
ஃதியொடு நினைவுமோர் சிறித றிந்தனள்
விதியுண ரிறைமகள் விமலை சொல்லினால்.

(கு - ஊர.) பகலில் பொருள்களை யறியாது இரவில் பொருள் களைக் காணுதல்போல என்க. திதி=ஸ்திதி; பழைய இருப்பு. விதி= நியாய நூற்:ள். இறை=மமகாரன். மகள் விமலை சொல்லினால் சிறி தறிந்தனள் என்க. (14)

உமலகா ரணனெனச் சிலர்மொ ழுந்திடும்
மாலுமோர் மானிடப் பிறப்பில் வந்துதன்
சிலமோர்ந் திலனெனிற் சிறிய பேதைநான்
ஞாலமேன் மயங்குத னவிறல் வேண்டுமோ.

(கு - ஊர.) மாலும்=திருமாலும். மானிடப் பிறப்பு=இராமாவ தாரம். சிலம்==முன் உணர்வு. விறல்==பேசல். (15)

அல்லம னியல்பெலா மறியப் பூந்துணர்
வல்லினின் குழுதவாய் மலர்ந்து கூறெனச்
சொல்லினின் றிணையடி தொழுத மாதொடு
விலுறழ் நறுதுதல் விமலை கூறுவாள்.

(கு - ஊர.) பூந்துணர்=பூங்கொத்துக்களையுடைய. வல்லி=கொடி போன்ற விமலையே. மாதொடு=மாயையினுடன். (16)

கபிலையி னுமையொடு கண்ணு தற்பிரான்
செயலுறு மல்லமன் செய்தி கூறலும்
அயலுற விருந்துநா னறிந்து ளேனதை
மயிலியல் கேளென வகுத்தன் மேயினான்.

(கு - ஊர.) செயலுறும்=எல்லாச் செயலும் தனதாக உடைய. (17)

வேறு

படியில் வள்ளி காவையெனும் பதியிற் றனக்கு நிகரில்லான்
ஒடிவில் கருணை நிராங்கார னென்னு முண்மைப் பெயரினான்
மடிவில் கற்பி னவன்றேவி மாசு தீர்ந்த சுஞ்ஞானி
கடியின் மறையா கமவிதிகள் கண்ணுற் றறிய வொழுருவார்.

(கு - ஊர.) படியில்=இவ்வுலகில். பதியில்=ஊரில். ஒடிவில்= பழுதில்லாத. மடிவில்=அழிவில்லாத. கடியில்=நீங்காத. (18)

மெய்மை சிவமே யல்லாத விரியு முலகம் பொய்யென்பார்
இம்மை மறுமை நிலையல்ல வென்ன நிகழ்ந்த கருத்தினோர்
செம்மை நெறியிற் புறமொடகந் திரியுங் கரணங் காமாதி [ர்.
பொய்மை வினையி லவர்குருநூல் பொருளாத் துணிந்து வீடுவப்பா

(கு - னை.) புறமொடகம் = அகத்தும்புறத்தும். திரியும் = மாறுபடும். கரணம் = மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம். காமாதி = காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம். (19)

இனைய ராகி யிருக்குநா ளில்வாழ்க் கையினின் றிடுதலால்
தனைய ரின்மை யானெஞ்சந் தளர்வான் போன்று நிராங்காரன்
நினைபுந் தியான மில்லாத நெஞ்ச ஞான மில்லாத
வினையும் போலு மக்களிலா மிக்க வாழ்வென் றியம்பியே. (20)

இந்த வுலகிற் குதவியா யியன்ற தொழில்கள் பலசெய்யும்
மைந்தன் வேண்டு மெனநிற்போன் மக்கட் பதடி யாகுவான்
அந்த வுலகிற் காரினைப்போ னறங்கூர் மகனா மத்துவிதா
னந்த முதவு மகவிருப்போன் ஞானி யாகு மென்றெண்ணி.

(கு - னை.) பதடி = பதர் போன்றவன். அந்த உலகம் = மறுமை உலகம். மகவிருப்போன் = புத்திர இச்சையுடையவன். (21)

உடம்பைப் பொறியைக் கரணத்தை யுயிரைத் தானென் றுழலாமல்
அடங்கத் துறந்து தனையறிந்து பேதா பேத மென்னுமயல்
கடந்திட் டிருக்கும் பரமுத்தி காட்டும் புதல்வன் வேண்டுமென [ன்.
இடம்பைப் பிறவி நோய்தணிப்ப வெண்ணு மனத்தா னெண்ணினா

(கு - னை.) பேதம் + அபேதம் = பேதாபேதம். இடம்பை = துன்பம்.

இரண்டோ டிரண்டு மூவிரண்டை யிரண்டா றிரண்டு மீமிசையெண்
இரண்டோ டிரண்டு கொண்டிருந்த விதழ்ப்பங் கயங்கள் கடந்துபோ
இருந்த குளத்தின் மேலேசரா யிரந்தோட் டமல கமலமிசை [ய்
இருந்த சோதி தனைக்கண்டெ மெண்ண முடிப்பே மெனவெழுந்து.

(கு - னை.) மூலாதாரத்திற்கு-4; சுவாதிட்டானத்திற்கு-6; மணி
பூரகத்திற்கு-10; அராகத்தத்திற்கு-12; விசக்திக்கு-16; ஆக்கினைக்கு-2;
ஆக அமைந்தது இதய பங்கயங்கள் என்க. கடந்துபோய் = இந்த ஆறு ஆதா
ரங்கனையும் வணங்கித் தாண்டிச்சென்று. குளத்தின்மேல் = (ஆக்கினைத்
தானம் என்னும்) நெற்றியின் மேல்பட்ட. ஆயிரந்தோட்டு அமல கமல
மிசை = 1000 இதழ்களையுடைய (பிரம்மரத்திரமெனும்) குற்றமற்ற
தாமரைமேல். எண்ணம் = (அத்துவிதாரந்தம் உதவும் மகவுபெறும்)
கிளைவு. ஒடு = எண்ணப்பொருளது. (23)

வேறு மொருவ னுடனிருப்பும் வேண்டா தவத்திற் கென்பதொடு
மாறும் மனையுங் கொழுநனும் போய் வனத்திற் கமலா சனத்திருந்து

தேரூர் புனல்போற் றெளிந்தமனந் திறந்துந் திறவா விழியொடுதப்
பேறு மிட்ட லிங்கத்திற் பிறழா தமையும் படிவைத்து.

(கு - ஊ.) வேறும்=அயலான. இருப்பும்=இருத்தலும். தவத்
திற்கு வேண்டா என ஒட்டுக. என்பதொடு=என்பதற்கு; இதில் 'ஒடு'
நான்காமுருப மயக்கம். தேரூர்=தேற்றம் நிரம்பிய திறந்தும் திறவா
விழி = சுழிமுனையோடு லலாடமத்தியை நோக்கும்நோக்கு. பேறும்=
பயனான. (24)

தறிபோ லுடல நேரிருந்து தயங்கு மருங்கி னிருநாடி
நெறிபோய் மீளும் வலியதனை நிறுவி நடுநா டிப்பிற்செலுத்தி
அறிவோர் இறிதுஞ் சலியாம லன்னப் பெயர்மந் திரமாரிக் [ரால்,
குறிபோ யிருந்த வொருகுறியைக் குறித்துக் கொண்டங் கிருந்தன

(கு - ஊ.) தறி=தம்பம். இருநாடி=இடை, பிங்கலை நாடிகள்,
வளி=காற்று. நிறுவி=கும்பம்செய்து. நடுநாடி=சுழுமுனைநாடி. அன்னட்
பெயர் மந்திரம்=அம்ஸமது. குறிபோய் இருந்த ஒருகுறி=அருவுருவான
சிவலிங்கம். (25)

வாயு நிற்ப மனநின்று மனந்தா னிற்பப் பொறிநின்று
பாய பொறிக ணிற்பவிடர் படுபுன் புலன்க ணின்றனவால்
ஆய புலன்க ணின்றமையா லகிலந் தோன்று துள்ளத்தே
தூய பரமா னந்தபரஞ் சோதி தோன்றக் கண்டிருந்தார்.

(கு - ஊ.) பாய=பரவிய. படுபுன்=புன்மைசெய். (26)

ஒருங்கு மனமோ டினைபகிவ யோக சமாதி நவதிங்கள்
நிரம்ப விருந்த காலத்து நெற்றி மிசையிற் பரஞ்சோதி
திரண்டு குழவி யுருவாகிச் சென்று புறமுற் றிடவதனை
விரும்பு மிருவர் தாமுமுடன் விழிக டிறந்து கண்டனரால்.

(கு - ஊ.) ஒருங்கு=ஒன்றுபட்ட; பேதியாத. நவதிங்கள்=ஒன்
பது மாதம். நிரம்ப=பூரணமாக. புறம்=வெளிபுலகில். (27)

வெம்மை பொழிந்து நிலத்திழிந்து விளங்கு கதிரோ பனிரீங்கி
எம்மை யாள வறமதியோ விடுமிந் தனங்க ணுகராத [வு
செம்மை யொளிவான் பேரழலோ தெரியா தென்ன வொளிர்ந்தத
தம்மை யறிபா வுலகையுளந் தழைப்பச் சோதி மதலையே.

(கு - ஊ.) கதிரோ=சூரியனே. இடம் இந்தனங்கள் அகராத=
இடிகின்ற விறகுகளைக் கொளுத்தாத. ஒளிர்ந்தது=பிரகாசித்தது. (28)

அலைந்து பிறப்பி லாங்கார வஞ்ஞா னிகளா மானிடரும்
மலிந்த சுரநு முனிவாரு மற்றை யோரும் பெறுவரோ
தொலைந்த மாயை நிராங்கார சுஞ்ஞா னிகள்போன் மலவிருளை
நலிந்து வளர்ச்சி சிதானந்த நந்தா விளக்கா மதலையையே.

(கு - னை.) 'பிறப்பில் அலைந்து' எனவும், 'மாயை தொலைந்த' எனவும் ஒட்டுக. நிராங்காரமும் அபரஞானமும் இயைந்த அமயம் பரஞானம் உதித்தவின் நிராங்காரன் தேவி சுஞ்ஞானி பென்றைமத்தார். (29)

பேரா னந்தம் பிள்ளையாப் பெற்ற வவர்க்கு விடயத்துள் ஓரா னந்தம் பெற்றுடனே யொழியு முலகர் தம்மைநாம் நேரா வியம்ப லாகுமோ நிகர்தார் தம்மிற் றுமென்று வாரா ரிளமென் முகிழ்முலைன் மடவா யுரைப்ப தன்றியே.

(கு - னை.) பேராணத்ததை யென்க. விடயத்துள் = விஷயாதி களுள். நேரா = ஒப்பாக. மடவாய் = மாயையே. 'பெற்ற அவர்க்குத் தம்மில் நிகரென்று உரைப்பதன்றி, விடயத்துள் ஓர் ஆனந்தம் பெற்று உடனே ஒழியும் உலகோர் தம்மை நேரா இயம்பலாகுமோ' எனக்கொண்டு கூட்டுக. (30)

பண்டு பாசந் தபுசிலரும் பரஞ்சோ தியைத்தார் தம்முள்ளே கண்டு வாழ்வு பெறுநரலாற் கண்ணிற் காட்டு மவரில்லை தொண்டு படுமிந் நிராங்கார சுஞ்ஞா னிகடம் முட்கண்டு கொண்ட வொளியை யுலகுப்பக் குழவி யாக்கிக் காட்டினரால்.

(கு - னை.) 'பெறுநர் அல்லால்' எனப் பிரித்துப் பொருளறிக. (31)

சங்குந் தெய்வ துந்துமியுந் தழங்க மலர்மா மழைபொழிந்த எங்குந் திசைகள் விளங்கினகன் றீன்ற மலடு தறிதளிர் த்த பங்கந் கலந்த புனறெறிந்த பதகர் மனமுந் தெளிந்தவருள் பொங்குந் துறவர் மனமகிழ்ந்த புனிதன் மகவாய்த் தோன்றுநாள்.

(கு - னை.) தழங்க = ஒலிக்க. மலடு கன்று ஈன்ற என்க. தறி = பட்டமரம். பங்கம் = சேறு. பதகர் = பாவிகள். (32)

நையா மனத்து நிராங்காரன் ஞானத் திரளாம் பிள்ளைதனை மெய்யா முளக்க ணன்றியுமில் விழிபுங் காணப் பெற்றனமென் றெய்யா வுலகைக் கடன்முழ்கி யேறான் மார்போ நிறத்தழுவிக்கையா லெடுப்ப வெங்குறிறை கனவான் கனவா னெய்தாகி.

(கு - னை.) விழிபும் = புறக்கண்களாலும். எய்யா = இதுகாறும் எய்தாத. ஏறன் = கரை ஏறுதவனாய். கனவான் கனவான் = பெருமையினும் பெருமையுடையான்; பாரத்தினும் பாரமானேன். நெய்தாகி = எளிமை யாகி; இலேசாகி என இருபொருளும் பட நின்றது; சிலேடை. (33)

செவ்வாய் ஞான மயில்கொழுநன் செந்தா மரைத்தாள் வணங்குபுநம் இவ்வாய் மகன தியல்புநீ யியம்பா யென்ன வவன்றெரிந்து சைவா கமமு மாரணமுஞ் சாற்றற் கரிய நம்மகவை எவ்வா றுரைப்ப னியான்மடவா யென்று வியந்து கூறுவான்.

(கு - னை.) மயில் = மயில்போன்ற சுஞ்ஞானி. வாய் = வாய்த்த. (34)

நாம்பார்க் குழவி யாகாம னம்பாற் குழவி யாயினான்
தீம்பாற் கடலிற் றுயில்வோனுஞ் செந்தா மரைமே லுறைவோனும்
தாம்பார்க் கரிய வடிமுடியோன் றானே யைய மிதற்கில்லை
காம்பாற் புரிந்த தனையதோட் கனிவாய்த் தடங்க னாயென்றான்.

(கு - னா.) பார்க்குழவியாகாமல் = பூமியின்கண் இனியும் குழங்கை,
யாக வராதபடி. காம்பால் புரிந்தனைய = மூங்கிலால் சமைத்ததுபோன்ற.

ஆன்ற மயல்செய் சையோகத் தன்றித் தவயோ கத்தினால்,
ஈன்ற பொழுதிற் றன்மகனை யிருந்து சான்றோ னெனக்கேட்டுத்,
தோன்று முவகைக் கடற்படிந்தாள் சுஞ்ஞா னித்தாய் பசும்பொன்
மலை, போன்று வளர்ந்து மருங்குன்மிடி போக்க வறியா விளமுலை
யாய்.

(கு - னா.) மருங்குன்மிடி = இடைவறியதாம் நிலையை. இளமுலை
யாய் = மாயையே. “ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்
றோன் எனக் கேட்ட தாய்” என்ற குறள் ஈண்டு பயின்றுளது. (36)

வேறு

மத்த நெஞ்சக மோடுதம் மதியி னென்றை யறைந்திது
மெய்த்து றும்பொரு ளென்றதை வேத மாகம மோதுமென்
றுத்தி கொண்டுரை செய்தெதி ரொன்றை நிந்தைசெய் சமயர்தம்
பித்தை யல்லெனு மல்லமாப் பிரபு வெனும்பெய ரிட்டனர்.

(கு - னா.) மத்தம் = மயக்கம். மதியில் = அறிவால். பித்தை
அல் எனும் = மாற்றுக்கொள்கையை அல்லாதது என மறுத்துக் காட்டும்.

வினையி னாலொரு வன்றரு மேனி யாளன் லாதொரு
மனித னாகிந டித்திடும் வடிவ னாதலி னல்லமன்
வினையு மாறு தவழ்ந்துபின் னின்று மெல்ல நடந்துபோய்
வனையு மாமனி மானிகை மறுகி னூடல் பயின்றனன்.

(கு - னா.) ஒருவன் = பரமன். மேனியாளனலாது = தேக்குடை
யவனாகாமல். வினையும் = அலங்கரிக்கும். (38)

வருக வெங்கட மாவியே வருக கண்ணுக் கழுதமே
வருக வெங்குல தீபமே வருக கேடறு செல்வமே
வருக பாச விசைனே வருக ஞான வினோதனே
வருக வென்றனை யுளமகிழ்ந் திடவந்து மேல்விழு மல்லமன்.

(கு - னா.) அனை = அன்னை; இடைக்குறை. (39)

மாயை யாலுள வாகிய வடிவு நாம மழித்துள
தாய வோர்பிர மந்தனை யறியு மாறறி வித்தல்போல்
மேய பேதைபர் மணலமை வீடு தாங்கொ டுழித்தனன்
போயு லாவுவன் மானிடன் போல வேவினை யாடுவோன்.

(கு - னை.) வடிவு நாமம் = உருவும் பெயரும்.

(40)

நானி யக்கி னியங்குறு ஞால மென்றறி வித்தல்போல்
தானு ருட்டுநல் வீதியிற் றமனி யச்சிறு தேரினை
யான டக்கரு நெஞ்சக மிதனை யொக்குறு மென்பது
போன மக்குயி ராயினேன் புதிய பம்பர மாடுமால்.

(கு - னை.) இயக்கின் = அசைத்தால். சிறு தேர் = சிறு கடை
வண்டி. யான் அடக்கரும் = நான் எனும் முனைப்பை அடக்காத. (41)

ஆடி யொன்றெதிர் கொண்டுதம் மாண னந்தேரி வார்கள்போல்
கூடி யொண்குரு வெதிர்கொடு கொண்டு தன்பெரு விஞ்சைகள்
நாடி யொண்கலை கற்றல்போ னுட கம்பல செய்தனன்
பிடு றும்பழ மறைகளும் பேச ரும்புக ழாளனே.

(கு - னை.) ஆனனம் = முகம். தெரிவார்கள் = பார்ப்பவர்கள்.
ஒன் = ஒன்னிய. நாடி = ஆய்ந்து. பிடுறும் = பெருமிதமான. (42)

தந்தை தாயுள் மின்புறத் தனது பேரரு ளாலிள
மைந்த னுகி யிருந்தொரு வால லீலை நடித்தருள்
எந்தை தானுல கெங்கனு மெய்தி மக்கடம் வல்வினை
சிந்து மாறு நினைந்திது செப்பன் மேயின னென்பவே.

(கு - னை.) வாலலீலை = இளமைக்கண் விளையாட்டி. (43)

உங்கள் பாவனை யொருமையா லுருவ மாமக னுகிரான்
இங்கு மேவி யிருந்தன னினிந டந்துல கெங்கனும்
தங்கு மாதவர் முதலியோர் தங்க ளெண்ண முடிப்பனென்
றெங்க னாத னியம்பவவ விருவ ரும்புகல் கின்றனர்.

(கு - னை.) பாவனை ஒருமை = ஒருமை நினைவு. (44)

பிறப்பெ னுங்கட லிற்படும் பிழை யேழுறு புணையயல்
தறப்பின் வீடெனு மொண்கரை தன்னு ருதமிழ் வேமென
மறப்பி லாவிரு குரவரு மனமு ழைந்துரை செய்திடச்
சிறப்ப ஞான சிகாமணி தெளியு மாறுரை யாடினான்.

(கு - னை.) பிழையேம் = குற்றமுடைய எங்களுக்கு. புணை = தெப்
பம். தறப்பில்வீடு = சிவசாயுச்சம். தன்னுருது = சேராது. உணர்ந்து =
வருந்தி. (45)

சற்று நும்மை யகன்றிடேன் றளரன் மின்மன மென்றுநான்
சொற்ற தைய முமக்கெனிற் றுணியு மாகம வேதனால்
சற்று ளோரை வினாநிராங் கார ஞானிக டமையிவண்
உற்ற வல்லம னகல்வனே லுரையி னென்றுனர் மின்களே.

(கு - னை.) துணியும் = பொருணிச்சயம் செய்யும். ஞானி = சுஞ்
ஞானி. (46)

என்று பொன்றுமில் வுடன்முத லியாவும் வேறென நீக்குபு
நின்ற தம்மில்வே றலனெனு நிலையை நின்றுதா தான்மியம்
ஒன்று துமட்டி சுரைசெய்யு வுணரும் வண்ண முணர்த்தினுன்
பின்ற லின்றய வல்லமாப் பிரபு வெணுங்குரு ராயனே.

(கு - ரை.) நீக்குபு=நீக்கி, தம்மில்=தம்முள், தாதான்மியம்=
ஐயம்; ஒன்றபடுதல், பரிசு=தன்மை, உரைசெய்யு=விரித்துக்கூறி,
பின்றலின்றிய=பின்வாங்காத வெற்றியுடைய. (47)

தந்தை தாயில னாகிய தாணு வாகிய சங்கரன்
மைந்த னாய்க அல்லெனு மனவ ருத்தம் கற்றவும்
முந்து தேசிக னாகின் முத்தி நல்கவு மெய்தினோர்
இந்த மாதவ ரலதிலை யென்று மக்க மிதித்தனர்.

(கு - ரை.) தாணு=யாவற்றிற்கும் ஆதாரமான, சங்கரன்=இன்ப
மளிக்கும் சிவன், மாதவர்=நிராங்கார சுஞ்ஞானிகள். (48)

ஆத லாலெழி லல்லம னருளி னொலுது கின்றது
வாத மாறுநல முத்திதான் மலைத ருங்கொடி யறிதியென்
ரோதி னான னதுபொழு துடனி ருந்தன னென்றவன்
மேதை மாயை யறிந்திட விமலை கூறின னென்பவே.

(கு - ரை.) வாதமாதம்=வாதித்தல் இல்லாத, மலைதருங்கொடி=
பார்வதியே! அவன்=அவ்விடத்தில், மேதை=அறிவு. (49)

எள்ளி லெண்ணெ யெனப்பட ரிந்த னத்தெரி யென்னவாய்
விள்ளு மென்மலர் மணமென விரவி யெங்கணு நிற்பினும்
வள்ள லல்லம னன்பர்தம் மனம டைந்து விளங்குவன்
தெள்ளு மின்சுவை விம்முபா றிரண்மு லைக்கணி னொழுகல்போல்.

(கு - ரை.) இந்தனத்துளரி=விறகில் நெருப்பு, விள்ளும்=மலரும்,
விரவி=கலந்து, பால்=பாலானது, பால்முலைக்கணின் ஒழுகல்போல
மனமடைந்து விளங்குவன் என்க. (50)

ஆரூவது

விமலைகதி முற்றிற்று.

கதி 6 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 357.

ஏழாவது

மாயை கோலாகலகதி

நல்லெழில் விமலையின் னணந வின்றிட
முல்லைவெண் ணகைவரு முயற்சி பெண்ணியே
புல்லுவ னவனையென் நெழுந்த போதினில்
அல்லம னகன்றமை யறியக் கூறுவாம்.

(கு - ரை.) முல்லைவெண்ணகை = மாயை; அன்மொழித்தொகை. (1)

முகிழ்மதி யணிபவன் முதல்விக் கோதிய
வகைபெற விமலைதான் வகுப்ப மாயைகேட்
டகநெகிழ் வுற்றுநா மல்ல மப்பெருந்
தகைதனை யடைவதெவ் வாறுசாற் றென்றாள்.

(கு - ரை.) முகிழ்மதி = பிறைத்திங்கள். வகுப்ப = வகுத்துக் கூற.
தகைதனை = தகுதியுடைய அல்லமனை. (2)

மழுவல முயரிய வள்ளல் வந்தனை
அழகுற வியற்றினை யாயி னல்லமன்
விழியெதிர் தோன்றிநீ மனத்து வேண்டிய
தொழிவற நல்குவ னுனக்கென் றோதினாள்.

(கு - ரை.) வலம் உயரிய = வலத்தின் உயர்த்திய. வள்ளல் = வரை
யிலா தளிக்கும் சிவத்தை. ஒழிவற = தவறுதலின்றி. (3)

முதல்விரீ யுரைசெயு முன்ன மேயருண்
மதுகைநா யகன்றனை வழிபட் டேத்தினேன்
அதுதரும் பயனிலை யறிந்து ளேனெனப்
புதுமயன் மூழ்கினாள் புலர்ந்து கூறினாள். (4)

வெருவற விவளக விழியி லாமையால்
பரசிவ பூசனைப் பயனி லென்றாள்
அரகர வென்றுகா தங்கை வைத்திஃ
துரைசெயும் விமலைதன் னுளங்க லங்கியே.

(கு - ரை.) வெருவற = அஞ்சுதலின்றி. அகவிழி = ஞானக்கண்.
அங்கை = உள்ளங்கை; 'அகமுனர் செவிகைவரி னிடையன கெடும்'
என்பது நன்னூல். விமலைகலங்கி உரைசெயுமென்க. (5)

பயனிலை யருச்சனை பயின்று மென்றனை
அயனரி முதலிய வமரர்க் காயினும்
நயமொடு சதாசிவ நாதன் பூசனை
முயலுத லன்றியோ ரெண்ண முற்றுமோ.

(கு - ரை) பவீன்றம்=பலகாள் செய்தும். சிவபூஜை அவசியம் வேண்டும் என்பது அறிவுறுத்தப் பெற்றமையோர்க. (6)

வாசவ னரியயன் வான நாட்டுளோர்
பாசமின் முனிவரர் பலரு மண்ணிடைப்
பூசனை விதிமுறை புரிந்த வாலயம்
காசணி யல்குலாய் காண்கி லாய்கொலோ.

(கு - ரை.) பாசம்=ஆணவம், மாவய, கன்மம் என்பன. (7)

மலைமகள் சூரர மகளிர் பாற்கடல்
அலைமகண் முனிவரில் லறக்கி முத்தியர்
கலைமகள் விழிநுதற் கடவுட் பூசையால்
நிலைமைக ளடைந்தமை நினைந்தி லாய்கொலோ.

(கு - ரை) மலைமகள்=பார்வதி. சூரர மகளிர்=தேவமகளிர். அலைமகள்=திருமகள். றுதல்விழி என ஒட்டிக. (8)

சித்தியு மாயுளுஞ் சிறப்புங் காமிய
புத்திய ரடைவரப் புத்தி நீக்கினோர்
முத்தியை படைவரெம் முதல்வன் பூசையால்
சத்தியஞ் சத்தியந் தளர்ம ருங்குலாய்.

(கு - ரை) சித்தி=அணிமா, மகிமா, லகிமா, கரிமா முதலிய எண்வகைச் சித்திகள். காமியபுத்தி=இம்மை மறமைப்பயன் விரும்பி வழிபாடு செய்யும் அறிவு. புத்தி நீக்கினோர்=நிட்காமியர். (9)

பீடுறு மானிடப் பிறப்பு வாய்த்துநல்
ஏடவிழ் மலரினா லிறையைப் பூசியார்
பாடமை நாளெலாம் பாழ்க்கி றைப்பவர்
மூடரை யெண்ணுங்கான் முந்தி நிற்பரே.

(கு - ரை.) பீடு=பெருமிதம். முந்தி நிற்பர்=முதன்மையாவர். (10)

காம்படு தோளிமுக் கண்ணன் றுண்மலர்
தேம்படு மலர்கொடு பூசை செய்பவர்
பாம்பொடு பழகிலாப் பரம னென்றவர்
பூம்பத மனமகிழ்ந் துலகம் போற்றுமே.

(கு - ரை.) காம்பு அடு தோளி=மூங்கிலை வென்ற தோளினை ஆடைய மாயையே. தேம்=வாசனை; தேனும் ஆம். (11)

நோய்ப்பிறப் பிலாதகண் ணுதலைப் பூசியா
வாய்ப்புறத் தலைக்கொரு மதிபெ றுநரா
னாய்ப்பிறப் புற்றதி னறிஞ ரெள்ளு
நாய்ப்பிறப் பாற்றவு நன்று நன்றரோ.

(கு - னை.) கோய்ப்பிறப்பு = துன்பத்தைச் செய்யும் பிறப்பு. பூசியா = பூசித்து; வழிபட்டி. 'தலைக்கொருமதி வாய்ப்புறப் பெறு' என்க. தலைக்கொரு மதிபெறல் = சிவசாரூபம் அடைதல். நானாய் = மனிதனாக. நன்று நன்று = இழிவை உணர்த்தும் குறிப்பு அடிக்குத் தொடர்மொழி. (1)

பொருவிலி யாகமம் புகன்ற மந்திரக்
கிரியைகள் வழுவறக் கிளக்கு நல்லநுள்
குருபர னருளிநாற் கொண்டு செய்குநர்
பரசிவ பூசனைப் பயனை நண்ணுவார்.

(கு - னை.) பொருவிலி ஆகமம் = ஒப்பில்லாத சிவபிரானருளிய ஆகமங்கள். வழுவற = குற்றமில்லாதபடி. (13)

அண்ணலைம் முகங்களு மருளு மாகமம்
நண்ணிய விதிமுறை நன்கு செய்யினும்
எண்ணரு மன்புளத் தில்லை யேயெனில்
பண்ணிய பூசனை பயன்ற ராதரோ.

(கு - னை.) அண்ணல் = சதாசிவன். ஐம்முகம் = ஈசானம், தற்புருடம், வாமம், அகோரம், சத்தியோசாதம் என்பன; இருபத்தெட்டாகமங்களும் இந்த ஐந்து முகங்களிலிருந்தே வெளியாயின என்க. (14)

பூசைசெய் தன்னையும் பூசிக் கப்படும்
ஈசன தியல்பையு மிறைவன் பூசைசெய்
ஆசறு பொருளையு மறிவ றிந்துயர்
தேசிக னருளிநாற் றெளிய வேண்டுமால்.

(கு - னை.) ஆசறு = குற்றமற்ற. பொருளையும் = பூசாத்திரவியங்களையும். அறிவு அறிந்து உயர் = அறிவனவற்றை ஆய்ந்து உயர்ந்த. (15)

மந்திர தந்திர வழக்கள் வந்தவோ
சிந்தனை புறவிட யத்திற் சென்றதோ
பைந்தொடி பூசனை பயனி லென்றுநீ
நிந்தனை செய்ததென் னிகழ்த்து வாயென்றாள்.

(கு - னை.) மந்திர தந்திரங்கள் ஜெபிப்பதில் குற்றங்கள் நேர்ந்தனவோ என்க. பயனில் = பிரயோஜனம் இல்லை. (16)

என்றுநல் விமலைமா தியம்பப் பூசையால்
வென்றிகொ ளல்லமன் விழியிற் றோன்றிய
நன்றியை யறிந்தில ண்மூவி நின்றலால்
வன்றுயர் மனமுற மாயை கூறுவாள்.

(கு - னை.) நன்றியை = உபகாரத்தை. நமூவி நின்றல் = தன் கைக்கு அகப்படாமல் தவறி நின்றல். (17)

வேறு

ஒன்றையு முணர்கி லேனா னெங்குந வுரைத்த வாற்றால்
இன்றள விலிங்க பூசை யியற்றியும் பயனென் றில்லை
என்றனள் பருவ முற்றோர்க் கிருமுறை யுபதே சிப்ப
தன்றிவன் மனிதர்க் கோதி னதுபயன் படுவ துண்டோ.

(கு - ரை.) எங்குரு = எமது குருவான அகங்காரன், பருவம் = பக்குவம், வன்மனிதர் = அபக்குவர், ஒதில் = உபதேசித்தால். (18)

நெறிபல முலையு ரைத்து நினைந்தில ளதனை யந்தோ
மறுகுறு மனத்த ளாகி மாயைமால் கொண்டி ருந்தாள்
அறிவிலர்க் கறிவிப் பார்தா மறிவிலா ராவ ரென்று
வெறிமலர் வணர்வார் கூந்தல் விமலைதன் மனந்த ளர்ந்து.

(கு - ரை.) மறுகுறல் = கலங்கல், மால் = அறிவின் மயக்கம், வெறி = மணம், வணர் = பூங்கொத்து. (19)

இவண்மனங் கவன்றி ருந்த திதனைநா னறிவ லென்று
குவிமுலை விமலை சொல்வாள் கோற்றொடி மடந்தாய் நின்மேல்
அவிழ்மல ரம்பு பட்ட தாயிருந் தன்றெ னக்கு
நவினுதி மறையே லன்னை நகமக ளானை யென்றாள்.

(கு - ரை.) கவன்றிருந்தது = கவலைமிக்கிருக்கின்றது. கோல் தொடி = அழகிய வளையணிந்த. பட்டதாயிருந்தன்று = பட்டிருக்கின்றது. அன்னை நகமகள் = (யாவர்க்கும்) அன்னையாகிய பார்வதியின். (20)

ஆணையை வெருவி மாயை யம்பலத் தாடா நின்ற
தானுவு முளம்மி ரும்புந் தண்ணுமைத் தொழிலான் கண்கட்
கூணனு மழகின் மிக்கா னெருவன்வந் தனனன் னானைக்
காணலு மெனைநான் காணே னென்றனள் கற்றார் போல.

(கு - ரை.) தானுவும் = இறைவனும், கண்கட்குணன் = கண்களால் அதுபவிக்கும் உணவு, கற்றார் = கற்ற ஞானியர். (21)

அல்லம னனைய னும மவன்றனக் கலதென் னெஞ்சக்
கல்லுரு குறாது முக்கட் கடவுளுக் கன்றி மேரு
வில்லுரு வாடி துண்டோ விளங்கிழாய் நினைக் காணும்
நல்வினை யொன்றி ருப்ப நா னுயிர் தரித்தே னென்றாள்.

(கு - ரை.) வில்லுரு = வில்லின் வடிவம். (22)

நீநவி லல்ல மன்வே னெடுங்கண்வா னுதன்ம டந்தாய்
நானவி லல்ல மன்ற னச்சமுன் றனக்குத் தக்க
மானிட வடிவங் கொண்டு வந்தனன் போலு மன்னான்
ஞானநல் விபுயி னன்றி நயந்துதன் னுண்மை காட்டான்.

(கு - ரை.) நச்சம் = வீரும்பும். தக்க = காமியபக்திக்குத் தகுந்த. நயந்து = வீரும்பி. உண்மை = மெய்வடிவம். (23)

என்னநல் விமலை கூற விலங்கிலை நெடுவேற் கண்ணி
தன்னிக ரல்ல மன்சச் சிதாநந்த சம்பு வென்றாய்
அன்னவ னலனி வன்றான் மத்கள வல்ல மன்காண்
முன்னொடு பின்ம யங்க மொழிந்தனை யணங்கே யென்றான்.

(கு - ரை.) இலங்கிலை = பிரகாசிக்கும் அரசிலைவடிவமான. கண்ணி = கண்களையுடைய மாயை. (24)

வேண்டிய வடிவங் கொண்டு வேண்டிய வாறு செய்யும்
ஆண்டரு ளல்ல மற்றீ தாமென்று மாகா தென்றும்
கோண்டரு நினது நெஞ்சார் குறித்திடப் படுவ துண்டோ
பூண்டிக ழிளமென் கொங்கைப் பொற்றொடி பென்று சொன்னான்

(கு - ரை.) ஆண்டுஅருள் = (யாவரையும்) ஆட்கொண்டருளும். ஈது = இச்செயல். கோண்டரும் = கோணலான; மாறுபட்ட. குறித்திடப் படுவதுண்டோ = உணரப்படுவது கூடுமோ; ஓ = எதிர்மறைவினா. (25)

தருக்கநின் னுடனு ரைத்த நகாதினி யாங்கி லென்றன்
கருத்துறு மனையன் றன்னைக் காட்டுவல் கண்டு நீபின்
புரைத்தரு ளினை யென்ன வுணர்ந்தறி வரிய னென்று
தெரித்தவ னாயி னன்னான் நிறலினைக் காண்ப லென்றான்.

(கு - ரை.) தருக்கம் = வாதப்போர். அரங்கில் = நடன சபையில். உணர்ந்து அறிவரியன் = (கலைகளால்) உணர்ந்து அறிதற்கு அருமையானேன். தெரித்தவனாயின் = (நீ முன்) கூறிய அல்லமனாயின். (26)

கண்டுகொண் மணியின் றன்மை காட்டுதற் கறிந்து ளோரைக்
கொண்டுசெல் பவர்போல் வந்த கோதையை யுடன்கொண் டேகிப்
பண்டுதன் பூசைக் கெய்தும் பரிசுபோன் மகளிர் சூழத்
தொண்டையங் கனிவாய் மாயை சுடர்மணிக் கோயில் புக்காள்.

(கு - ரை.) தன்மை = தகுதியை. காட்டுதற்கு = தெரிந்து கூறு தற்கு. கோதையை = விமலையை. தொண்டையங்கனி = ஆதொண்டைக் கனிபோன்ற. (27)

அருச்சுனை முன்பு போனன் றாற்றுபு மதுகை நாதன்
திருச்சர ணங்கள் போற்றிச் சேயரி நெடுங்கட் செவ்வாய்
விரைத்துணர் மலர்மென் கூந்தல் விமலைமா தோடும் வந்து
நிருத்தமண் டபம்பு குந்தா ணிரைவளைத் தளிர்க்கை மாயை. (28)

அல்லம ரிவர்தார் தாமென் றறிதர வறிதி ராமல்
சொல்லுக வெனவ டிக்குந் தோற்றம்போன் மத்த ளத்தை
வல்லவ னறைத லோடு மாயைநெஞ் சூச லாட்ச
சில்லரி மணிச்சி லம்பு சிலம்புற வாடு கின்றான்.

(கு - னா.) 'இவர்தாம் இவர்தாம் அல்லமர் என்று' எனக் கூட்டு வறிதிராமல் = சும்மாரிராமல். தோற்றம் = காட்சி. வல்லவன் = மத், ளிகளையவந்த அல்லமன். சில்லரி = குளிர்த்த முத்துக்களை உள்ளிட்ட மணிச்சிலம்பு = இரத்தினச்சிலம்பு. சிலம்புற = ஒலிக்க. (29)

முன்னுற நின்ற ஞான மூர்த்திமேல் விழியு மார்த்துப் பின்னுற நிராற மூர்த்தி மான்மிசைப் பெயரு நெஞ்சு மன்னுற விருத்தி நின்று மாயைதா னடித்தாள் கண்டோர் தன்னய னமுமா நெஞ்சந் தன்மிசை வந்து வீழ.

(கு - னா.) ஆர்த்து = மத்தனங்கொட்டி. மூர்த்திமான்மிசை = அல்லமனிடத்தில். பெயரும் = பெயர்ந்துசெல்லும். மன்னுற இருத்தி = நிலபெற வைத்து. மால் நெஞ்சம் = மயங்கிய மனமும். (30)

அரத்தம துறுப ளிங்கா யரிமதர் மழைக்கண் மாயை கருத்துறு காமந் தன்பாற் காணுறத் தோன்றி நின்றான் வருத்துறு செயல்கொண் மாயை மருவிய குணம டெத்துப் பரத்தினிற் றேன்று மென்று பகர்வது முண்மை யன்றே.

(கு - னா.) அரத்தம் = செந்நிறம். கருத்துறு காமம் = உள்ளத்த லுற்ற ஆசை. 'மாயை காமம் அரத்தமதுறு பளிங்காய்த் தன்பால் காணு றத் தோன்றி நின்றான்' என்க. மாயை = மாயையினிடத்து. அடுத்து = சேர்ந்து. பரத்தினில் = பிரம்மத்தில். கண்ணாடி அடுத்தது காட்டுதல் போல் பிரம்மமும் மாயையின் காமியத்திற்குத் தக்கபடி காமிய அல்லவ னாய் நின்றதென்க. (31)

கூத்துக்குப் புருந்த நம்பி கொட்டுக்கு நாணு றமல் சீர்த்தப்பு நடந வின்று சிந்தைவே ருகி நின்றான் வார்த்தைக்குட் படாத ஞான வாரியை வாயாற் சொல்ல முத்துக்கு மதியை வென்ற முகத்தியர் குழாத்து ணணி.

(கு - னா.) கூத்துக்கு = (மன்றின் ஆட்டொடு மாயையை) ஆட்டி வித்தலுக்கு. நம்பிகொட்டுக்கு = அல்லமரது மத்தன ஒலிக்கு. சீர்த்தப்பு = சந்த வறிய. நலின்று = செய்து. முத்துக்கு = முதிர்ந்த குறைந்த. 'கொட் டுக்குச் சீர்த்தப்பு நட நலின்று நாணுறமல் ஞானவாரியை வாயால் சொல்ல நாணிச் சிந்தை வேராகிக் குழாத்துன் நின்றான்' என முடிக்க. (32)

கையொடு செல்லா நின்ற கடைக்கணான் மாயை காட்ட ஐயனை விமலை கண்ணுற் றதிரய முடைய ளாகி வையக மதளின் மிக்க மணிதரு னினைபன் போல மெய்யழ குடையான் றன்னை வேறுகண் டிலனென் றுள்ளி.

(கு - னா.) உள்ளி = நினைத்து.

(33)

மாறரு மலம னேயிவ் வடிவுகொண் டவள்செய் பூசைப்
பேறரு ளுதற்குற் றுளே பெருந்தவத் தாற்பி ரந்த
வேறொரு மகனே வென்று விமலையை யத்த ளாகித்
தேறில ணிற்ப மாயஞ் செய்துநின் றனனெங் கோமான்.

(கு - ஐ.) மால்தரும்=(மாயைக்கு) மயக்கத்தைச் செய்யும். (34)

தமமில்வே லையினிற் சேய்மைத் தடத்தொரு வனைக்கண் டன்னுன்
அமைவுற வருதல் போத லையுமுற் றறியார் போல
நிமலனை விகாரி யென்று நிகழ்நிரு விகாரி யென்றும்
விமலையே மயங்கு மென்னின் மாயையை வெறுப்ப தென்னே.

(கு - ஐ.) தமம்=இருள். வேலை=காலம். சேய்மைத்தடத்து=
நீண்ட தூரத்தில். விகாரி=விகாரமுடைய மனிதன். நிருவிகாரி=
விகாரமற்ற இறைவன். விமலையே=(சுருவாய்ப்படாத) விமலையே. (35)

நீர்நிலை கோலாற் காணு நீர்மைபோ லிங்கு நின்றோன்
சீர்நிலை மாயை தன்னுற் றெளிவுற வறிவ லென்ன
ஏர்நிலை வடிவ மாயைக் கிணையனே யலம னென்று
வார்நிலை முலைம டந்தை வடிக்கணுற் காட்டி னுளால்.

(கு - ஐ.) நிலை=ஆழம். கோல்=அளவுகோல். ஏர்நிலை=அழ
கின் நிலையமான. வடிக்கணுல்=கண் சாடையால். (36)

கண்ணினுற் கேட்குஞ் சீர்சால் கங்கணத் திறைவன் முன்னர்
கண்ணினுற் குமார் நெஞ்சக் கட்டவிழ்த் தாடு வாட்டுக்
கண்ணினுற் கூறவந்த கயிலைமா தறிந்தா ளன்னுள்
கண்ணினுற் கண்டு ஞானக் கண்ணினுற் காண்பான் றன்னை.

(கு - ஐ.) கண்ணினுல் கேட்கும் சீர்சால் கங்கணம்=கட்செவி
என்னும் பாம்பாகிய கங்கணம். நெஞ்சக்கட்டு=மன உறுதி. கயிலை
மாத=கயிலையிலிருந்து வந்த விமலை. ஆடுவாட்டு=ஆடும் மாயைக்கு.
விமலை மாயைக்கு அல்லமனைக் கண்சாடையாற் காட்ட, ஞானக்கண்ணுல்
காணப்பெறும் பரிண அம்மாயை ஊனக்கண்ணுல் கண்டறிந்தா ளென்க.

வல்லிதன் மனத்திற் காம மாய்ந்துவண் கயிலைக் குன்றில்
சொல்லிய சூனெஞ் சத்திற் றோன்றலுஞ் சுழன்ற டிப்போய்
அல்லமன் மீது வீழ்வா ளாகமேல் வீழ்ந்து பற்றிப்
புல்லிய நினைந்து சென்றாள் புல்லிய நெறியி னின்றாள்.

(கு - ஐ.) வல்லி=மாயை. மாய்ந்து=ஒழிந்து. வீழ்வாளாக=
வீழ்கிறவன்போல். புல்லிய=அணைய. அடுத்த புல்லிய என்பது, அற்பமான
எனும் பொருண்மையிற் பயின்றமை காண்க. (38)

கண்டன னவள்க ருத்தைக் காரிகை மனத்திற் காமம்
மண்டல முணரக் காட்டி வழிக்கொள்வ லென்று ளத்தில்

கொண்டுநகை தவறி வீழ்ந்த குடமென மத்த ளந்தான்
விண்டு வெறிந்து போகட் டோடினன் விரைந்து வீரன்.

(கு - ஸா.) மண்டலம்=உலகம். வழிக்கொள்வல்=செல்வேன்
விண்டு உக=உடையுமாறு. ஏறிந்து போகட்டு=வீசிப் போட்டுவிட்டு. (39)

இத்தனை யாட்ட மெல்லா மிவட்கித னுலென் றெண்ணி
மத்தள மதனை வீசிப் போகல்போல் வள்ளல் போகப்
பித்தடைந் தனன்கொ லென்று பித்தறுமீது மாத ரெல்லாம்
கைத்தளிர் விரன்மு டக்கிக் கவுளடி வைத்து நின்றார்.

(கு - ஸா.) கவுன்அடி=தம் கண்ணத்தின் கீழ். (40)

பறையடித் தின்று காறு மறைத்தவிப் பாவை செய்கை
பறையுடைந் தொழிந்து காளை பாரொலா மறியச் செய்தான்
கறையடிக் களிநல் யானைக் கருங்குழற் சேற்றத் துப்பின்
இறைமகட் குயிர்நி லாதென் றிருளையர் மனமு னைந்தார்.

(கு - ஸா.) 'செய்கையை' என்க. ஒழிந்து=நீங்கி. கறை=உரல்.
கரும்=கருமையுடைய. சேற்றத்துப்பின்=சினத்தையும் வன்மையை
முடைய. இரூனையர்=தோழியர். உளைந்தார்=வருந்தினர். (41)

சிலைமத னின்று செய்யுஞ் செருவினுக் கன்றி வெள்ளி
மலைதனி லியம்பு மாற்றம் வழுவிற்றென் றுளம ழிந்தாள்
கலவிசெய் தலைவ னீங்கக் கைப்பொருட் கழுதி ரங்கும்
முலைவிலை மகளிர் போல முத்தவா ணகைப்பொற் கொம்பு. (42)

மாலையாய் மரையே போலு மாயைவான் முகத்தைக் கண்டு
வேலுலாங் கருங்கட் செவ்வாய் விமலைமா தவளு ளத்தில்
சாலுமா ரஞ்ர நிந்து தடங்கணுய் தளரே னீரின்
சிலநா யகன்போந் தேத்துந் தேடிநாங் காண்போ மென்றாள்.

(கு - ஸா.) மரை = தாமரை; முதற்குறை. அஞர் = துன்பம்
தேத்தம்=இடத்தம்; தேயத்தம் என்பதன் இடைக்குறை. (43)

சிலைறுதல் விமலை சொல்லாற் றெளிந்துள மிறையை நோக்கிக்
கலைதொட ருழைபோன் மாயை காட்டினிற் றொடர்ந்து போனாள்
மலர்தொட ரளிகள் போல மாயையைத் தொடர்ந்து சென்றார்
கொலைபடு பயில மர்த்துக் குழைபொரு தடங்க ணல்லார்.

(கு - ஸா.) கலை=ஆண் மானை. உழை=பெண் மான். அளி
கன்=வண்டுடன். அயில் அமர்த்து=வேலோடு போரிட்டு. குழை பொரு
தடங்கண் நல்லார்=காதளவோடிய கண்ணுடைய மகளிர். (44)

மெய்த்தவம் பயின்று பெற்று வேந்தர்க்குங் கொடாமன் முக்கண்
அத்தனுக் கென்று வாளா வரசன்வைத் திருந்த பாவை

த்தளி கன்பின் போனான் மகடனை யந்தோ வாண்டு
த்தின்மேல் வைத்தி ருத்தல் பாவமென் றிகழ்ந்தார் கண்டோர். ()

ாவமும் பழியு நல்கும் பல்வகைப் புகழ் றங்கள்
ாவையு மழிக்கு மெய்து மின்பமு மதனா லெய்தும்
நாவுநன் மரபுஞ் செய்யு நோன்புநல் லொழுக்கு மேன்மை
ாவமெண் னுறாம னிற்குந் தயங்குபுன் காம மென்பார். (46)

வேறு

பஞ்சின்மேன் மிதிப்பினும் பதைப தைக்குமென் பதங்கள்
அஞ்ச றுள்பரன் மிதிப்பதை நீருண வவாவாள்
விஞ்ச றாயிறு முதிர்கதிர் வெதுப்பினை வெருவாள்
நெஞ்சி யோகிமே லிருத்தியந் நிரைவளை சென்றாள்.

(கு - னை.) பரல்=பருக்கைக் கற்கள். யோகி=அல்லமன். அவா
வான்=விரும்பான். விஞ்சு=மிருத்த. கதிர்=கிரணங்கள். (47)

காம வெந்தழ லாலுடல் வெந்துளங் கரிந்த
கோம டந்தைய லாலலை மேல்வரு குளிர்தண்
பூம டந்தையப் பாலையிற் போமெனிற் புனலில்
தாமி ளங்கயல் சுடுமணல் வீழ்ந்தெனத் தளரும்.

(கு - னை.) அலை=கடல்; தொழிலாகு பெயர்; உறுப்பாகக்கொள்
ரின் சினையாகு பெயர். குளிர்தண்=மிகக் குளிர்த்த; மீயிசைச்சொல்.
புமடந்தை=திருமகள். பாலையில்=பாலை நிலத்தில். தாம்=தாவும். (48)

பான லங்கருங் கண்ணிபோ கியகொடும் பாலை
யானை தன்புழைக் கைநிகர் துளியிடை விடாமல்
வான நின்றுபெய் யினுந்தழற் பட்டவல் லிரும்பின்
மேன கந்தெறி திவலைபோற் சுவறுறும் விரைந்து.

(கு - னை.) பானல்=நீலோற்பலம்போன்ற. புழைக்கை=துதிக்கை.
மேல்நகர் தெறிதிவலை=துனி நகத்தால் தெறித்த நீர்த்துளி. சுவ
றுறும்=வற்றிப்போகும். (49)

மால் ருந்திய போதுதன் வயிற்றிடை யிராதிப்
பாலை யன்றுட னுமிழ்ந்தில னாகின்மெய் பதைத்து
வேலை யின்றலை வீழ்ந்தத னாலுமுண் வெண்ணெ
யாலும் வெந்தழ றணிந்துயி ருய்குவ னலனே.

(கு - னை.) மால் = திருமால். அருந்தியபோது = இவ் வுலகை
உண்டகாலத்து. இப் பாலை=இந்தப் பாலை நிலத்தை. உடன்=உடனே.
வேலையின் தலை=பாற்கடவிடத்து. வெந்தழல்=வெம்மைத்தீ. (50)

நாயி னாவின் சிறுமுயற் குருளைக ணக்கும்
தீய பாலையிற் றனைமறந் தவசத்திற் சென்ற

மாடை மாதுபின் றொடர்ந்துசென் மலர்முக மாதர்
வாயி னீரறிஇக் கண்கணீர் சுரந்தன வந்து.

(கு - னா.) காவின் நீர்=நாவிலுறு நீரை. குருளைகள்=குட்டிகள். திய=அத்துணைக்கொடிய. நீரறிஇ=நீர் வற்றி. 'சுரந்து வந்தன' என்க. (51)

கான னீரெனச் சிறிதிடங் கடிதுசென் றிளைப்பார்
மான னுர்சிலர் வாய்க்கடை நாவிலுல் வருடித்
தாளை யோர்கர முகத்தெதி ரசைத்துமெய் தளர்வார்
வேனி லாகொடி தென்றுதம் விதியினை வெறுப்பார்.

(கு - னா.) கானல்=(மிகக் வெப்பத்தால் நீர்போல் தோற்றம்) பேய்த்தேர். வாய்க்கடை = கடைவாய்; இலக்கணப்போலி. தாளை=சேலையின் முன் பாகத்தை. கரம் = கையால். அசைத்து = வீசி வேனில்லு கொடிது எனப் பிரிக்க. (52)

மாத ரிவ்வனந் தொடர்ந்துபின் வரவெழின் மாயை
பாத தாமரை வருந்தின பாலைபு ணடந்தல்
ஆதி நாயகன் றினைமறித் துதவிசெய் தறன்மெல்
ஓதி யோடுற வாவமென் றுழைகண் முன்னோடும்.

(கு - னா.) மறித்து=மடக்கி. அறன்மெல் ஓதியோடு=கருமணல் போன்ற கூந்தலையுடைய மாயையினுடன். உழைகண்=மான் கூட்டங்கள். உறவு ஆவம் என்று எண்ணி என்க. மான்கள் வெருண்டு ஓடலை இங்கனம் உபசரித்தார். (53)

கூந்தன் மேல்விரி முகிறரக் கோபம்வாய் காட்ட
ஏந்து கொங்கையின் வடமலை யருவியை யேய்ப்பப்
காந்த ளாங்கைக டரவருங் காரெனக் கலாபம்
வாய்ந்த மஞ்ஞைகண் மகிழுவந் தனள்பெரு வனத்தில்.

(கு - னா.) முகில்தர = மேகங்களின் தோற்றத்தை அளித்த லாலும். வாய்கோபம் காட்ட = உதடுகள் இத்திரகோபப் பூச்சியின் தோற்றத்தைக் காட்டலாலும். வடம்=முத்துமாலிகள். ஏய்ப்ப=ஓக்க. அங்கைகள் காந்தள்போலிருத்தலாலும். வரும்கார் என=வருகின்ற கார் காலம் இதுவென்று எண்ணி. கலாபம்=தோகை. மஞ்ஞைகள்=மயில்கள். இது உருவகவணி. (54)

சிங்க ஞாங்கரி யும்பணி செயத்தவஞ் செய்யு
அங்கு றுந்தவர் மாயைதன் முலையிடை யாமா
தங்க ஞாஞ்சிறு சிங்கமும் கண்டுளந் தளர்ந்து
பொங்கு றுந்துய ரோடெழுந் திரிந்துபோ யினரால்.

(கு - னா.) பணிசெய்=தமக்கு ஏவல் செய்ய. செய்யு=செய்து. முலை இடையாம்=முலையும் இடையுமாகிய. மாதங்கமும் சிறு சிங்கமும்

ஈண்டு=பருத்த யானையையும் சிறுத்த இடையையுமுடைய சிங்கத்தையும்
ஈண்டு. இரிந்து=சினதந்து. இது சிரல் நிரையே முலை யானையையும்
இடை சிங்கத்தையும் உணர்த்தின உருவகவணி என்க. (55)

கொடிய வாள்வரி வேங்கையைக் கண்டமான் குழாம்போல்
நெடிய வார்சடை முனிவார் கலங்குறு நிலையும்
தொடியு லாவுமென் றேண்மட வார்வரு துயரும்
முடியு மாறருள் செயரினைத் தனனருண் மூர்த்தி.

(கு - ஐ.) வான்=அரிவாள்போன்ற. (56)

மாயை போகவோர் கணத்தினிற் றுரப்பனீர் மனத்தில்
நோயு றீரென வொருமுனி போனினு நுவன்று
தூய மாதவர்க் கருள்செய்து தொல்லைநல் லுருவாய்த்
தேயு நுண்மருங் கணங்கெதிர் தோன்றினன் கிரித்து.

(கு - ஐ.) தூர்ப்பன்=தூத்தவேன். நோயுறீர்=துன்பம் அடையன்மின்; சின்று (வந்து) சின்று. தொல்லை=பழைய. (57)

பொங்கு மாரழல் வெஞ்சரம் புக்கபூ வையர்க்குக்
கங்கை யாறெதிர் தாலெனக் கண்ணெதிர் தோன்றும்
எங்க ணாயகன் றிருவடித் தாமரை யிணையைத்
தங்க ளாகுலத் தீர்த்துமெய் குளிர்ந்தாச் சார்ந்தார். (58)

பெருக ளற்றினி லழுந்தியங் கெழுபவன் பிடித்த
கரநெ கிழ்த்துவிட் டகல்பவன் போலிளங் காளாய்
விரைம லர்க்கனை பட்டுள ரையுமெல் லியலை
யருள றத்துறந் தனையென்கொ லென்றன ரவர்தாம்.

(கு - ஐ.) அளற்றில்=சேற்றில். கரம்=கையை. இளங்காளாய்=
இளமையான அல்லமனை. அருளற=கருணையின்றி. (59)

பற்றி யாயிடை விடுத்தது நீயிரே பற்றி
இற்றை நாளுமை விடுத்திலே னிதனையிவ் வுலகம்
முற்று மோதுறந் தம்பிழை மொழிகுந் ருளரோ
குற்ற நாடியே திலரிடை கூறுந ரல்லால்.

(கு - ஐ.) ஆயிடை=அவ்விடத்தில். இற்றைநாள்=இன்றளவும்.
ஏதிலாரிடை = பகைவாரிடை; யாதொரு தொடர்புமில்லாதவரிடத்து
எனினுமாம். நாடி=தேடி. (60)

என்ன வோதலு மல்லம நேந்திழை மடவார்
மன்னன் மாமகன் மனத்தெழு காமநோய் வளரும்
முன்ன நீமுனி யாதிருந் தின்றுதான் முனிந்தாய்
என்னை யேறவிட் டேணியை வாங்கினை யென்றார். (61)

தொல்லை நின்றிரு மேனிபோ லுள்ளமுந் தாய்தாய்
நல்லை யென்றுனை நம்பினேன் வஞ்சக நடிப்பு
வல்லை யென்பதை யறிந்திலே னானென வன்சொல்
சொல்லி நின்றனண் மாயையெம் பிரானிது சொல்லும். (62)

வஞ்ச நாடக நடிப்பது மாயைதன் செயலோ
தஞ்ச வல்லமன் றன்செய லோவெனத் தடங்கண்
பஞ்சின் மெல்லடி யாய்கட வுளரையும் படிநில்
நெஞ்ச மாதவர் தமையுங்கேட் டறிதிநீ யென்றான்.

(கு - னா.) தஞ்சஅல்லமன் = எளிமையளவு வந்த அல்லமன்;
“தஞ்சமென்ப தெண்மைப்பொருட்டே” என்பது தொல்காப்பியம்.
படிது=வஞ்சகஒழுக்கம். (63)

கள்ளன் மங்கையைக் களவுசெய் பொருளினைக் கண்டு
கொள்ளு நன்குறி புகல்விப்ப தொக்குமென் கூத்தைத்
தள்ள நஞ்சுரர் முனிவரார் சொல்விக்குந் தகைமை
வள்ள 'லென்றுபுன் னகைகொளிஇ யுரைக்கும் மாயை.

(கு - னா.) வள்ளல்=ஈகையின் மிக்க அல்லமரே. களவுபோன
பொருள்களிருக்கும் இடம் அறிய, திருடன் மனைவியிடமே குறிகேட்கப்
போவது போலாம் அல்லமன் ஆடலை அவனடியாரிடம் அறிதல் என
ஈகைத்து உரைத்தான் என்க. (64)

நெஞ்சம் யாதினா லெனையகன் றிடவரி நினைக்கும்
கஞ்சன் மாயையை யிலனெனக் கழறவா யுண்டோ
விஞ்சும் வானிறை பென்னையெம் மெய்யினால் விடுவான்
தஞ்ச மாயையென் றிகழ்தரத் தக்கசொற் கற்றோய்.

(கு - னா.) நெஞ்சம் யாதினால்=எந்த மனத்தால். அரி=திருமால்.
வாண்டிறை=இந்திரன். மெய்=உடல். ‘மாயைத்தஞ்சம் என்று’ என ஒட்
டுக. தஞ்சம்=எளிமை. திருமால் எம்மனத்தால், பிரமன் எவ்வாயால்,
இந்திரன் எவ்வுடலால் எனை நீங்குவார் என்றான் என்க. (65)

என்னை யஞ்சிமா வழங்குகாட் டிருக்குமா தவரென்
றன்னை வென்றிட வல்லரோ வல்லரென் றன்னைப்
பின்னை வென்றிட வல்லரியார் பேசுதி யென்று
மின்னை வென்றதுண் ணிடைசொல் வல்லமன் விளம்பும்.

(கு - னா.) வல்லரோ அல்லர் எனப் பிரிக்க. (66)

என்ற ஞானையைக் கடப்பவ ரிலையில யென்று
வென்றி கூறினை யேலவர் நிற்கவேல் கிழியாய்
நின்ற வானுயிர் முயற்சியா னிகழ்த்திய மாற்றம்
அன்றி வாழ்மறை யாகமத் தறிதியென் றறைந்தான்.

(கு - ரை.) அவர் நிற்க=(நீ குறித்த) அவர்கள் ஒருபுறமிருக்கட்
ம். நின்ற=நிலைபெற்ற. மாற்றம்=வார்த்தை. மாயை என்ன அணுகுமோ
ன்றதை வேதாகமத்து அறிதி என்றார் என்க. (67)

நாலு வாக்குநீ பார்ப்பினு நானவற் நினைக்கு
மூல காரண மாகுவன் மொழிந்தவிம் மாற்றம்
நூலெ லாமுரைத் திடுமெனச் செருக்கொடு நுவன்றான்
மாலெ லாம்பிறப் பதற்கிட மாகிய மாயை.

(கு - ரை.) நாலுவாக்கும்=குக்குமை, பைசத்தி, மத்திமை, வைகரி
ன்னும் நான்கு வாக்கினையும். சத்தித்ததுவமே முதன்மை என்பார்
காளுகையைத் தழுவி இது கூறினான் என்க. (68)

ஆட்டு கிற்பனில் வகிலமு மென்றனை நின்னை
ஆட்டு கிற்பவ ராரென வறிந்திலே பேதாய்
கேட்டு நின்னையோர் பொருளென மூடரே கிளப்பார்
நாட்டு மென்றனைநன் கறிந்துயர் ஞானிக ணவில்வார். (69)

ஆரை யாரிருந் தாட்டுவ ரோவதை யறியேம்
மார வேள்செயு நோய்மறித் ததன்பினென் வாதம்
பாரெ னுவியம் பிணல்பசிக் கனமிடிற் பசிரோய்
தீரு மாமருந் துதவுவ னென்பவர் சீர்போல்.

(கு - ரை.) அனம்=அன்னம்; சோறு: இடைக்குறை. (70)

காமி யாகிநீ யருச்சனை கடைப்பிடித் தமையால்
நாம வேனெடுங் கண்ணினுய் காமிபோ னடித்தேன்
திமை நெஞ்சினுற் குணினைந் தனைநினைத் திண்டேன்
போமி னாருட னென்றனன் வன்சொலாற் புனிதன்.

(கு - ரை.) குன்=சபதம். போமினாருடன்=மின்னற்கொடிபோன்ற
தாழியருடன் (உனது ஊருக்குத் திரும்பிப்) போ. (71)

வேறு

மண்ணுலகி விழிகுலமத் தளத்தொழிலோன் றனைவிரும்பி
யறிது மீண்டாள், அண்ணன்மக ளெனும்பழியை மாளாம னிறுவிப்
பா யங்கை கொட்டி, விண்ணுலக நகைசெய்யச் சூண்முடியா தெவ்
யாறு விமலன் பங்கில், பெண்ணரசி தன்முகத்தில் விழிப்பலென
யாயையுளம் பிழை புற்றாள்.

(கு - ரை.) அண்ணல்=அரசன். போய்=(கயில) சென்று. பங்
ல் பெண்ணரசிதன் = வாமபாகத்தில் உள்ள உமாதேவியினுடைய.
பிழை=துன்பம். (72)

அன்பினு லன்பர்ப்பெற்ற கெளரியன மெனைக்குளொன் றறைந்த வந்து, வன்பினுற் பெறவேண்டி நின்றழிந்தா யிதுதகுமோ மாயை மாதே, முன்பினுக் கடுகிதைத்துக் கரும்பாக வேண்டியிக முயன்று நெஞ்சில், னன்பராய்த் திரியுமவர் போலென்றான் மாயைதனைத் தறக்க வல்லான்.

(கு - னா.) வன்பினுல் = வலிமைத்தன்மையால். கடு=கசப்புப் பொருள். (73)

கரைகுறுக வந்தகலங் கவிழ்ந்தநாய் கன்போலக் கலங்கி நின்ற வரைபுரைமென் முலைமாயை தனைக்கண்டு விமலைபுள மறுகி மாழ்கி இரதமுறு களிம்புமலி செம்பினிய னேக்குறு வியல்பு போல [ன்னாள் அருள்புரிதி யையவிவள் குணநோக்கா தென்றுதொழு தஞ்சிச் செ]

(கு - னா.) கலம்=கப்பல். நாய்கள்=வணிகன். மறுகிமாழ்கி=சுழன்று வருந்தி. இரதம்உறுகளிம்புமலி செம்பினியல் = ரசகுளிகையானது தன்னை அடைந்த களிம்பு நிறைந்த செம்பின் இயல்பை. (74)

இலங்கிலேவென் மருட்டுமதர் விழிவிமலாய் வறியவோ டிரத தன்னால், நலங்கிளர்பொன் னுருவாயி லென்னாலும் மாயையின் நணுகு மென்று, புலங்களறி வரியபர மாணந்த சிவயோகி புகை மாயை, கலங்கியளி பசும்புண்ணிற் செவ்வெல்பட் டெனவழுங்கிக் கழறு கின்றாள்.

(கு - னா.) வறிய ஒடு=பயனற்ற ஓடானது. இரதம்=இரகுளிகை. புலங்கன்=ஐம்புலன்களால். (75)

நனவொருபுன் கனவாக மயங்கவெனைப் புணர்தலின னாளு வென்றி, எனதெனநின் றுளஞ்செருக்கி மடமாயை கூறுதலு மொ கள் கோமான், கனவினுக்ர் வுறுமுணவு குழையுமோ பசியதனா, களைவ துண்டோ, நினைவில்வரு கனவொன்று கண்டிற்றுமர் தனை பேதாய் நீதா னென்றான்.

(கு - னா.) நனவு=சாக்கிரம். புல்=அல்பமான. நனவில்லனவு=சாக்கிரத்தில் சொப்பனம்; விழிப்பில் னுக்கம் என்க. (76)

எவ்வண்ண முரைவன்மை கொண்டுநீ தள்ளினுநா னின்பு போகேன், கைவண்ண மலர்ப்பகழி மதனனையாய் நினைத்தமுவி கட்டிக் கொண்டு, செவ்வண்ண னமர்கைலைக் கேகியென்குடி முடிப்பலெலாச் செருக்கிச் சொன்னாள், மைவண்ண மலர்க்குமுலா வான்றிரட்டி விழுங்குவலென் மாற்றம் போல.

(கு - னா.) செவ்வண்ணன்=செம்மேனிப்பரமன். ஆகாயத்தை திரட்டி விழுங்குவேன் என்னும் பேதைபோல் சூன் முடிப்பல் என சொன்னாள் என்க. (77)

முடிக்குமலர்க் குழன்மடவாள் சூண்முடிப்ப லெனுமொழிக்கு முறுவல் செய்து, பிடிக்கவலை யாயிலெனைப் பிடிநடையாய் பிடியென்று பிரான்ம றைந்தான், மடக்கொடிதன் விழியினாற் காண்பதும்போய் மதிமயங்கி வறிது நின்றாள், சுடர்த்தொடிமென் றேண்மடவா ரின்றிழந்தோ மிவனையெனத் துயரு ழந்தார்.

(கு - ரை.) முறுவல்=புன்னகை. வலையின்=வல்லவளாயின். பிடிநடையாய்=பெண் யானைபோலும் நடையினளே. (78)

வெண்டிங்க ணிலவுவா யிடைப்புகினுஞ் சகோரமெனு மென்பு ளன்றி, உண்டிங்கு வாழுமுயி ருளதோநம் மல்லமனா மொருவன் றானும், பண்டங்கு மொழிமாயை கைப்படினு மவள்பிடிக்கப் படுவனோதான், தொண்டன்பின் வழிநின்று மனமாசு தீர்ந்தபெருந் தூயோர்க் கல்லால்.

(கு - ரை.) நிலவு = கிரணமானது. சகோரம்=நிலவைப்பருகும் பறவை. இங்கு=இவ்வுலகில். பண்=இசை. தொண்டுஅன்பின்=அடிமை வகையான அன்பின். இது, இயற்கை நவீர்சி. (79)

மாயைதனை வாதித்துத் தள்ளுபுதன் னிலைநின்று மாயா வாதி, ஆயினனல் வீரசைவ சித்தாந்த குலதீப மாயி னோனென், ரோயுமன நிறுவியிறப் பெதிர்வுநிகழ் வெனுங்கால முணரு மாற்றல், தூயமுனி வரரெல்லா மல்லமனைத் தொழுதுதவந் தொடங்கி வாழ்ந்தார்.

(கு - ரை.) 'எவ்வீர சைவசித்தாந்த குலதீபமாயினோன் மாயைதனை வாதித்துத்தள்ளுபு தன்னிலை நின்று மாயாவாதியாயினன் என்று' என ஒட்டுக. ஓயும்=தனரும். நிறுவி=நிலைநிறுத்தி. (80)

ஏழாவது

மாயை கோலாகலகதி முற்றிற்று.

~~~~~

கதி 7 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 437.

~~~~~

எட்டாவது

வசவண்ணர் வந்தகதி

அசைவி லல்லமற் காயுமை நற்கலை
வசுவ தேவன் வலிய கணங்கடாம்
கசியு மன்பிற் கயிலையி னின்றதென்
திசையில் வந்த திறமுரை செய்குவாம்.

(கு - ரை.) அசைவுஇல்=(கலை) திரிபு இல்லாத. நற்கலை=
சத்துவ ருணமெனும் கலையும். வசுவதேவன்=வசுவேசரும். கணங்கள்
தாம்=சிவகணங்களும். கசியும்=ஊற்றெடுக்கும். (1)

திங்கு காணுஞ் சிறுநிலை நாட்கடன்
வாங்கு மோர்பொருள் போக்கும் வறியர்போல்
நீங்க ஞான நெடுந்தகை மாயையின்
ரேங்கு மாவியியக்கமு மின்றியே.

(கு - ரை.) சிறுநிலை நான்=(விலை யாதுமின்றிக் கிடைக்கும்)
சிறுமைப்பண்டமும் விலைகொடுத்து வாங்கும் நான்; எனவே பஞ்சமான
காலமாயிற்று. போக்கும்=இழக்கும். 'ஞான நெடுந்தகை நீங்க மாயை
ஆவியியக்கமும் இன்றி நின்று ஏங்கும்' என ஒட்டிக. நெடுந்தகை=அல்ல
மன்; அன்மொழித்தொகை. (2)

மத்த ளங்கொடு வந்தவன் றன்னொடு
பொய்த்த நுண்ணிடை போயின ளென்னவே
சித்த நாணுந் துயரமுந் தின்றிடப்
பித்தர் போற்பின் றொடர்ந்தனர் பெற்றவர்.

(கு - ரை.) என்னவே=என்று பிறர் கூறவே. சித்தம்=உள்
ளத்தை. பெற்றவர்=தாய் தந்தையர். (3)

தக்க தந்தைதாய் சாயப் பழிசெய்யும்
மக்க ளின்றி மலடர்தா மாதலும்
மிக்க வன்பிணி மேவலு நல்லவென்
றுக்க நெஞ்சுட னோடினன் மன்னவன்.

(கு - ரை.) சாய=தலை சாய்க்க; இறக்க. உக்க=சிறைத்த. (4)

காய்ப் சிக்குக் கவன்று தசைதின
வாய்ப் பதைக்கு மறவர் வலையிடைப்
போய்வி ழக்குழக் கன்று புகுந்தவன்
தாய்ப் பதைப்பது தன்னெதிர் காணுமோ.

(கு - ரை.) காய்=வருத்துகின்ற. கவன்று=கவலைபுற்ற. தின=நின்ன. மறவர்=வேடர்களுடைய. குழக்கன்று=இனங்கன்று. 'வலையிடை குழக்கன்று போய்விழ தாய் அவண் புருந்து பதைப்பது நன்னெதிர் காணுமோ' என ஒட்டிக. மாயை தாய் மானின் நிலைண்டால் யானும் அப்படித்தான் இருப்பன் எனத் திரும்புவன் என மோகினி எண்ணினன் என்க. (5)

கண்டு வார்சிலைக் கானவர் பார்ப்பினைக்
கொண்டு போகக் குடம்பைகண் டேங்கியே
துண்ட மாரிரை சோரப் பறவைகள்
மண்டு நோயின் மறுகுதல் காணுமோ.

(கு - ரை.) 'வார்சிலைக்கானவர் பார்ப்பினைக் கண்டு கொண்டு போக, பறவைகள் குடம்பை கண்டு ஏங்கியே துண்டம் ஆர் இரைசோர, மண்டு நோயின் மறுகுதல் காணுமோ' என இயைக்க. பார்ப்பு=குஞ்சுகள். குடம்பை=கூண்டு. துண்டம் ஆர்=துணித்துக் கொணர்ந்த; வாயலகு எனினுமாம். இரை=ஆகாரம். நோய்=பிரிவுத் துன்பம். (மாயை) காணுமோ என்க. (6)

அரின்மி தித்திட் டதர்படப் பூம்பனை
மரமு றித்து மழைமதக் கைம்முக
உரல டிப்பிறை யொண்மருப் பஞ்செவிக்
கரிந டப்பக் கலங்கி யிரியுமோ.

(கு - ரை.) மழைமதம்=மழைபோல் பொழியும் மதம். கைம்முகம்=துதிக்கையைபுடைய முகம். பிறைஒள் மருப்பு=பிறைபோல் வளைந்து வெள்ளிதாய் ஒளிரும் தந்தங்கள். கரி=யானைகள். அதர்பட அரில் மிதித்திட்டு=வழியுண்டாக துறுகளை மிதித்து வைத்து. பனை=நிலைகளையுடைய. 'நடப்ப (என்மகள் கண்டு) கலங்கி யிரியுமோ' என்க. (7)

பரற்கண் மென்பதம் வைத்துப் பதைக்குமோ
சுரத்து மேனி துவண்டு வெதும்பிரீர்
இரக்கு மோமக ளெய்செயு மோவெனத்
தரிக்க ருந்துயர் தாயடைந் தேகினுள்.

(கு - ரை.) பரல்கண் = பருக்கைக் கற்களில். சுரத்து = பாலை வனத்து. (8)

பொன்னை யன்ன புதல்வி பொருட்டிவண்
மன்னர் மன்னன் மனத்தில் வளர்ந்தெழும்
இன்னல் காணவு மூழொன் றிருந்ததென்
றுன்னி மாழ்கியல் ஆரர்பின் போயினார்.

(கு - ரை.) இவண்=இவ்விடத்தில். இன்னல்=துன்பம். ஊழ்=ஈதி. உன்னி=நினைத்து. மாழ்கி=வருந்தி. (9)

அபர்ந்து நிற்கு மரிவையைக் கண்டுநான்
முபன்று மெய்த்தவ முற்றும் பயின்றுனைப்
பயந்த தற்குப் பயனன் றுதவினை
நயந்தெ மக்கெனத் தந்தை நவின்றனன்.

(கு - னை.) பயின்று=செய்து நிறைவேற்றி. 'நயந்து எமக்கு
என்று பயன் உதவினை யென' என்று மாறுக. (10)

என்னை நீங்கி யிழிதொழில் செய்பவன்
தன்னை நாடித் தலைமை யிழந்தெனே
கன்னி நீகொடுங் காட்டில் வந்தாயென
அன்னை யோவென் றாற்றி யழுதனள்.

(கு - னை.) எனே=என்னே. அரற்றி=கதறி. (11)

மகனு மல்லனவ் வல்லமன் மாயைதும்
மகளு மல்லள் வரைபுரை தோளினாய்
இடமும் வாட்க ணரசியு நீயுமிங்
ககலு மென்று விமலை யறைகுவாள்.

(12)

வினைப்ப யன்கொள வேண்டுந ரோரிடம்
தனைப்பொ ருந்துறச் சம்பந்த மாத்திரத்
தெனக்கி னாரிவ ரென்றபி மானமொன்
றனைப்பொ ருந்தி யழிவ ரறிவினார்.

(கு - னை.) கொள = அதுபவிக்க. ஓரிடம்தனை = (தமக்கென
வகுத்த) ஒரு இடத்தை. சம்பந்தமாத்திரத்து=அத் தொடர்பளவில்.
இனார்=இன்ன உறவினர். (13)

தனைய ராகியுந் தந்தைதா யாகியும்
உனையு ருத வுயிரிலை யாதலால்
இனையர் கேளி ரினை யரயலென
நினைவு நேன்மிளிர் நெட்டிலை வேலினாய்.

(14)

வேனெ டங்கண் விமலை யிவைசொலப்
பான லங்கண் பனிமதி வாண்முகப்
பூறுங்குழற் பொற்றொடி மாயைமுன்
தான டைந்தமை தந்தைக் குணர்த்தியே.

(கு - னை.) தானடைந்தமை=தான் கயிலாயத்தினின்று வந்
வகைமையை. (15)

காவி யங்கட் கனியிதழ் மாதுமை
ஏவ வந்தவென் னெண்ண முடித்திலன்
பேரவ னங்கிப் புரிசுழ லோடுநான்
நீவிர் நோவன்மி னென்னை நினைந்தென.

(கு - ரை.) காவீ = குவளை. அங்கு = அக் கயிலைக்கு. புரி
நழுவோடு = விமலையுடன். (16)

விரைந்தெழுந்து விமலை யணங்கொடு
வருந்து நெஞ்சக மாயையக் காட்டுளோர்
பிரிந்த முங்குரல் பின்றொடர்ந் தேகவே
பொருந்த ருங்கயி லைத்தடம் போயினாள். (17)

அழுது வாய்விட் டரற்றிலன் றன்னுடல்
பழுதி யாடப் புரண்டிலன் மன்னவன்
பழுதி லாததன் பாவைகா ணுமையால்
எழுது மோகிய மென்னநின் றுனரோ. (18)

விழுவண் மீள வெழுவண் மெலிந்துரைந்
தழுவண் மேனி யசைந்து நிலங்கையால்
உழுவள் வாய்கொண் டுயிர்ப்ப னிறப்பலென்
றெழுவள் கைநெரித் தேங்குவ ளன்னையே. (19)

பாடு மாதரும் பந்துங் கழங்குநின்
றுடு மாதரு மாகு மரிவைய
ரோடு மேவி பொருமகள் வாழ்ந்தவம்
மாட நானினிக் கண்டுயிர் வாழ்வனோ. (20)

துளிக்கும் வார்மதுச் சோலையும் வாவிபும்
பளிக்கு மாடமும் பாழ்பட வென்மகள்
களிக்கு மானிருங் காட்டினு ளெம்மைவிட்
டொளிக்கு மாறொரு சற்று முணர்ந்திலேன்.

(கு - ரை.) துளிக்கும் = சிந்தம். வாவிபும் = நீரோடையும். பளிக்கு =
பளிங்கு. 'மான் களிக்கும்' என்க. (21)

என்னை நீவிட் டிருப்பினும் பொற்றொடி
உன்னை நான்விட் டுயிர்பிழை யேனென
அன்னை வாய்விட் டரற்றின ளாயிடை
மின்ன னொருங் கதறினர் வேலைபோல். (22)

வந்து வேந்தன் வழிமர பாரியன்
உந்த மாமக ணேன்மை துமக்குநான்
முந்து கூறில னோதுயர் மூழ்கிநீர்
சிந்தை நோத நகாதெனச செப்புவான்.

(கு - ரை.) வழிமரபு ஆரியன் = குலகுரு. நோன்மை = பெருமை. (23)

அருந்த வம்பல வாற்று மறிஞரும்
பொருந்த ருங்கயி லைக்குமின் போனமை

தெரிந்து நெஞ்சந் தெளிய வறிந்துநீர்
வருந்துந் தன்மை மடமை மடமையே.

(கு - னை.) மின் = மின்னற்கொடிபோன்ற மாயை. (24)

சிலேறு தற்பசுந் தேமொழி மாகுமை
கலேறு மக்குக் கவினமக ளாகநீர்
தலைமை பெற்றது சாலு முமையினி
உலகி னிற்பிற ரொப்பவ ரில்லையே.

(கு - னை.) தேமொழி = தேன்போன்ற சொல். கலை = தமோ
குண அம்சம். சாலும் = அமையும். (25)

என்று கூறக் குறவ னிறைமகன்
மன்றல் வாழ்க்கை மனையொடு துன்பொரீஇச்
சென்று மாடத் திருநக ரிற்புகாச்
குன்ற மாமதிற் கோயிலி னண்ணினான்.

(கு - னை.) மன்றல் = மங்கலம். ஓரீஇ = நீங்கி. குன்றமாமதில் =
மலைபோன்று நிண்ணிதாய் உயர்ந்த மதில். (26)

வேறு

கயிலையில் விமலை யோடுங் கவிரிதழ் மாயை சென்று
வியனில மதளிற் றன்னை விடுத்தஞான் நென்ன வானோர்
பயிலவை தன்னிற் புக்குப் பரணையு மிமய மீன்ற
மயிலிய ற்ணையும் வாழ்த்தி வணங்கியங் கருகு நின்றான்.

(கு - னை.) கவிர் இதழ் = முருக்க மலர்போன்ற அதரம். (27)

பொலிவழி வதனங் கண்ட போதேயம் மாயை நெஞ்சின்
மெலிவினை யறிந்து மன்னை வினவலுஞ் சூள்கொண் டேகி
மலர்தலை புலகிற் றுன்முன் மயங்கிய வாற னைத்தும்
நலியுநா ணடவ ருந்தி நவின்றனள் குறிப்பிற் றோன்ற.

(கு - னை.) நலியும் நாண் அட = துன்புறத்தும் நாணம் தன்னை
வருத்த. தோன்ற = வெளியாக. (28)

நன்னக மகள்கேட் டுள்ள நாணுபு முகங்க விழ்ந்தாள்
பன்னக சயன னாதி பண்ணவர் நெருங்க வைக்கண்
முன்னகை செய்து தீய முப்புர மாளச் செய்தான்.
புன்னகை புரிந்தான் பங்கிற் புரிசூழல் செருக்கு மாள.

(கு - னை.) நன்னக மகள் = சிறந்த மலைமகளான பார்வதி. பன்
ணவர் = வானவர். பன்னகசயனன் = நாராயணன். (29)

அளியனென் றுனக்கு நான்சொ லல்லம னரிய னோமற்
நெளியனோ வுரைத்தி நீயென் றிலங்கயி லெறித லேபோல்

வெளியபுன் முறுவல் செய்ய விமலன்வெண் மதியங் கண்ட
நளினமென் மலர்போ லென்றாய் நகைமுக மொடுங்கி னுளால்.

(கு - ஐ.) அளியன் = அருள்வடிவன். அயில் = வேல். வெளிய =
வெண்மையான. நளினம் = தாமரை. நகைமுகம் = ஒளியுடைய முகம். (30)

போக்கரும் வலிபு கன்று போய்வரு மாயை சொன்ன
வாக்கினில் வருந்து வேளை வள்ளனீ நகைசெய் தெள்ளல்
மூக்கிலி முகத்தின் முன்னர் முகூங்காட் பதல்போன் மென்ன
மீக்கிள ரிமய மீன்ற மெல்லியன் மெலிந்து சொன்னான்.

(கு - ஐ.) போக்கரும் = விலக்குதற்கு அரிய. வலி = வன்மொழி;
சபதம். மூக்கிலி = மூக்கில்லாதவன். முகூரம் = கண்ணாடி. போன்
மென = போலும் என்று. மீக்கினர் = மேன்மைபெற விளங்கும். (31)

நடம்பயி லெந்தை மங்கை நாணினால் வருந்தி னானென்
றடைந்தருள் சொல்வன் ஞால மலைக்குமம் மாயை ஞுளால்
நெடுந்தகை முன்னஞ் சென்ற நிலையேநன் றுடு கொல்வோன்
மடங்கன்முன் வெல்வே னென்று வருதலே யாற்ற லன்றோ.

(கு - ஐ.) அருள் அடைந்து = அருள் மிகுந்து. ஞாலம் அலைக்
கும் = உலகை வருத்தும். நெடுந்தகை = அல்லமன். மடங்கல் = சிங்கம். ()

அல்லமன் பெருமை பெல்லா மனைவரு மறிந்து கொள்ள
நல்லெழின் மலைம டந்தாய் நன்குணர்த் தினை நீ யென்று
சொல்லுந ரன்றி நினைந் திரைவளை வல்லார்
இல்லையென் றியம்ப யாவு மீன்றவ ளியம்பு கின்றான். (33)

பொறியிலி யேன்செய் தீமை பொறுத்தருள் புரிந்து மெய்ம்மை
அறிவருள் குரவ னாகு மல்லமன் றன்னைக் காணும்
நெறியருள் புரிதி யென்ன நிரைவளை வணங்கிக் கூற
மறிமழு வமர்ந்தி ருக்கு மலர்க்கைவா னவனு ரைப்பான்.

(கு - ஐ.) பொறி = அறிவு. நெறி = வழியை. நிரைவளை = உமா
தேவி. மறி = மான். வானவன் = சிவபிரான். (34)

மத்தம துறுகு ணத்து மாயையை விடுத்த வாற்றால்
சித்திய குரவன் றன்னை நீயறிந் திலைய ணங்கே
சத்துவ கலைம டந்தை தனையினி விடுத்தி யாயில்
கைத்தல நெல்லி போலக் காண்குவை யவனை யென்றான்.

(கு - ஐ.) மத்தம் = மயக்கம். நித்திய குரவன் = அழிவில்லாத
குருவான அல்லமன். (35)

பிடியட விறப்ப லென்று மேவுமோ ரிடத்திற் செம்பொன்
துடமொடு கண்ட வன்போற் கொலைசெய்காண் டிறந்து வந்து

துடியிடை யுமையெம் மானைத் தொழுது சத்துவ வணங்கைப்
படியிசை யலமற் காண்பான் செல்கெனப் பணித்தா ளன்றே.

(கு - னா.) மிடி=வறுமை. இறப்பல்=மாய்வேன். உவந்து=
மகிழ்ந்து. தாடி=உடுக்கை. எம்மாளை=எம்மிறைவனை. படியிசை=
நில உலகில். அன்று, ஏ அசைகள். (86)

அப்பொழுது திருநு நின்ற வருணந்தி தேவ னன்னே
ஒப்பரும் பத்தி யென்னு மஞ்சன மொன்றுண் டாயின்
செப்பரு ஞான னந்த வல்லம தேவ னென்னும்
வைப்பினை யெளிது காண லாமென மகிழ்ந்து சொன்னான்.

(கு - னா.) அருள்=கிருபையையுடைய. அன்னே=அன்னையே
வைப்பினை=புறையிலை. (87)

அழிவரு நிதிய வைப்பை யஞ்சனங் கொண்டு காணும்
விழியுடை யவன்போன் ஞான மெய்க்குர வனைத்தான் கண்டு
கழிமய லன்பர் காணக் காட்டுவோ னிவனென் றெம்மை
வழிவழி யடிமை கொள்ளும் வள்ளனந் தியைப்பு கழ்ந்து

(கு - னா.) அழிவு அரு = அழிக்க இயலாத. நிதியவைப்பை=
பொன் புறையிலை. மயல்கழி=மயக்கம் ஒழிந்த. (88)

சத்தியால் யான்பி ணித்த தனைதனைத் தனது தூய
பத்தியா லகிழ்க்க வல்லோன் பார்க்கினிந் நந்தி யேதான்
இத்தினுல் விலங்கு பூட்டு மிறைவனே விடுகிப் பாளே
மெய்த்தவா ருளரி னோன்யார் விளம்புக வென்று சொல்வான்.

(கு - னா.) சத்தியால் = (மாயா) சத்தியால். தனைதனை=பர்
திப்பை. இத்தினுல்=இதனால்; எதுகை நோக்கிய விரித்தல் விகாரம்.
விலங்கு பூட்டுபவன் பரமன், பூட்டிய விலங்கைத் தறிப்பவர் நந்தி. இரு
வருள் மெய்ம்மையான கிருபையுள்ளவர் யாவர் சொல்லுக என்றபடி. (89)

அல்லம னென்னு ஞான வாணையை யகப்படுத்த
வல்லவொன் பார்வை நீயே யாதலான் மண்ணிற் போகி
எல்லையி லன்பர் நெஞ்சத் தின்பரு ணந்தி யென்று
சொல்லின னுயிரிற் றேன்றாத் துணையென விருக்கும் பெம்மான்.

(கு - னா.) ஞானவாணையை = ஞான உருவான யாணையை
பார்வை=பார்வையிருக்க. அருள்=அருள்வாயாக. (90)

அந்திவண் னத்தெங் கோமா னருளினு லின்ன கூறச்
சுந்தரி தனக்கு மெட்டாத் தூயவன் றன்னைக் காண
நந்திவல் லவனே வென்று நகைசெய்து கணங்க டம்முள்
வந்தொரு சிலரு ரைப்ப மங்கைபங் காளன் சொல்வான்.

(கு - ஐர.) அந்திவண்ணம்=மாலைச்செவ்வான நிறம். சந்தரி=
டமாதேவி. (41)

சந்தியென் றிளையு ணர்ந்தா னுனவன் றிளையு ணர்ந்தேன்
நீந்தைசெய் தெம்மை நீலிர் தெளிவுற வறிகி லீரென்
நிறந்தையெம் பெருமான் கூற விகழ்ந்துரை செய்தோ ரெல்லாம்
வெந்துயர் கொண்டு நின்றார் மீளவும் விமலன் சொல்வான்.

(கு - ஐர.) என் றினை=எனது சொருப நிலைப. சிந்தை=தியா
னம். (42)

மாசறு நந்தி பத்தி வார்த்தையா லறியீர் நீலிர்
காசினி யதனிற் சென்று கண்களா லமையக் கண்டு
பேசுகிர் பின்ன ரென்று பெருந்தகை நந்தி தன்னே
உசடுவெண் கணங்க டம்மை யேவின னருளி னானே.

(கு - ஐர.) மாசறு=குற்றமற்ற. பத்தி=அன்பு. காசினி=நில
வுலகம். அமைய=பொருந்த. (43)

கண்ணுத லருளா லேவுங் கணங்களுட் டலைமை பெற்றோர்
மண்ணுல கதனில் வேண்டும் வளம்பதி தோறும் வந்து
ரண்ணின ருலகர் கண்ணி னரர்வடி வாகத் தோன்ற
ரண்ணறி நெழுநூற் நின்மே லெழுபதென் றுரைக்கு மெண்ணார்.

(கு - ஐர.) வேண்டும்=தாம்வேண்டிய; விரும்பிய. நார=மனிதர்.
ரண்ணினர்=வந்து அவதரித்தார்கள். (44)

சந்தியென் கின்ற ஞான ஞாயிறு நிலத்து திப்பின்
முந்துறு மமண ரென்னு மூடுவல் லிருள்கெட் டோடும்
சந்திர மௌலி சீர்வெண் டாமரை மலரு மென்ன
வந்திரன் முதலா யுள்ள விமைபவர் மனம கிழந்தார்.

(கு - ஐர.) ஞாயிறு=சூரியன். முந்துறும்=அறியாமையால் முந்தி
வரும். அமணர்=சமணர். சந்திரமௌலி=பிறையணிமுடியுடைப் பெரு
வானார். சீர்=புகழ். (45)

எட்டாவது

வசவண்ணர் வந்தகதி முற்றிற்று.

~~~~~

கதி 8 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 482.

~~~~~

ஒன்பதாவது

அக்கமாதேவி உற்பத்திகதி

புரஞ்சடு சிறுநகைப் புனிதன் பாலமர்
கருந்தடங் கண்ணிதன் கலைபு நந்தியும்
புருங்கண நாதரு மகனி லத்திடை
வருந்திற மறிந்தவா வகுத்துக் கூறுவாம்.

(கு - ரை.) புரம்=முப்புரம். சிறுநகை=புன்னகை. பால்=(இடது) பாகத்தில். கருந்தடங் கண்ணிதன்=கரிய பரந்த கண்களையுடைய உமையின். கலையும்=சாத்துவிக்கலையும். அறிந்தவா=யாம் அறிந்த அளவு. (1)

பெடையொடு சுரும்பினம் பெரிதி ரைந்திடக்
கடிதட மளவுவாய்க் காலி னோடியே
மடையுடை மதுமழை மலர்பெய் சோலைசூழ்
உடுத்தடை யெனுநக ரொன்றுண் டாயிடை.

(கு - ரை.) சுரும்பு=ஆண்வண்டு. இரைந்திட=ஒலிக்க. கடிதட மளவு=மணம் பொருந்திய தடாகமளவும். வாய்க்காலின்=வாய்க்காலின் வழியாக. உடுத்தடை என்பது, ஓர் நகரின் பெயர். (2)

நன்மையென் பனவெலா முடைய னுன்மறைப்
புன்மையென் பனவெலாம் பொருந்து ருனெனும்
தன்மைதன் பெயரினா லறியத் தக்கவன்
நின்மல னெனவொரு நிகரி லானுளன். (3)

அவனெழின் மனையவ ளாட கத்தினைச்
சுவணமென் குதலெனச் சுமதி யென்பவள்
நவநிலை தன்னினுந் தலைமைத் தென்னவே
உவமையி லில்லறத் தொழுகு நீர்மையாள்.

(கு - ரை.) ஆடகத்தினைச்சுவணம் என்குதலென=(வெண் பொன் கரும்பொன் எனப்பிற உலோகங்களை அடையுடன் கூறி) பொன்னை அடையின்றிப் பொன் என்றே கூறல்போல். ஆடகம்=ஆடகம், கிளிச்சினை சாதாரணம், சாம்பூரதம் என்னும் நால்வகையுயர்ந்த பொன்களில் முதலது.

தூநிரு மலனுக்கச் சுமதி தன்னிடைத்
தூனொரு மகளெனச் சார்ந்து தோன்றினாள்
ஆனாயர் கொடியினே னங்கை தாங்குரு
மானாயர் சத்துவ கலைம டந்தையே.

(கு - ரை.) து=துய. ஆன் உயர்கொடியினேன்=இடபக்கொடியுயர்த்திய சுவிரான். அங்கைதாங்குரு=அழகிய கையில் ஏந்தியுள்ள. (4)

மதிபெறு கடலென மகளை யின்றவர்
நதிபெறு சடைமுடி நம்பன் பாலுறு
கதிபெறு மதிநுதற் கரும்பைப் பெற்றுநல்
துதிபெறு மலைபென மகிழ்ச்சி துன்னினார்.

(கு - னை.) நதிபெறு = கங்கைதங்கிய, மதிநுதல் கரும்பு என்றது,
உமாதேவியாரை. மலை = மலையரசன். (6)

நெறிமுறை நிருமல னீறு சாத்தியே
அறிவரு மஞ்செழுத் தறைந்த மெய்யுணர்
குறியினைத் தரித்தனன் குழலி யாகிய
பொறிநிகர் வுறுமொரு புதல்விக் கென்பவே.

(கு - னை.) நெறி = வேதாகம நெறி. குறி = இட்டலிங்கம், பொறி =
நிருமகன். (7)

இந்துவார் சடையினே னிடத்த ளேயெனும்
சிந்தையான் மகளைமா தேவி யென்றொரு
சந்தநா மங்கொடு தான னைத்தனன்
தந்தையா தற்குநற் றவம்பு ரிந்தவன்.

(கு - னை.) இந்து = திங்கள். இடத்தனே = இடதுபாகத்துத்
தேவியே. எனும் = என்று எண்ணும். சந்தம் = அழகிய. (8)

அறிவரு ளாதர வடக்கம் வாய்மைமெய்த்
துறவுநல் லொழுக்கமே தூய்மை யென்றிவை
உறவொடு குழலியா யுடன்வ ளர்ந்திட
மறுவறு சுமதிதன் மகள்வ ளர்ந்தனள்.

(கு - னை.) அருள் = கருணை. ஆதரவு = அன்பு. (9)

வாடிய மருங்குலம் மாயை தோன்றுநாள்
கோடிய சிலைகொடு தவங்கு லைப்பவே
ஒடிய மதனன்மா தேவி யோங்குநாள்
வீடிய சிலையுய் வீழ்ந்து மாழ்கினான்.

(கு - னை.) வாடிய = துவண்ட. கோடிய = வளைந்த. ஒங்கும் = வள
ரும். வீடிய = தோல்வியெய்திய. மாயையின் உற்பவத்தில் வீறுகொண்ட
மதன், மாதேவி புற்பவத்தில் (அவளது அறிவு, அருள், ஆதரம், அடக்
கம், வாய்மை, துறவு, நல்லொழுக்கம் ஆதியவற்றால்) தன் வீரம் இனிப்
பலியாதென வருந்தினனென்க. (10)

விழுந்தன கொடியதீ வினைப் பரப்பெலாம்
எழுந்தன நல்லறம் யாவுந் திங்களாம்
கொழுந்தென நிருமலன் குமரி யோங்குநாள்
முழங்கின சிவாகம முற்று மெங்குமே.

(கு - னை.) திங்களம் கொழுந்து = பிறைச்சந்திரன். (11)

வேறு

ஈங்குமா தேவி யின்னண மிருப்ப வெம்பிரா னேகிய கணங்
கள், தாங்களவேண் டியவொண் பதிகொறு முன்செய் தவத்தர்பா
னன்மக வாடித், தீங்கிலாச் சித்த ராமையன் மாச்சி தேவனென் றிடு
பெயர் முதலா, ஒங்குநா மங்கள் வேறுவேறு நற்கொண் டெற்றனர்
நற்றவ முயன்று.

(கு - ஐ.) வேண்டிய = விரும்பிய. பதி = தலங்கள். (12)

பயக்குறு மினிய சங்கர பூசை பல்வகை நெறிப்பட வியற்றிச்,
செயற்கருஞ் செய்கை செய்தவ ரிருந்தார் தென்றிசை கயிலேபோற்
சிறக்க, மயக்குறு மமண வல்லிருண் மெலிய வயிணவ மெனுமுடு
மழுங்க, வியக்குறு சைவ மலரநன் னந்தி வெய்யவ னுதித்தமை
விரிப்பாம்.

(கு - ஐ.) பயக்குறும் = வீடுபேறு வாய்க்கத்தக்க. மயக்குறும் அம
ணர் = (மாயமொழியால் அறிவை) மயக்கும் சமணர்கள்; கடவுளிருப்பை
உண்டென்றால் உண்டு இல்லை யென்றால் இல்லை என்னும் தம் கருத்தை
அத்தி நாத்தி என்னும் சொல்லாலும், பிறவிக்கு முன் உயிரிருப்பை உண்
டாம், இல்லையாம், உண்டிமில்லையாம், சொல்லொணதாம், உண்டாம்
சொல்லொணதாம், இல்லையாம் சொல்லொணதாம், உண்டிமில்லையாம்
சொல்லொணதாம் எனக்கூறி மயக்குறாகலின், 'மயக்குறு அமணவல்லி
ருள்' என்றார். உடு = நஷத்திரம். வெய்யவன் = ஞானஞ்சிறியன். சிறக்க,
மெலிய, மழுங்க, மலர எனும் வினையெச்சங்கள் உதித்த எனும் பெயர்
கொண்டு முடிந்தன. (18)

வாயின்மண் ணிட்டுக் கொண்டவன் நன்னை மதித்தான் னுத
லின்மண் ணிடாமல், பாயும்வெண் டிரையிற் றுயில்பவன் நனக்குப்
பரிதியொன் றளித்தருண் முக்கண், நாயகன் றீனையே கருதிவெண்
னீற்று னன்னுதல் வீதியை யணிபுந், தூயநன் மறையோர் தமக்கிட
மாகுந் துரிசிலா விங்குளா புரியே.

(கு - ஐ.) மண்ணிட்டுக்கொண்டவன் = நாரணன்; இது உலக
முண்டது. நதலின்மண்ணிடாமல் = நெற்றியில் திருமண்ணிடாமல்.
திரை = பாற்கடல். பரிதி = சக்கரம். நுதல்வீதியையணியும் = நெற்றியாகிய
இடத்தை அழகுபடுத்தும். துரிசு = குற்றம். இங்குளாபுரி = ஓர் பட்டணம்.

கதிர்வினே செந்நெற் காடுகூழ் கரும்பு கரும்புகூழ் கதலியங் கது
கூழ், புதநயும் பாளைக் கமுகது கூழ்முப் புடைப்பசங் காயதெங்
கதுகூழ், உதிர்கனித் தேமாந் தண்பொழில் பார்ப்பார்க் குயர்வுறு
துயர்மிடி புகாமல், அதிர்முர சியம்பும் வீதியந் நகரிற் கணிகளவைத்
திடுபடை காட்டும்.

(கு - ஐ.) காடு = மிகுதிமேற்று. கதலி = வாழைச்சோலைகள். முப்
புடைய = மூன்று பக்கம் பருத்துள்ள. மாப்பொழில் = மாஞ்சோலை.

உயர்வுறுதாயர்=மிக்க துன்பம். மேல் உரைத்த சோலைகளெல்லாம் காப்பளிக்கும் அணிவகுப்புப்போல் தோற்றமளிக்கின்ற தென்க. (15)

விருத்தினுக் கிடுவா ரன்னம் நகரின் வேதியர் மடந்தைய ரெல்லாம், பொருந்துமன் னத்திற் கிடுவன விருந்து புனல்வயற் செங்கம ஸங்கள், வருந்துதுண் ணிடைநன் மாதர்கைம் மலர்க்கு வண்டினைக் கொடுப்பர் பேரின்பம், தருந்தனி நகர்க்கும் தடங்கள் வண்டிற்குத் தாண்மலர் கொடுத்திடு மன்றே

(கு - ரா.) அன்னம்=சோறு; அன்னப்பறவை. வண்டு=வளையல்; தேனீ; இது, சிலேடை. (16)

இந்நகர் வாழு மறையவர் செய்யும் யாகதா மம்படிந் தன்றோ, பொன்னகர் வாழார் நிறைந்த வாயுளராய்ப் பொருந்துத லிந்நகர் மறையோர், உன்னரு மனுவா னெருப்பினை வளர்த்திட் டொழுது நீர் காட்டுறி னன்றிப், பின்னொரு செயலாற் கலியுகந் தன்னிற் பெருகுநீர் காணுறப் படுமோ.

(கு - ரா.) துமம்=புகை. மறு=மறைமொழி. ஒழுகும்நீர்=நடக் குத்தன்மை. பெருகும்நீர்=மிக்க மழை. (17)

இனையமா நகரி னந்தணர்க் கெல்லா மிறைமைபூண் ளொனொரு மறையோன், நினைவெலா மான்ற ளினுமுரை பெல்லா நிருமலன் றுதியினுஞ் செய்யும், வினையெலா மவன்பூ சனையினும் வைத்தோன் வேதமு மொழுக்கமும் வல்லான், மனையுளா னெனினுந் துறந்தவர்க் கொப்பான் மற்றவ னுமமா தரசன்.

(கு - ரா.) மனையுளான்=இல்லறத்தான். (18)

திருந்திய வனையான் றேவிதன் னுமஞ் செப்பின்மா தாம்பிகை யென்பாள், அருந்ததி முதலாக் கற்புடை யார்த மருகிலை யூறின்றி முற்ற, நிரந்தர மவளைக் கைகுவித் திறைஞ்சி நினைந் துபின் பாயலிற் படுப்பார், கருந்தடங் கயற்கட் பூங்கொடி யனையாள் கற்பினை யாவரே புகல்வார்.

(கு - ரா.) ஊறு=பழுது. முற்ற=நிறைவேற. நிரந்தரம்=நான் தோறும். அவளை=மாதாம்பிகையை. (19)

பூங்கொடி யனமா தாம்பிகை பெருமை புனைந்துரை யன்று பட்டாங்கே, ஒங்கிய வபர சிவனென வேத முரைத்திடு மருணந்தி வந்தான், தாங்குற வவடன் வயிற்றிடை யதொற் றக்கவர் தகவில ரென்ப, தாங்கவர் பயந்த புதல்வனாற் றெளிய வறிமினென் றறைகு வர் பெரியோர்.

(கு - ரா.) புனைந்துரை=உபசாரமொழி. பட்டாங்கே=மெய்ம் மையே. “தக்கார்தகவிலரென்பது அவரவர் தம் எச்சத்தாற் காணப்படும்” என்பது குறன். (20)

ஐந்தொழி லொருவன் திருவுள மகிழு மறுதொழி லாளன்மா தரசன், பைந்தொடி கொழுநற் றொழுதெழு தொழிலான் பரிந்துத் தவளர்ப்பவன் மறையோன், செந்திரு வனையாள் கிருந்தினர் வயிற்றிற் றியலிப் பவளிவர் பெருமை, நந்தெழின் மலரோன் சொன்ம னிருக்கு நாணும் புகன்றிடப் படாதே.

(கு - னா.) ஐந்தொழிலொருவன் = படைத்தல், காத்தல், அழித் தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழில் புரி பரமன். அறுதொழி லாளன் = ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்னும் ஆறு தொழில்களு முடையவன். பைந்தொடி = மாதாம்பிகை. தொழுதெழு தொழிலான் = “தெய்வந் தொழான் கொழுநற் றொழுதெழு வான்” என்பது குறள். பரிந்து = அன்புகூர்ந்து. முதல்தீ வேள்வித்தீ அடுத்தீ பசித்தீ. மலரோன் = பிரமன். சொல்மகள் = கலைமகள். நா = நாக்கு. ஐந்தொழிலன் = சிவபிரான், அறுதொழிலன் மாதரசன் தீவளர்ப்பான்; (அவனைத் தொழுது) ஏழுதொழிலன் மாதாம்பிகை தீ யணைப்பான் எனும் நயம் காண்க. (21)

இன்னமா தரசன் நேவிதன் வயிற்றி னிவ்வுல கெலாஞ்செய்புண் ணியத்தான். மன்னுமா ரளிகள் கிருந்துணக் காமர் வல்லியின் மல மலர் வதுபோல், என்னையா னுடைய நந்திவா னவன்று நெய்திவா துதித்தன என்று, சென்னியா லமரர் தொழுதுபூ மாரி சிந்தினா துந்துமி முடிங்க.

(கு - னா.) காமர் வல்லி = அழகிய பூங்கொடி (22)

எங்குந் நந்தி தோன்றுநாட் புதுமை பென்சொல்வாங் கண்டு முட்டென்னும், வெங்குண வமண னுளத்தெறி மழுவோன் வேடந் கண் டஞ்சலி செய்ய, அங்கொரு நேயம் பிறந்தது திருமா லடியவ னுளத்தினி லெங்கள், சங்கர னிறைவ நெனவொரு ஞானஞ் சார் தது தமையறி யாமல்.

(கு - னா.) எரிமழுவோன் = சிவபிரான். அஞ்சலித்தல் = கை குவித்து வணங்கல். நேயம் = அன்பு. (23)

கொலைகா வழுக்கா றவாவொடு வெகுளி கொடுஞ்சொல்பொடி பயனில கூறல், நிலையழிஇ யொருவன் செய்ந்நன்றி மறத்த னிர்த்தலை வஞ்சனை பிழர்தம், சிலைதுதன் மடவார்க் கருதலென் றினைய தீமை ளியாவும்பேர யினவால், நலமலி தரும மூர்த்தியா கியநன் னந்திவா னவன்புவி வருநாள்.

(கு - னா.) அழுக்காறு = பொருமை. நிலையழிஇ = சொல்லிவை நிறைத்த அன்புபடை. “அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்ஞ்சொ ளுஞ் கு இழுக்கா இடன்ற தற்ம்” என்பது முதலிய பல குறள்களின் கருத்தின் மீண்க. (24)

தாடலை தந்திங் கெம்மையா ணந்தி தாயகட் டினுநின்று தரை மேல், ஏடவிழ் மலர்வாண் முகமது தோன்ற வெழுந்தரு ளுதன் முனங் குருவாய்க், கூடல சங்க மேசன்றாய்க் கொளித்துக் குறுகி நன் னுதலினீ றணிந்து, வீட்டுள் பரம சிற்கன லிங்க மெய்யுறத் தரித்தன னம்மா.

(கு - ரை.) தாள்+தலை=தாடலை; இருசொல் லொருசுந்தி. தாடலைத் தந்து=திருவடியை எம்முடியில் (தீட்சைப் பெயரால்) சூட்டி. வான்=ஒளி; உரிச்சொல். எழுந்தருளுதல் முனம்=அவதரிப்பதன் முன். சங்கம+ஈசன்=சங்கமேசன். பரமசிற்கன லிங்கம்=இட்டலிங்கம். (25)

தரித்தபின் றனது மேனிதோன் றுமற் றுயெதிர் நின்றிட பப் பேர், திரித்துநல் வசவ னென்றுபே ரிட்டுச் சென்றனன் சிவன் றனைக் குருவாய், ஒருத்தர்தம் மிடத்திற் பாவனை செய்கென் றுரைப்பவ ருரைகெடத் தானே, அருட்குரு வடிவாய் வந்தருள் புரிந்த வாலமார் சூலபா ணியனே.

(கு - ரை.) திரித்து=மாற்றி. (26)

பிறந்தமெய்ஞ் ஞானப் பிள்ளைநன் னுதலிற் பெருகொளி நீறு மொண் களத்தில், சிறந்துள வமல லிங்கமுங் கண்டு செறிந்தவ ரனை வரும் ஈயந்து, மறைந்தரன் குருவாய் வந்திவை புனைந்து மகவினை வசவனென் றொருபேர், அறைந்தன னென்ன வறிந்தன ரமல னறிவுணின் றறிவிக்க வன்றே.

(கு - ரை.) னுதலில்=நெற்றியில். களத்தில்=கழுத்தில். அறிவிற் கறிவாக நின்று அமலன் அறிவிக்க அறிந்தார் என்க. (27)

குறில்வழி லகரந் தனிநிலை யாயுந் கூடிய தகரமுன் னெழுத் தென், றறிகுறி வடிவந் திரிதல்போ னந்தி யடல்விடை மெய்திரிந் துறினும், நறுமலர் விழியிற் கண்டவ ரெல்லா நந்தியே யென்றுள மகிழ்தார், பெறுதவ முயன்ற வன்னையும் பிதாவும் பெறுமுவ கையினைபா ருரைப்பார்.

(கு - ரை.) குறில் வழி லகரம் = குற்றெழுத்தின் முன்னின்ற லகரம். தனிநிலையாயும்=(மகரமாகத் திரிதலின்றி) ஆய்தமாயும். கூடிய=(வருமொழி முதலாக) வந்து புணர்ந்த. திரிதல்=திரிந்து வரல்; “குறில் வழி லளத்தல் வணையின் ஆய்த மாகவும்பெறும் அல்வழியானே” என்பது நன்னூல். அடல்=வன்மை. விடை மெய்=இடப உருவம். திரித்தறி னும்=மாறி நின்றாலும். (28)

ஈன்றநா டொடங்கிச் செய்கடன் முற்று மியற்றினன் மாதா சன்றான், தோன்றுமோர் குழவிப் பதங்கடந் தென்கோன் சொல் குரு முன்னுறுங் காலை, ஆன்றமா மறைகண் முதலவாய்த் தான் முன் னறிந்துள கலையெலா மறிந்தான், சான்றநா மதிய மிரவிவர் திறுப்பத் தன்கதிர் தானடை குதல்போல்.

(கு - ரை.) பதம்=பருவம். சொல்குரு=உபதேசகுரு. காவை=பொழுதில். சான்று=சாட்சி. (29)

பரமனை யிகழ்ந்து நெறியலா நெறிபோம் பரமத யானையை யடக்க, அரமுறு கூர்மையங்குச மென்ன வரனடி யாரெனு மாவிற் கொருமழ ளிளங்கன் றெனவருள் வசவ நொழுதூநாள் வளங்கொள் கல்யாண, புமுற வமண குழாத்தொடு மிக்க புரவலன் விச்சல னிருந்தான்.

(கு - ரை.) பரமதம்=புறச்சமயம். மழவினங்கன்று=மிகச் சிறு பருவக்காளை; “ஒருபொருட் பன்மொழி சிறப்பினின் வழா” என்ற விதிப் படி, ‘புனிற்றன்ம் கன்று’ என்பதுபோல் வந்தது. (30)

படியில்கல் யாண புரமெனுந் தூசு பரசிவ பத்தியாய் விளர்ப்பக் கொடியபுன் சமண மாசவர் பிடித்தாங் குவலயத் திருந்திடு மந்நாள் அடியவர் செல்வ மெனும்வச வேச னங்குடன் வந்தநா காம்பை உடன்வர வர்தவ் விச்சல னகரி னுற்றன னற்றவர் நெருங்க.

(கு - ரை.) படியில் = உலகில். தூசு = ஆடை. விளர்ப்ப = வெளுக்க. பாசு=அழுக்கில். உவர்=உழமண். வலயத்து=பூமியில் உடன்=(கயிலையிலிருந்து) தன்னுடன். உடன்வர=தொடர்ந்து வர. (31)

வந்தனன் வசவ தேவனென் றுரைப்ப மன்னவன் விச்சல னறிந்து, மந்திரி பென்று மறைந்தவுட் பகையை மலிபொடி மூடிய தழலை, வெந்தழ லென்ன வறிந்திடா தெடுப்ப மென்கைதிண் டு லென வெதிர்போய், உய்ந்திட வரிதாய்த் தன்மத மழிய வுடன் கொடு கோயிலுட் புருந்தான்.

(கு - ரை.) உட்பகையை = உள்ளத்திற் பகையை. பொடி = நீறு. மதம்=சமயம். கோயில்=அரண்மனை. (32)

பொருந்துமத் தாணி யிடைத்தவி சொன்று புறமத கேளாரி குதவி, இருந்திறற் சிங்கஞ் சுமந்தபூ வணைமே லிருந்தன னரசனட போதில், அருந்திறற் றுணை காவலர் வேந்த ரமைச்சர்வெண் கவர் கொண் மாதா, நெருங்கிநிற் கரிய பேரவை யிடத்து நிகழ்ந்தடை யொன்றெடுத் துரைப்பாம்.

(கு - ரை.) அத்தாணி=அரச இருக்கை. தவிசு=பீடம். புறம, கோளரி=அயல் சமய (யானைகளை யழிக்கும்) சிங்கமாகிய வசவ தேவ இரும்=பெரிய. பூவணை=மலராலான இருக்கை. (33)

வேறு

இந்திர னெதிர்நின் றுடு மேந்திழை காதிற் செம்பொன் சுந்தர வோலை யொன்று சேரார்தெனச் சுருண்மு டங்கல் அந்தர முகட்டி னின்று மரசனபே ரவையி டத்து வந்தெதிர் விழுந்த தொன்று மானிடர் மருண்டு நோக்க.

(கு - னை.) ஏந்திழை = அரம்பை. சோர்ந்தென = தவறி விழுந்ததுபோல. முடங்கல் = ஒலை. அந்தர முகடு = ஆகாயத்தின் உச்சி. (34)

நின்றவ ரெடுத்து வந்து நெடுங்கையிற் கொடுப்ப வாங்கி வென்றிகொண் டடங்க லன்னான் விரித்ததை யெழுத்து நோக்கித் தன்நிலை யெழுத்தே யென்னத் தானுணர்ந் திலன்ம யங்கி வன்றிற லமண காலன் மலர்க்கையிற் கொடுத்தா னன்றே.

(கு - னை.) மடங்கலன்னான் = சிங்கம்போன்ற அரையன். அமண காலன் = சமணர்களுக்கு இயமஞன் வசவண்ணர். (35)

வாங்கிய முடங்க னோக்கி வசவநா யகனில் வேலை தாங்குநின் றவிசின் கீழோர் தமனிய வைப்புண் டென்ற தோங்கிய தூண்டெய் தோளா யுனக்குநான் காட்டு வேனென் றாங்கதை யகழ்வித் தானவ் வரசர்கோ னதிச யிப்ப.

(கு - னை.) தமனிய வைப்பு = பொன் புதையல். தூண்டெய் = (இரும்புத்) தூண்டல் அமைத்தது போன்ற. ஆங்கு அதை = அவ்விடத்தில் அச்சிம்மாசனத்தை. அகழ்வித்தான் = தோண்டினான். (36)

அகழ்ந்திட நிதிய வைப்பொன் றாடக மலைப் பிலத்தில் புகுந்திவண் வந்து மெல்லப் புறப்படல் போலத் தோன்ற மகிழ்ந்தன னரசர் கோமான் வசவனைக் கண்ட போதே நிகழ்ந்தவொண் பயனு ணர்ந்து நெஞ்சக நனிவி யந்தான்.

(கு - னை.) ஆடகமலை = பொன் மலை; மேருமலை. பிலத்தில் = பாதலத்தில். வியந்தான் = அதிசயித்தான். (37)

பயிலுநல் வினையெ மக்குப் பயந்தவில் வசவ தேவன் கயிலைநன் மலைக்கி ரண்டாங் கடவுளே யென்று சொல்லி இயலுரை மடந்தை பொய்யா னென்பதைப் புதுக்கி னானச் செயலினை விழியிற் கண்டோர் தெளிந்துநெஞ் சகம கிழ்ந்தார்.

(கு - னை.) பயந்த = அளித்த. உரை மடந்தை = கலைமகன். (38)

மந்திரிக் கிழமை நல்கி மரபுளி யுரிமை யாற்றி மைந்தனைப் புரக்குந் தாய்போன் மற்றெனைப் புரத்தி யென்று சிந்தனை களிப்ப வின்சொற் செப்பியா யிடையி ருப்ப நந்தியைத் தொடர்பு கொண்டா னாந்தகத் தடக்கை வேந்தன்.

(கு - னை.) மரபுளி = (அப் பதவிக்கு உரிய) மரபை நினைத்து. உரிமை ஆற்றி = (அமைச்சப் பட்டம் அளித்தற்கு) உரிய சடங்கு செய்து, புரக்கும் = காக்கும். நாந்தகம் = வாளாயுதம். (39)

பெருந்தகை வசவ தேவன் பெருமைக்குத் தக்க வாதே அருங்கடி மணஞ்செய் வித்தா னலங்கல்வேன் முருக னன்னான் திருந்திய வம்ம னத்தின் சிறப்புநாம் விரிப்ப தென்கொல் புரந்தனை யன்று தொட்டுப் புகன்றுகல் யாண மென்றால்.

(கு - ரை.) தகை = தகுதியுடைய, கடிமணம் = திருமணம்; இருபெய ரொட்டு, அலங்கல் = மாலை, புரந்தனை = அந்நகரை. (40)

இவ்வகை கல்யா ணத்தி னிருப்பநா காம்பை யென்னும் தவ்வைநம் வசுவ தேவன் றன்பிர சாதந் தன்னால் எவ்வயின் முத்தி மெய்யோ டிருக்கையி னளிக்கும் வீர சைவநன் னெறிவ ளர்க்குந் தனயனை யீன்று ளம்மா.

(கு - ரை.) தவ்வை = தமக்கை, எவ்வம் = துன்பம், ஐய முத் தியை உடலோடிருக்கும்போதே பெறவேண்டு மென்பது வீரசைவக் கொள்கை, பிரசாதம் = அறுக்காகம். (41)

மைந்தனை யீன்று வந்து வசுவநா மம்பு னைந்தாள் நிர்தையில் கற்பு நங்கை நிகழ்திரு முகங்க ளாறும் அந்தமி றலங்க; ளாறா யறிவித்தற் குலகில் வந்த கந்தனென் றுன்ன வந்நா காம்பைதன் மகன்வ ளர்ந்தான்.

(கு - ரை.) ஈன்று + உவந்து எனப் பிரிக்க, பக்ததலம், மகேச் வரத்தலம், பிரசாதித்தலம், பிராணலிங்கத்தலம், சரணத்தலம், ஐயத் தலம் எனும் ஆறு தலம் எமது ஆறுமுகங்களே என அறிவிக்க முருக வேளே அவதரித்தான் எனுமாறு வசுவன் வளர்ந்தான் என்க. (42)

வீரமா கேச ரென்னு மென்பயிர் வளர்க்க வந்த மாரிபோ னிகரில் சென்ன வசுவதே சிகனி ருப்ப நேரிலா வசுவ நாம நெடுந்தகை மகவொன் றீன்று சீருலாஞ் சங்க; மேச தேசிகன் பெயர்பு னைந்தான்.

(கு - ரை.) பயிர் = உருவாகம், மாரி = மழை, நேரிலா = ஒப்பிலாத. (43)

மொழியினு னினைவா னேக்கான் முக்கணு னடியர் வேண்டிற் றொழிவிலா துதவித் தாய்போ லோம்பினன் புறம தத்தோர் வழியெலாம் வழக்கு மாற மலிபுகழ்ச் சைவ மென்னும் பழியிலா வழிந டப்பப் பண்ணினன் வசுவ தேவன்.

(கு - ரை.) ஒம்பினன் = காத்தான், ஈடப்ப = ஈடைபெற. (44)

அரனடி யவர்க்குத் தேனு வாகிய வசுவன் சீர்த்தி விரிநில முழுதாம் போர்ப்ப வெள்ளிவெற் பிணைய கன்று தரையிசை வந்தி ருந்த தவரொலா முணர்ந்து சென்றார் பொருநில்கல் யாணத் திற்குப் போதல்போற் கல்யா ணத்தில்.

(கு - ரை.) தேனு = காமதேனு, தவர் = சிவகணங்கள். (45)

பலரொடு வரினு மெள்ளும் படிதனி வரினு மிக்க நலமொடு வரினு மேனி நலமற வரினுஞ் சீர்சான்

மலைமகள் கணவன் றொண்டர் வரவுகண் ணுறினே திர்த்து
நிலமிசை வணங்கி யஞ்சி நின் றுநன் றுற்று நந்தி.

(கு - னை.) எள்ளும்படி=இஃழுமாறு. தனி=தனித்து. நலம்=
சிறப்பு. நன்றற்றும்=சிறப்பாக உபசரிப்பார். (46)

சாதியுங் குறியு நீத்துச் சரணரைச் சிவனே யென்று
பாதபங் கயமி றைஞ்சிப் பத்திசெய் குவனந் நந்தி
திதறு சுவைத்திங் கண்டாற் செய்தசெங் கரும்பும் வேம்பும்
பேதமொன் றுறுமற் சாதி பெயர்விடுத் தறிதல் போல.

(கு - னை.) குறி=ஆண், பெண் எனும் அடையாளம். சரணரை=
அடியாரை. திங்கண்டு=கற்கண்டு. (47)

மாதர்க டமைய கன்ற மலிதுற வினரெண் ணில்லார்
கோதைய ருடனி ருந்துங் கொடுமய விலரெண் ணில்லார்
மேதைகொ ளருச்ச னைக்கு வேண்டுவ முழுதுங் கொண்டு
போதுகள் வழரம லீசன் பூசைசெய் பவரெண் ணில்லார்.

(கு - னை.) மலி=நிறைந்த. கோதையர்=மாதர்கள். மேதைகொள்=
அறிவொடு அமைத்த. போதுகள்=காலங்கள். (48)

விரதங்கள் வேறு வேறு மேனிநிற் பவரெண் ணில்லார்
பரதஞ்செய் மதர ரிக்கட் பரத்தையர் மனைக டோறும்
சுரதஞ்செய் பவரெண் ணில்லார் தூபநன் னந்தி நாம
வரதன்ற னன்பின் வாழும் வழுவின்மா கேச ரம்மா.

(கு - னை.) பரதம் என்பது:—பா=பாவம்; ரா=ராகம்; தா=
தாளம் எனப் பொருள்பட்டு நடன கலையை உணர்த்திற்று. சுரதம்=கலவி.

திதுசெய் சமணர் முன்னர்ச் செயற்கருஞ் செய்கை காட்டி
வாதுசெய் தவார்செ ருக்கு மாய்வுசெய் திமய மீன்ற
சூதுசெய் முலை டங்கை துணைவனார் தொண்டர்க் கெல்லாம்
யாதுசெய் குவனென் றேவ லியற்றுவன் வசவ தேவன்.

(கு - னை.) செயற்கருஞ் செய்கை=அதிசயச் செயல்கள். சூது
என்பது சூதாடு கருவியை யுணர்த்திற்று. யாது=என்ன என்ன திருப்
பணி. (50)

உளந்தெளி சரணர் தம்மோ டிம்முறை யொழுது நாளின்
அளந்தறி வரிய சோதி யல்லமன் வரவு நோக்கி
வளங்கெழு திருக்கல் யாண வளநகர் தனில்வா னோக்கும்
இளம்பயிர் போலி ருந்தா னெம்மையா ளுடைய நந்தி (51)

ஒன்பதாவது

அக்கமாதேவி உற்பத்திகதி முற்றிற்று.

கதி 9 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 533.

பத் தாவது

அக்கமாதேவி துறவுகதி

தன்னைக் காணு வேள்களை பாயத் தடுமாறும்
மன்னைக் காலுஞ் சோறென விட்டருண் மாதேவி
மின்னைப் போலு மல்லம தேவன் வினையாடும்
கொன்னைக் கானிற் றேடி யடைந்தமை கூறுற்றும்.

(கு - ஐ.) காணு = காண்பதன் பொருட்டு; காண என்றும்
பாடம். மன்னை = மன்னனை. காலும் சோறு = கக்கிய உணவு. விட்ட
ருள் = வெறுத்தகற்றிய; அருள்மாதேவி எனப் பிரிப்பினும் ஆம்.
கொன்னை = பெருமிதத்தை; காலத்தை எனினுமாம்; “அச்சம் பயமிலி
காலம் பெருமையென் றப்பா னுன்கே கொன்னைச் சொல்லே” என்பது
தொல்காப்பிடம். (1)

கொங்கைப் பொறையைக் கொண்டு மருங்குற் கொடிவாட
அங்கைக் குடநெய் பெய்தழ லென்ன வழகெய்தி
நங்கைக் கிணைகண் டிலமுல கெங்கணு நாமென்ன
மங்கைப் பருவ நண்ணினன் முற்றுணர் மாதேவி.

(கு - ஐ.) பொறையை = பாரத்தை. மருங்குல் = இடை. (2)

வாதித் தொன்றோ டொன்றெழல் போன்முலை வந்துற்றும்
பேதைப் பெண்போற் காம முளத்திற் பிறவாமல்
பாதிப் பெண்மே னியனெனு மின்பப் பதிதன்னைச்
சாதித் தெய்துஞ் சாதன மோடு தலைப்பட்டாள்.

(கு - ஐ.) வாதித்து = நான்முன் முன் என வாதமிட்டு. பேதை =
ஈழ வயது பெண். பதி = சிலம். தலைப்படல் = முயற்சித்தல். (3)

தன்னை யறிந்திடை யீடற முக்கட் டலைவன்பாற்
பின்ன மறும்படி மேவு பெரும்பரு வப்பெண்ணைக்
கன்ன னெடுஞ்சிலை மன்மதன் வேரிக் கணைபாயும்
மன்னு மிளம்பரு வத்தின னென்பர் மறைப்புற்றார்.

(கு - ஐ.) இடையீடு அற = நீக்கமில்லாதபடி. பின்னம் அறல் =
வேறாபடி நீங்கல். கன்னல் = கரும்பு. வேரிக்கணை = தேனையுடைய
மலர்ப்பாணம். மறைப்புற்றார் = அறிவிலார். (4)

வண்டு படாதலர் சண்பக மேயென மாறுகிப்
பண்டர னோடமர் செய்மதன் வண்டு படாமேனி
கண்டிடு மொண்குட ரேபெனு மாறு கவின்பொங்க
ஒண்டவ நின்மலன் மாதமர் நாள்களி னோர்நாளில்.

(கு - ரை.) படாது=மொய்க்காமல். மாறாது=வேறுபட்டு. மதன்
வண்டு=காமன் கணை. ஒண்கடர்=ஞான சூரியன். (5)

வீரங் குறைவின் மும்மத வேழ மிசைகொண்டு
தாருந் தோளும் பொங்க மதிக்குடை தன்மேலா
மாரன் கரிமேல் வந்தன னென்ன மணிப்பொற்றேர்
ஊருந் தெருவிற் கௌசிக மன்ன னுலாவந்தான்.

(கு - ரை.) வேழம்=யானை. தார்=மாலா. மும்மதம் = கன்ன,
கபோல, பீஜமதங்கள். மதிக்குடை=சந்திரவட்டக்குடை. (6)

இயங்க டரங்க நெடுங்கட லென்ன வெழுந்தார்ப்ப
உயங்கு மருங்குன் மடந்தையர் பாடி யுடன்போத
வயங்க ளிவர்த்திள மைந்தர் மருங்கி னடுத்தேகப்
புயங்க ளலங்க லிலங்க விசம்பிறை போல்வந்தான்.

(கு - ரை.) இயங்கள்=வாத்தியங்கள். தரங்கம்=அலை. உயங்
கும்=வருந்தும். போத=வர; போதர என்பதன் கடைக்குறை. வயங்க
— ளிவர்த்து=குதிரைகளின் மேலேறி. மருங்கில்=பக்கத்தில். அலங்கல்=
மலை. விசம்பிறை=இந்திரன். (7)

மாணு நெடுங்கரி மீது புரந்தனில் வந்தானைக்
காணு மடந்தைய ரேது முணர்ந்திலர் காமத்தால்
நாணு மிழந்தனர் தூசு மிழந்தனர் நன்றாகும்
பூணு மிழந்தன ராவி யிழந்திலர் போனார்கள்.

(கு - ரை.) மாணும்=சிறந்த. புரந்தனில்=நகரில். தூசு=ஆடை.

நல்ல மதந்தா னெண்கவு ளின்பா னன்றுண்ணச்
செல்லு சுரும்பே வெங்கரி யின்றழ் செவியூடு
மெல்ல நடந்தே போவென மெள்ள விளம்பென்று
சொல்லி மறங்கூர் வேலன கண்ணார் துயர்கின்றார்.

(கு - ரை.) கவுன்=கன்னம். சுரும்பே=வண்டுகளே. வெங்கரி
யின்=கொடிய யானையின். மறங்கூர்=வீரம் மிகுந்த. (9)

கோதையர் மாலா லிவ்வகை நோவக் கொடிமாட
வீதியி னூடு வருந்திற் மன்னன் வினையிலலா
மாதவ னாகு நின்மல னுக்கோர் மகளாகும்
காதொடு காதுங் கண்மட மாதைக் கண்டானே.

(கு - ரை.) நோவ = தன்புற. வினையிலலா = இருவினை அற்ற.
காதும்=மோதும். (10)

கண்டன னோவிலை யோவெனு முன்னங் கழைவாங்கிக்
கொண்டனன் வாளி சொரிந்தன னோடிக் கொடுமாரன்

உண்டினை யோவென வரவி தளர்ந்தே யும்பன்மேல்
மண்டல மாளு மன்ன னிருந்தான் வசமற்றே.

(கு - ஸா.) கழைவாங்கி = கரும்பு வில்விளைத்து. கொண்டனன் =
முற்றெச்சம்; மாரன் வாங்கிக்கொண்டு ஒடிச் சொரிந்தனன் எனவும், மன்
னன் வசமற்று இருந்தனன் எனவும் ஒடிக. உம்பல் = யானை. (11)

கொங்கைப் பாரத் தான்மலர் வாசங் கூடாமல்
இங்கிப் பாரிற் போது மலர்க்க ணெழின்மாவோ
மங்கைக் கோலங் கொண்டு நிலத்தில் வருமின்றே
அங்கைக் கார்தட் பொற்றொடி யாரோ வறியேனே.

(கு - ஸா.) மலர் வாசம் கூடாமல் = மலரில் வசிக்கமுடியாமல்
போதும் = வந்த. மாவோ = திருமகனோ. (12)

வஞ்சி நடந்தே யென்னெதிர் வந்தே மயல்செய்தாள்
நெஞ்ச தளர்ந்தேன் மாலின் விழுந்தே னிலைகாணேன்
அஞ்சலை யென்றே யின்றனை யாளே லனல்காணும்
பஞ்ச படும்பா டங்கச னம்பாற் படுவேனே.

(கு - ஸா.) மாலில் = மயக்கில். நிலை = (உய்ந்து கடையேறும்)
நிலைமை. அங்கசன் = காமன். படுவேன் = இறப்பேன். (13)

என்ன நினைந்தே மன்னவன் வெந்தீ யிழுதாகி
முன்னர் மருங்கே நின்ற வொருத்தன் முகநோக்கிப்
பொன்னென வந்தவ் வாய்தலி னின்று புறப்பட்ட
கன்னி யணங்கார் நீயறி கென்றான் காமுற்றே.

(கு - ஸா.) வெந்தீ இழுதாகி = நெருப்பிற் பட்ட வெண்ணெய்போ
லுருகி. பொன் = திருமகன். வாய்தலின் = வாயிற்படியின். (14)

ஒடி யறிந்தே யன்னவன் வந்தங் குரைசெய்ய
வாடு மருங்குன் மங்கையை யின்னான் மகளென்று
நீடிய வெந்துயர் மன்ன னறிந்தென் னெறியாலும்
கூடுவ னிரந்த வணங்கினை பென்று குறித்தேகி.

(கு - ஸா.) வாடும் = இளைத்த. நெறி = வழி. (15)

கோயிலின் மேலி யிருந்துயர் ஞானக் குறிகூறும்
தூயவ ராகிய வாரியர் தாமுஞ் சுடர்செம்பொன்
சேயிழை யாரும் வலிந்துறி லின்பு செயாரென்று
வாயிலி னுலனை வேனென மன்னன் மனத்தெண்ணி.

(கு - ஸா.) குறி கூறும் = இலக்கணத்தை விளக்கும். ஆரியர் =
குஞ்சாரியர். வாயிலினால் = துதினால். வலிந்து = பலாத்கரித்து. (16)

வேறு

தூது வல்லநன் முதுக்குறை மாதரைத் துணிந்து
நீதி வல்லவ னிருமலன் மகடனை நீவிர்
தீதி லெம்மனைக் கிழத்தியாம் படியுரை செய்து
போது மின்களென் றேவினன் வியனிலம் புரப்பான்.

(கு - னை.) முதுக்குறை=பேரறிவு. துணிந்து=தேர்த்து. (17)

ஐய வன்னதே செய்குவ மெனப்புகன் நகத்தில்
பைய வந்துநன் னிருமலன் றிருமுகம் பார்த்து
வைய மன்னவன் கருத்தினை வகுத்தனர் மறுத்துத்
தய்ய மங்கைமீ ரொமக்கடா திதுவெனச் சொன்னான்.

(கு - னை.) அகத்தில் = (நிருமலன்) மனையில். பைய=மிருது
வாக. வகுத்தனர்=வகைபடக் கூறினர். (18)

வேந்தன் மாமனை நும்மக ளாயினவ் வேந்தன்
சார்ந்த வாழ்வெலா நுமவென வறிகிலீர் தானே
போந்த வோர்திரு மகள்வர வினைப்புறம் போக்கும்
மாந்தர் யாருள ரென்றுமக் கையர்சொல வகுப்பான்.

(கு - னை.) பின்னிரண்டடியில் 'வலியவரு சீதேவியைக் காலாற்
றன்றாவதோ' என்னும் பழமொழியை அறிக. (19)

இம்மை சேர்ப்பயன் கருதியே தகாதவ ரிடத்தில்
கொம்மை வாழ்முலை மகட்கொடை நேர்ந்தவக் கொடியார்
அம்மை யாழ்நிறை யத்திடை வீழ்ந்தன ரழுந்தித்
தம்மை நோக்குந் ரொருவரு மின்றியே தளர்வார்.

(கு - னை.) கொம்மை=ருவிவு. கொடை=கொடுத்தற்கு. கொடி
யர்=தீவினையார். அம்மை=மறுமையில். நிரயம்=நரகம். (20)

தமக்க டாதது செய்தயிர் வாழ்வது தன்னில்
சுமைக்க டாதமெய் விடுத்தலே நன்றெனச் சொல்வர்
எமக்க டாதது புகன்றநிர் மங்கைமீ ரிச்சொல்
நுமக்க டாததென் றியம்பலு மங்கையர் நுவல்வார்.

(கு - னை.) சுமைக்கு அடாத=தாங்கத்தகாத. (21)

உறையில் வானொடு மாவழங் குறுவனத் தோடி
மறவ னோர்பொரு டருகென விரத்தலை மாணும்
இறைவன் வாழ்குடி தன்னிலொன் றொருபொரு ளிரத்தல்
அறவ னாகிய நீயிதை யறிந்தலை யந்தோ.

(கு - னை.) மாவழங்குறும் = மிருகங்கள் வசிக்கும். மறவன்=
வேடன். இரத்தல் = யாசித்தல். இறைவன் = மன்னன். வாழ்குடி

தன்னிலொன்று=(தன்னுனைக் கீழடங்கி) வாழுங் குடிகளில் ஒருவனிடத் தில். அறவன்=தரும சாத்திரமறிந்தவன். “வேலொடுகின்ற னடுவென் றது போலும் கோலொடு கின்ற னிரவு” என்பது குறள். (22)

என்று மாதரார் கூறலு கிருமல னெங்கள்
மன்றல் வார்சூழல் பேதையோ வல்லணும் மனத்தைச்
சென்று கூறுமி னவண்மன மிசைந்துரை செய்யின்
நன்று போமினென் றியம்பின னவர்மன நயந்து.

(கு - ரை.) வல்லன்=அறிவு பலமுள்ளவன். நன்று=எனக்குச் சம்மதந்தான் எனும் பொருளில் வந்தது. (23)

மங்கை பாலடைந் தறைசூவர் மதன்வலி மாயக்
கொங்கை மாமுகிழ்ப் பூங்கொடி நீயருள் கூர்ந்தே
எங்கள் கோமக னுருயிர் நிறுத்தினை யென்னில்
அங்கண் மாநிலத் துயிர்க்கெலா மன்னையா குவையால்.

(கு - ரை.) முகிழ்=அரும்பு. பூங்கொடி=உவமத்தொகைப் புறத் துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை. (24)

என்ன வோதலு கிருமல னீன்றரு ளென்றாய்
மன்ன னுன்மனை துறக்குமோர் சூழ்ச்சியை மதித்துப்
பொன்ன னீர செனக்கொரு சூளினைப் பொருந்திப்
பன்னு மாயிரீர் பணித்தது நன்றெனப் பகர்ந்தாள்.

(கு - ரை.) எந்தாய்=எனது தாயாகிய மாதேவி. மனை துறக் கும்=வீட்டைவிட்டு வெளிப்படும். மதித்து=தீர்மானித்து. சூள்=சபதம். பன்னுமாயின்=உரைக்குமெனின். பணித்தது=உரைத்தது. (25)

தூது சென்றவர் பொற்கொடி சொல்லிய சொல்லால்
காதல் கொண்டன ளென்றுளந் திரிந்துதாங் கருதி
மாதா நிற்பெருங் கருணைசெய் வதற்கெங்கண் மன்னன்
யாத றைந்தனை யதுசெயத் தக்கவ னென்று.

(கு - ரை.) மாதா=மாதேவியே! அறைந்தனை=கூறினை. (26)

உள்ள மார்வமோ டேகியம் மடந்தைய ருரைப்ப
வள்ள லாகிய மன்னவன் மனனரி மகிழ்ந்து
தெள்ளு மாரமு தனையவ ளிருந்துழிச் சென்றான்
எள்ளு காமநேரம் கொண்டவ னென்செய விசையான்.

(கு - ரை.) ஆர்வம்=கனிப்பு. உரைப்ப=(அச் செய்தி) கூற. உழி=இடத்தில். எள்ளும்=வெறுக்கத் தரும். யாவும் செய்வன் என்றபடி. (27)

வல்லி கொங்கையைப் பொன்மலை யென்னவே மதியான்
இல்லு யுங்குட மாகவே யெண்ணின னுதலை

விலலெ னும்படி நினைத்தனன் வெண்பிறை யென்னான்
சொல்லு வன்றனக் ககப்படு மடந்தையாய்த் துணிந்து.

(கு - ரை.) பொன்மலை வெண்பிறை என்பன, சிவபிராந்தன்
பிறர்க்குரியவன் அல்லன் என்பதைக் குறித்தன. இல்லறகுடம்=வீட்டி
உள்ள குடம். துணிந்து=நிச்சயித்து. (28)

அருள்செய் தென்னை நீ யளித்திடு மதற்குநான் செய்வ
துரைசெய் நானது செய்வனென் றரசர்கோ னுரைப்ப
வரைசெய் தோளிடு யென்னை நீ வலிந்துபுல் லாமைக்
கொருசொ லுண்மைசொல் லென்றன னொருபுடை யொதுங்கி.

(கு - ரை.) அளித்திடும்=காக்கும். புல்லாமைக்கு=தழுவாமைக்கு.
ஒரு உண்மைசொல்சொல்=ஒப்பற்ற உறுதிமொழி கூறுக. புடை=பக்கம்.
ஒருபுடை ஒதுங்கி ஒரு உண்மை சொல் சொல் என்றனனென்க. (29)

நின்க ருத்திசை வாலன்றி நின்னையான் வலியேன்
என்ப தற்கொரு குளுரைக் குவன்முகி லெழுந்த
மின்கொ டிச்சிறு மருங்குலாய் கேளென வொள்வேல்
புன்பு கர்க்கருங் கடாக்களிற் றரசர்கோன் புகல்வான்.

(கு - ரை.) இசைவு=உடன்பாடு; சம்மதம். முகிலெழுந்த=மேகத்
தில்தோன்றிய. மின்கொடி=மின்னற் கொடிபோன்ற. புன்புகர்=சிறு
புள்ளிகள். கருங்கடாக் களிறு=கரிய மதயானைகள். (30)

வேறு

வந்தநல் விருந்தி ருப்ப மணியினுற் றருந்து வானும்
பந்தியி னுணவு வேறு பண்ணுபா தகனுந் தாபும்
தந்தையு முணவுண் னாத சழக்கனு முச்சிப் போதின்
நொந்தவர் தமைநோக் காம னுகர்த்திடு கொடியன் றானும்.

(கு - ரை.) இருப்ப=காத்திருக்க. வேறு பண்ணும்=வேறு படுத்
தும். சழக்கனும்=தீயவனும். நொந்தவர்=வருந்தியவர். (31)

நிந்தைசெய் யுணவி னுனு நிருமலன் பூசை யின்றி
வந்துண வருந்து வானு மறுத்தவு னுகர்விப் பானும்
தந்தநல் வினையாற் செல்வஞ் சாரந்தவர் தம்மைக் கண்டு
சிந்தனை பொறுத முங்கித் தீர்வினுண் மகிழ்வான் றானும்.

(கு - ரை.) நிந்தைசெய் உணவினுளும் = பிறர் பழிக்கும் உணவு
கொன்பவனும். இன்றி=செய்யாமல். மறுத்த ஊன்=அறிஞர் மறுத்த
மாமிச உணவு. நுகர்விப்பானும்=உண்ணச் செய்பவனும். தந்தம்=தங்
கள் தங்களது. அழுங்கி=வருந்தி. தீர்வின்=செல்வம் ஒழிந்தகாலத்து. (32)

கன்றுண விடாம லான்பால் கறந்துகொள் பவனுஞ் செய்த
நன்றிகொல் பவனுங் கோடி நடுகிலை தவறு வானும்

கொன்றுயிர் பதைப்ப நோக்குங் கொடியனும் போர்க்க ளத்தில்
தன்றலை வளைவிடுத்துச் சாய்ந்துபோ மடமை யானும்.

(கு - னை.) உண=உண்ண. ஆன்=பசு. நன்றி = உபகாரப்
கோடி=அறநெறியிற்கோணி. சாய்ந்துபோம்=புறங்காட்டி ஓடும். (33)

அடைக்கல மெனவந் தானை யளித்திடா தகற்று வானும்
கொடுக்குது மெனவு ரைத்துக் கொடானுமொண் கொடைவி லக்கி
விடுக்குறு மலனும் பாவ வினையிடத் துதவி யாகி
நடக்குறு மலனுந் தேர்ந்து நடப்பின் வஞ்சிப் பானும்.

(கு - னை.) அளித்திடாது=காவாது. கொடை=(பிறர் செய்
ஈகையையும். விலக்கி விடுக்குறும்=தடுத்த விடும். வினையிடத்து=செய்
வில். தேர்ந்து=தெளிந்து. (34)

குரவர்தம் முரைக டக்குங் கொடியனுந் துறந்து ளார்தம்
வரவெதிர் கண்டெ ழாத மறவனு மறிந்தான் போன்று
கரவினி வருநூல் கற்குங் கயவனும் புதிய ராகி
இரவினில் வந்த நல்லோர்க் கிடங்கொடா தகற்று வானும்.

(கு - னை.) குரவர்=தாய், தந்தை, தம் முன்னோன், குரு, மன்னன்
ஆகிய ஐந்து பெரியவர். மறவனும்=கொடியனும். அறிந்தான் போன்று=
(எல்லாக் கலைகளையும்) அறிந்தவன்போலப் பிறர் பதிக்க நடித்து. கரவ்
னில்=வஞ்சகத்தால். கற்கும்=(வித்துவ ஈரேட்டரை யடுத்து இதில் உங்
கள் அபிப்பிராயம் என்ன என்பதுபோல் கூறி, அவர்கள் அதன்பொருள்
கூற, அம்முனையில்) கற்கும். கயவனும்=கீழ் மகனும். (35)

முன்புகழ்ந் துரைத்துப் பின்னர் முறுவல்செய் திகழ்வான் ருனும்
தன்பெருங் இளைநல் கூர்ந்து தளர்வுற வாழ்கின் ருனும்
அன்புகொண் டொருவன் வைத்த வரும்பொருள் கவர்கின் ருனும்
துன்புறுந் தொழில்செய் வித்துச் சொல்பொரு ளிலையென் பானும்

(கு - னை.) நல்கூர்ந்து=வறுமையுற்று. வாழ்தல்=தான்மட்டும் இன்
புறல். வைத்த (தன்னிடம்) அடைக்கலம் வைத்த. சொல்பொருள்=
சொன்ன கூல். (36)

கற்பழி மனைவி யோடு கலந்திருப் பவனு மற்றோர்
பொற்புடை மனைவி தன்னைப் புணர்வதற் கெண்ணு வானும்
சொற்பொரு ளுணர்த்தி னுனைத் தொழவுள நாணு வானும்
விற்பன வலாத விற்பு மெய்வளர்த் தமிழு வானும்.

(கு - னை.) பொற்புடை மனைவி தன்னை = பொலிவுடைய (அட
லான்) இல்லாளி; தன்=சாரியை. உணர்த்தினுனை=அறிவுறுத்திய ஆசிரி
யனை. உளம்=உள்ளம். விற்பனவலாத=மனைவி, பசு, சத்தியம், தூதர்
ளாதிய. மெய்=உடல். (37)

நலமலி வயலி லாற்றி னந்தனத் தால யத்தில்
சலமல மொழிப்போன் றானுந் தனிவழி விலக்கு வானும்
விலைமொழி பொய்த்து விற்கும் வெய்யவா ணிகனுந் தாழ்ந்த
குலமிலி தன்குற் றேவல் கூலிகொண் டியற்று வானும்.

(கு - னை.) நலம்=வளம். நந்தனத்து = பூஞ்சேலையில். வழி
விலக்கல்=வழியில் தடுத்தல். விலைமொழி = (நியாய) விடைபேச்சு.
தாழ்ந்தகுலமிலிதன்=குலவொழுக்கம் அற்றத்தாழ்ந்த ஒருவனது. குற்றே
வல்=கேவலமான பணியை. (38)

உறவுசெய் தறிந்த சொல்லை வுவர்த்துழிக் கூறு வானும்
பிறர்பிழை தனையே நாடிப் பிறரொடு பேச வானும்
முறைவழு வுறுகொடுஞ்சொன் முனிவிடை மொழிக்கு வானும்
அறிவழி மனைவி சொல்லின் வழிநிற்கு மறிவி லானும்.

(கு - னை.) உவர்த்துழி=வெறுத்து நீங்கிய காலத்து. (39)

கலந்தவர் தமைப்பி ரித்துக் கலகங்கண் டிடவல் லானும்
புலந்தரு னூலி னில்லாப் பொருளினைக் கூறு வானும்
நலந்தனை யழுக்கா ரெய்தி நகைத்திகழ் கிற்போன் றானும்
மெலிந்தவ ரிடத்து மிக்க வெகுளியைப் பெருக்கு வானும்.

(கு - னை.) கலந்தவர்=நண்பர். புலந்தரும்=அறிவைப் பெருக்கும்.
நலந்தனை=நல்கடத்தையை. (40)

புண்ணியம் பிறர்பொ ருட்குப் புரிபவன் றானு மிந்த
மண்ணிடை யின்பத் திற்கா மறுமைசெய் தொழில்வி டிக்கும்
தண்ணிய வறிவி லானுந் தவத்தரை யிகழ்கிற பாணும்
பண்ணிய வினையி லென்றும் பாவமே பயில்கன் றானும்.

(கு - னை.) அயலார் பொருளைத் தருமஞ்செய்து தனக்குப் புண்ணி
யம் சேர்ப்பவன் என்பது முதலடியின் பொருள். மறுமைசெய்தொழில்=
வீடுபேற்றை யுண்டாக்கும் தூய செயல். தண்ணிய=அமைதியான. பண்
ணியவினையில்=தான் செய்த செயலில். பயிலுதல்=பழகல். (41)

ஆவனா னுண்மை நீயா தறைந்தனை யதுசெய் தன்றி
மேவுவே னாயி னென்று வேள்விரும் பழகன் கூறக்
காவினேர் விழிமா தேவி கருத்திசைந் தற்றே யாயின்
போவம்வா வென்று சொன்னான் புரவல னுவகை பூத்தான்.

(கு - னை.) ஆவனான் = (மேலுரைத்த பாவிகளில் ஒருவன்)
ஆவேன் நான். உண்மை=(இது) சத்தியம். யாது அறைந்தனை=எதைக்
கூறுகின்றாயோ. அது=அதனை. மேவுவேனாயின்=(உன்னை) கெடுங்குவே
னாயின். வேன்=மன்மதன். அற்றேயாயின்=அங்ஙனம் செய்ய உடன்
படுவதாயின். (42)

கோயிலின் முன்னர்ச் சென்றான் கொற்றவன் சிவிகை யேற்றி
ஆயிழை மடந்தை நல்லா ரருகுதும் வுற்றுச் செல்லப்
போயின ளரசர் கோமான் புக்குழிப் புக்கா னொள்வேல்
சேயரி நெடுங்கட் செவ்வாய்த் திலகவா னுதன்மா தேவி.

(கு - ளை.) கோயிலின் = அரண்மனையின். சிவிகை = பல்லக்கித்
நல்லார் = தாநியர். புக்குழி = றுழைந்த இடத்தில். ஒள்வேல் = சேயர்,
நெடுங்கண் செவ்வாய் திலகவா னுதன் மா தேவி கோமான் புக்குழிப் பு
காள் என்க. சேயரி = செவ்வரி படர்ந்த. (43)

மடந்தையைத் தனிக்கண் டங்கி மருவிய வரக்கே போல
உடைந்துநெந் குருகி யாற்று வுள்ளமோ டிளம்பூங் கொம்போ
கடந்திடற் கரிய காமக் கடல்கடற் தேறக் கொங்கைக்
குடந்தரத் திருவு ளத்திற் கோடியென் றரசி றைஞ்ச.

(கு - ளை.) அங்கி = அக்கினி. மருவிய = கலந்த. உடைந்து = மட
முடைந்து. நெக்குருகி = கரைந்து. ஆற்று = தாளாத. தர = (எனக்கு
அளிக்க. கோடி = கொள்ளுதி. (44)

காவலன் காம மிக்க கழிபடர் கிளவி கண்டு
பாவைபுன் முறுவல் செய்து பண்பெனுந் தொடரால் யாப்புண்
டோவல்செய் யாது நிற்கு மொருகனி றினையா யான்சொல்
ஏவல்செய் திட்ட பின்ன ரென்னொடு பேசு கென்றான்.

(கு - ளை.) கழிபடர் = மிகவும் படரும். காமமிக்கினிவி = காம
மிகுந்த மொழிவினை. பண்பு = நற்குணம். யாப்புண்டு = கட்டிப்பட்டு. ஓவ்
செய்யாது = நீங்காது. சொல் ஏவல் = கூறிய பணி. (45)

ஏதுநான் செய்வ தன்ன தியற்று வ னறைதி யென்ன
ஒதின னரச னேத வொண்டொடி யயன்மா றேடும்
சோதிமா சிலலிங் கத்தைத் தூயையாய்க் கரபீ டத்தில்
போதின லருச்சித் தென்னைப் பொருந்துதி பின்ன ரென்றான்.

(கு - ளை.) அறைதி = சொல்லுக. ஒண்டொடி = மா தேவி. க.
பீடத்தில் = உள்ளங்கையான ஆதனத்தில். போதினல் = மலர்களினால்.

எல்லையில் காமம் பொங்க விளமுலை ஞெழுங்கத் தோளால்
புல்லுவ னென்றெ முந்த புரவலன் றனைத்த டத்துச்
சொல்லிய தன்ன மன்னாள் சுரத்துணைர் முகந்து வாயில்
செல்லுமொன் சுரத்தை யோடிச் சென்றுபற் றுதலை யொக்கும்.

(கு - ளை.) பொங்க = மேவிட. ஞெழுங்க = அழுந்த. அன்னமக்
கூன் சொல்லியது என வொட்டிக. சுரத்துள் = பாலைவனத்துள்
முகந்து = அள்ளி. வாயில் செல்லும் = வாய்க்குக்கொண்டிபோகும். (47)

முகையிடை முருகுண் டாயின் முளையிடை விளைவுண் டாயின்
மகவிடை மருந லின்பம் வருவதுண் டாயிற் சைவப்

பகையொடு மருவி நின்ற பார்த்திபன் றனது ளத்தின்
உகைவிடை யமலற் போற்று மொழுக்கமும் வந்து நண்ணும்.

(கு - ரை.) முகை=அரும்பு. முருகு=மணம்; தேனுமாம். சைவப் பகையொடு=சைவத்தைப்பழித்த சமண சமயத்தில். உகைவிடை=செலுத்தம் இடபம். ஒழுக்கம் (சைவ) ஒழுகலாறு. (48)

செப்புறுஞ் சூணி னீனந்து தீண்டில னரச னின்று
முப்புரஞ் சீறு முங்கண் முதல்வன்பூ சனை தான் யாங்கள்
எப்பொழு துஞ்செய் தக்க தன்றென விணையி லாரின்
துப்புறு தோளும் யாங்க டொடுவதன் றெனப்பு கன்றான்.

(கு - ரை.) நின்ற=(தடைப்பட்ட) நின்ற; இன்று எனப் பிரித்து, இப்போது அரசன் தீண்டிலன் எனினுமாம். சீறும்=சினக்கும். தப்புறு=தாய்மைபொருந்திய. (49)

மட்டவிழ் குழன்ம டந்தை வாயுரை கையும் வாயும்
கட்டிய தெனவ டங்கிக் காமயிற் தனமி றிப்போல்
கெட்டிட வறிதி ருந்தான் கிளர்மணித் தூண்டெய் தோளான்
நெட்டிலை யயில்வேற் கண்ணு ணீத்தனள் போக வெண்ணி.

(கு - ரை.) மட்டு=தேன்; வாசனையுமாம். வாயுரை=வாய்ச்சொல். இந்தனம்=விறகு. தூண் செய்=தூணல் செய்ததுபோன்ற. நெட்டிலை=நீண்ட அரசிலை போன்ற. அயில்=கர்மையான. நீத்தனன்=(அரசனை) நீங்கி: முற்றெச்சம்: (உலகைத்) துறந்து எனினுமாம். (50)

துறவெனு மரச நெஞ்சத் தொன்னகர் தொளவ வாவாம்
இறைவன தாணை பெல்லா மிரிதல்போற் பூண்கள் யாவும்
அறுவையு மகற்றி யோதி யவிழ்த்துவார் மைக்கு மும்பின்
மறைவுறு மணிப்பொற் பாவை போலுடன் மறைய விட்டாள்.

(கு - ரை.) அரசு=மன்னன். நெஞ்சம்=உன்னம். அவாவாம்=ஆசையாகிய, இறைவனதாணை=இராசாக்கினை. இரிதல்=சிறைத்தோடல். அறுவையும்=ஆடைகளையும். ஒதி=கூந்தல். (51)

மருளடைந் தனள்கொ லென்று மருண்டுமன் னவனி ருப்பத்
தெருளடைந் தங்கை கொண்ட சிவலிங்கத் தொடுகி னீனந்த
பொருளடைந் தெனம கிழ்ச்சி பொங்கமன் னவனை நீங்கி
அருளடைந் தொழுது கண்ணு ளணிமறு கூடு சென்றாள்.

(கு - ரை.) மருள்=அறிவு மயக்கம். தெருள்=தெளிவு. சிவலிங் கம்=இட்டலிங்கம். அடைந்தென=பெற்றார்போல. கருணைமிக்கொழு கும் கண்ணினளென்க. அணிமறுகூடு=அழகிய வீதியில். (52)

அன்னையும் பிதாவுங் கேளா வருமகட் கடுத்த தென்னென்
றுன்னிவந் தழுங்க நீவி ரும்மக ளென்று மாழ்கி

இன்னல்கொள் டிரங்கன் மின்போ மென்னைநா னறியத் தேடித்
தன்னிருங் கருணை செய்புஞ் சற்குர வணைச்சார் கிற்பென்.

(கு - னை.) என் அடித்தது = என்ன நேர்ந்ததோ. அழுங்க = வருந்த-
மாழ்கி = மயங்கி. இருங்கருணை = பெருங்கருணை. (53)

என்றவ ளவரை நோக்கா தேதிலர் போல கன்று
சென்றன ணிரும் லப்பேர்ச் செல்வனுஞ் சுமதி தானும்
நன்றிவ ணினைந்த தென்று நம்முடை மரபிற் கெல்லாம்
நின்றிடும் புகழென் றெண்ணி நிறுவினர் தங்க ணாமம்.

(கு - னை.) அவன் = மாதேவி. எதிலர் = அயலார். நன்று = நலமே.
நின்றிடும் = நிலைபெறும். (54)

கண்டவ ரெல்லா ரெஞ்சங் கரைந்துகக் கண்ணீர் மல்கத்
திண்டிற லரசன் பின்னர்ச் சிளிகையூர் தலர்பூங் கோயில்
ஒண்டிரு மகள் போற் சென்ற வெரண்டொடி யிப்பேய்க் கோலம்
கொண்டுவண் போகா நின்ற கொள்கையே தறியே மென்பார்.

(கு - னை.) உக = நெக்குருக. மல்க = பெருக. அலர்பூங்கோயில் =
மலர்ந்த அழகிய ஆண்மனையில். ஏது = ஏதுவோ? (55)

மங்கையை யிவனங் கண்டேம் வயிறெறி தவழ நின்றேம்
இங்கிவ டன்றோ யின்று ரென்படு வாரோ வென்பார்
மங்கல வடிவங் கண்டு மகிழ்ந்தகண் ணிதுவுங் கண்டு
பொங்குறு துயரங் கூரப் புரிந்ததெப் பாவ மென்பார்.

(கு - னை.) இவணம் = இக்கோலத்தில். இதுவும் = இக்கோலத்தை
பும்; இறத்தது கழிஇய எச்சவும்மை. (56)

இன்னண நகா பெல்லா மிரங்கமா தேவி யம்மை
கன்னலு மழுதுந் தேனுங் கைப்பபே ரின்ப நல்கும்
தன்னிகர் குருகு கேசன் றன்னையே தேடிச் சென்றாள்
மென்னிழல் லீரும்பி மிக்க வெயில்குடச் செல்வார் போல.

(கு - னை.) குருகு = சந்தன்னையே = குருவாகிய அல்லமனையே. (1)
அடவிக டொறும டைந்து மடுக்கல்க டொறுமி வர்ந்தும்
கடிநகர் தொழும்பு குந்துங் காமனை வென்ற வல்லி
மடிவறு மனத்தி லன்பு வளர்தரக் கருணை யாலெம்
குடிமுழு தடிமை கொள்ளுங் குரவனைத் தேடு கின்றாள்.

(கு - னை.) அடவிகள் = காகிகள். அடுக்கல்கள் = மலைகள். இவர்த்
தும் = ஏறியும். கடி = காவல்நிறைந்த. வல்லி = கொடிபோன்ற மாத்தவி.
மடிவறு = குற்றமற்ற. குரவனை = ஞானாகிரியனை. (58)

பத்தாவது.

அக்கமாதேவி துறவுகதி முற்றிற்று.

எதி 10 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 591.

பதினோராவது கொக்கிதேவர்கதி

அருள்செயு மல்லம னநிமி டப்பெயர்க்
குரவீனை மெய்யொடு கலந்து கொண்டுதான்
பரவுறு மடியர்தம் பவந்து றந்துபோய்த்
திரிதரு நிலையினைத் தெரிந்து செப்புவாம்.

(கு - ரை.) அநிமிடப்பெயர்க் குரவீனை = அநிமிடன் எனும் பெயர்
ருடைய ஞானஞ்செய்யை. மெய்யொடு = (தனது) மெய்மை வடிவுடன்.
பரவுறம் = வழிபடும். பவம் = பிறவி. திரிதரும் = உலகம். (1)

சீர்நிலை யல்லம தேவன் குல்கொளும்
கார்நினை மயிலெனக் கருதித் தன்நீனையே
பார்நில மிசையமர் பத்தர் தம்மையார்
ஒர்நினை வொடுநடந் துலாவு நான்களுள்.

(கு - ரை.) குல்கொளும் = (கீரைக்) கருப்பமாகக்கொண்ட. கார் =
மேகத்தின் வருகையை. (2)

ஒன்றொரு நாளொரு திசையி னோங்கருள்
சூன்றனை யானொரு கோலங் கொண்டுதான்
சென்றன னவனெதிர் சிறந்த தோன்றிற்று
மன்றன்மென் மலரிள வனமொன் றுபிடை.

(கு - ரை.) ஒன்றொருநாள் = பொருந்திய ஓர் நாள். ஒங்கு =
உயர்ந்த. அருள்குன்று அனையான் = அல்லமன். கோலம் = வேடம். 'இள
மலர்வனம்' என மாறுக. மன்றல் = மணம். (3)

சிறுபொழு தைந்தினுந் திரிவி லாதபேர்
அறுபொழு தினுமித முவிழ்ந்து தேன்சொரி
நறுமலர் நிறையுமந் நந்த னத்தினைப்
பெறின்கக பதிவளம் பெறவு வந்திடார்.

(கு - ரை.) சிறுபொழுது ஐத்தினும் = மால, யாமம், வைகறை,
விடியல், நண்பகல் ஆகிய ஐந்து சிறுபொழுதிலும்; ஏற்பாடு என ஒன்று
கூட்டி பொழுதை ஆறு என்பது மொன்று. திரிவு = மாறுபாடு. பேர் அறு
பொழுதினும் = கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவே
னில் ஆகிய ஆறு பெரும் பொழுதினும். பெறின = ஒருவர் அடையின்.
மகபதிவளம் = இத்திரனது பொன்னுலகு. (4)

படிமிசை தவம்பல பயின்று நொந்தவர்
வடதிசைக் கயிலையின் மருவ வேண்டலிக்
கடிமலர்ப் பொழின்மணங் கலந்த தென்றல்வந்
துடன்மிசை தவழ்தர லொன்று முன்னியே.

(கு - ரை.) கொந்தவர்=சோர்த்தவர்கள். மருவவேண்டல்=சேர விரும்புதல். மிஉச=மேல். ஒன்றுமுன்னியே=ஒன்றையே கருதி. (5)

கண்ணிறை மலர்பல கண்டு கண்டுபோய்
உண்ணுறு நறுமது கொளவு முன்றிடும்
எண்ணுறு மளியின மிரையுந் தன்மையால்
தண்ணுறு நந்தனம் வண்டின் சந்தையே.

(கு - ரை.) கண்ணிறை=கன்றிறைந்த. மதுகொள=தேனுண்ண. உமுன்றிடும்=அங்குமிக்கும் சுமுன்றிடும். மலர்களின் பெருக்கை வண்டின் பெருக்கால் உணர்த்தினார். (6)

நறுமலர் நிறையுமந் நந்த னத்தினைக்
குறைவற வளிப்பவன் கொக்கி தேவனென்
றதைதரு பெயரினா ன்னைய னாயிடைத்
திறமுறு செயலினைச் செய்து நின்றனன்.

(கு - ரை.) அளிப்பவன்=காப்பவன். அறைதரு=கூறப்பெறும். செயல்=முயல்வ. திறமுறு=ஆற்றலுடைய. (7)

நின்றவன் ற்னையரு ணினைந்த நெஞ்சொடு
சென்றன னல்லம தேவன் கண்டுவன்
புன்றொழில் விடவரும் பொருளு ணர்த்துவல்
என்றரு கடைந்தைய சரண மென்றனன்.

(கு - ரை.) இவன் = இக்கொக்கிதேவன். புன்றொழில்விட = தன்:அற்பமான தொழிலை விட்டகல. அரும்பொருள்=பிறர் அறிதற்கு அரிய மெய்ப்பொருளை. அருகு அடைந்து ஐயா சரணம் என்றனன் என்க.

தானெதிர் நிமலனைச் சரணெ னத்தொழாத்
தேனலர் வனத்தனின் செயலி யாதுநின்
மேனியின் பெயரெது விளம்பு கென்றலும்
ஞானநல் விளக்கனா னவிறன் மேயினான்.

(கு - ரை.) எதிர்=எதிர்கொண்ட. நிமலனை=அல்லமனை. அலர் வனத்தன் = பூஞ்சோலைக்குரிய கொக்கிதேவன். இன்செயல் = உமது தொழில். மேனியின்=திருமேனியினுடைய. (9)

பத்திர்தம் மனைதொறும் பத்திப் பிச்சைகொண்
டெத்திற வினையுமின் றிருப்ப னல்லமன்
உத்தம வென்பெயர் பெயரு னக்கெனென்
றத்தனும் வினவத்தன் பெயர றைந்தவன்.

(கு - ரை.) பத்திப்பிச்சை=அன்புப்பிச்சை. எத்திறவினையு மின் றிருப்பன்=எத்தத் தொழிலுமில்லாதிருப்பேன். 'உத்தம என்பெயர் அல்ல மன் உனக்குப் பெயர் என் என்று அத்தனும் வினவ' என ஒட்டுக. அறைத் தவன்=தன் பெயர் சொன்ன கொக்கிதேவன். (10)

அருங்குரு லிங்கசங் கமத்திற் காகமெய்
வருந்துறு தொழிலற வறிதி ருப்பவன்
அருந்துறு பிணமென வறையு மாற்றீ
தெரிந்திலே யோவெனச் செப்பன் மேயினான்.

(கு - னா.) குரு=பரமாசாரியன். லிங்கம்=பரமான்மா. சங்கம்=
இறை இருப்புணர்ந்த சாதுக்கள். அருந்துறு=சோறு உண்ணும். அறை
யும் மாற்றம்=வேதவசனம். (11)

வேறு

எய்தற் கரிய யாக்கைதனக் கெய்திற் றென்ற லதுகொண்டு
செய்தற் கரிய வறங்கல்பல செய்து துயர்கூர் பிறவியினின் [திஸ்
றுய்தற் கொருமை பெறவெண்ணு துழல்வோ னுடம்பு பொற்கலத்
பெய்தற் குரிய பால்கமரிற் பெய்த தொக்கு மென்பரால்.

(கு - னா.) யாக்கை=(எழுவகை தாதுக்கனால் யாத்த) உடல்.
ஒருமைபெற வொண்ணாது=ஒன்றுதல் நிலையடைய வியலாது. கமரில்=
வெடிப்பில். வெறும் தருமத்தால் முத்தி வாங்காது என்பது கருத்து.
ஆல்=அசை. (12)

மின்போ லழியு முடல்கொடுநல் வினைசெய் தழியா வுடம்பெய்தி
இன்போ டமர்த லாயிருப்ப யாக்கை வருந்து மென்றெண்ணி
அன்போ டறஞ்செய் தினையாம லருந்தி வானா விருக்குமவன் [றான்.
தன்போன் மருள நிலையென்றான் றன்பும் பொழில்வைத் தளிக்கின்

(கு - னா.) அமர்தலாயிருப்ப = அமர்த்திருத்தற்கு. அருந்தி =
(வேளை தவராத உணவு) புசித்து. அவன் தன்போல்=அவனைப்போல்.
மருளர்=மயங்கிய அறிவு உடையார். அளிக்கின்றான்=காக்கும் கொக்கி
தேவன். அறஞ்செய்யான் பயனற்றவன் என்பது கருத்து. (13)

உரைத்த மொழியை யல்லமப்பே ருடையான் கேட்டுக் கைகுலைத்து
சிரித்து வினைநல் லனசெய்து சிதையா விற்பம் பெறுவானேல் [ச்
வருத்த லுறுமும் மலங்களினோர் மலமா கியவா ணவத்தாலும்
பொருத்த முறுபே ரின்பநாம் புணர லாமென் றியம்பியே.

(கு - னா.) கைகுலைத்து=கைகொட்டி. வினை நல்லன=புண்ணிய
காரியங்கள். சிதையா=கெடாத. பெறுவானேல்=பெறுபவனொருவனுள்
னாயின். ஆணவத்தாலும் என்றவிடத்து வந்த உம்மை இழிவு சிறப்பு. (14)

தான்செய் வினையா லோருடம்பிற் சாரு மின்ப மென்றனையவ்
ஊன்செ யுடல மொழியவுட னெழியு மம்மெய் யழியாமல்
வான்செய் பதத்தி லிருக்குமெனின் மாயை தந்த தன்றாகும் [ய்.
கான்செய் மலர்நந் தனஞ்செய்து கருவைத் துடைப்ப வெண்ணுவோ

(கு - ரை.) ஒருடம்பில் = ஒரே பிறவியில். சாருமின்பம் = பேரின்பமெய்தம். உடனெழியும் = அவ்வீன்பமும் அவ்வுடனுடன் நீங்கும். அம்மெய் = அத்தேயம். வான்செய்பதம் = வீடுபேறு. காண் = மணம். கருவைத் துடைத்தல் = ஓனிப் பிறவாவழி செய்தல். (15)

இன்ப நனிசெய் நல்வினையி னிறப்பி னிறப்ப வுடம்பினிடைத் துன்ப மதுசெய் தீயவினை தோன்று மத்தி வினைமாய்வின் முன்பு செயுநல் வினைவருமில் முறைபா லிரண்டு மாறிவரும் என்ப வுலகி லொண்பகலு மிரவு மாறி வருதல்போல்.

(கு - ரை.) நனிசெய் = பெரிது விளைக்கும். இறப்பின் = இறுதியில். இறப்ப = அதிகமாக. மாய்வின் = அழிவில். இரண்டும் = (நல்வினை, தீவினை) இரண்டும். (16)

புறத்துக் கருமம் பலசெய்து பொருப்பை யகழ்ந்திட். டெலிபிடித்தா கிறப்பச் சிறிய விண்ணின்ப மெய்து மவனோ நோவாமல் [ந் மறுத்துச் செபல்க ளினைத்தினையும் வாளா விருந்து பேரின்பம் பெறத்தக் கவனோ மருளன்யார் பேசு கென்று னெம்பெருமான்.

(கு - ரை.) பொருப்பை அகழ்ந்திட்டு = மலையைக்கல்லி. இறப்ப = மிகவும். விண்ணின்பம் = சுவர்க்க இன்பம். எய்துமவனோ = அடைபவனோ. வாளாவிருத்தல் = சும்மாவிருத்தல்; மெளனியாதல். மருளன் = மருண்ட புத்தியையுடையவன். எம்பெருமான் = அல்லமன். (17)

பொறியிற் புறத்து மனஞ்செல்லிற் புலனே தோன்றி யிடுமகத்தில் செறியக் கரணம் பராந்த சிவமே தோன்றுஞ் சிவந்தோன்ற அறிவிற் பராந்த விடயமய மாகு முலகந் தோன்றாமல் பிறவித் துயரக் கடல்கடந்து பேரின் பஞ்சார் குவரென்று.

(கு - ரை.) பொறி = மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி. புறத்து = பகர்முகத்தில். செறிய = ஒன்றுபட. புலன் = சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம். கரணம் = மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம். (18)

கண்ணாற் காணக் காட்டியிவன் கருத்தைத் திருத்து வேமென்ன எண்ணக் கருணைக் கடலனையா னிவணீ யகழ்தி யென்றுரைப்ப நண்ணப் பெரும நன்றென்று நவின்ற நிலத்தை யகழ்கின்றான் பண்ணாற் சிறந்த பொறிவண்டு பாடு மலர்ப்பூம் பொழிவாடையான்.

(கு - ரை.) கருத்து = கொள்கை. அகழ்தி = தோண்டிக். நண்ணப்பெரும = (பிறர்) அடைதற்கரிய பெரியோனே. நவின்ற = (அல்லமர்) கூறிய. பண் = இசை. பொறி = புள்ளிகளை யுடைய. (19)

தொடலுஞ் செம்பொற் சிகரமொன்று தோன்றச் செய்யுட் பொருள்போலக், கடிதி னகழ்ந்து புகுந்ததுண்ட கண்டார் நிலத்தை யகழ்ந்திட்டு, மிடியன் கண்ட பொருள்போல விடயம் புறத்துச்

காணாமல், வடிவஞ் சிறிது மசையாமல் வசமற் றிருக்கும் யோகி யையே.

(கு - ஐ.) தொடலும்=தோண்டதலும். புருந்து=(அதனுள்) னுழைந்து. மிடியன்=வறுமையானன். பொருள்=புதையல். புறப் பொருளைக் காணாமல் என்க. வசம் அற்று=தன்வசம் கெட்டு. (20)

கையிற் சிவலிங் கத்தின்மேற் கண்கள் வைத்திட்டு டெலும்புலால் மெய்யிற் றசையொன் றின்றியே மேவும் புனிதன் றனைநோக்கிச் செய்ய செயலி லாதசெயற் சிவயோ கியைக்கண் டனையோவென் றையத் தடைந்த வவனறிய வறிவித் துயரல் லமதேவன்.

(கு - ஐ.) கையில் உள்ள என்க. புனிதன்=யோகி. செய்ய செயல்=நல்வினை. ஐயம்=சந்தேகம். அவன்=கொக்கதேவன். (21)

கடலின் விழுந்து துயர்பவர்க்குக் கலமொன் றருகு வந்ததெனக் கெடலில் பரம சூருவெனக்குக் கிடைத்த தாவா வற்புதமென் றுடலம் விதிர்ப்பக் கண்கணி ரொழுக வருகித் தொழுதனனால் விடலின் மரபிற் சூருசீட விதியை விளக்க வுளங்கொண்டு.

(கு - ஐ.) கலம்=மாக்கலம். விதிர்ப்பம்=நடுங்க. உருகி=மனங் கசிந்து. விடலில்லம்=இடைவிடாத. ஆஆ=வியப்புக்கிளவி. (22)

கார்தங் கண்ட விரும்புபோற் கண்ட பொழுதே யறிமிடன்றன் ஏந்துஞ் செங்கைச் சிவலிங்க மெங்கள் பெருமா னங்கைமலர் போந்தங் கிருந்த ததுபொழுதிற் புனிதன் சீவ கலைதானும் சார்ந்தங் கிருந்த சிவலிங்கந் தன்னோ டவன்பாற் சார்ந்ததால்.

(கு - ஐ.) அறிமிடன் எனும் யோகியினது என்விரிக்க. செங்கை ஏந்தும் என்க. போந்து=வந்து. பெருமான்=அல்லமர். புனிதன்=அறி மிடனது. சார்ந்து=வந்து. அவன்பால்=அல்லமரிடத்து. (23)

வந்து பரம சிவலிங்க மருவப் பெறுமல் மமன்றனையும் அந்த விமல லிங்கமுட னடைந்த ஞானக் குரவனையும் கந்த மலர்நல் வனமுடையான் கண்டு மகிழ்வற் றிவர்பெருமை சந்த மறைதேர் நான்முகனுஞ் சாற்றற் கரிதென் றறைகுவான்.

(கு - ஐ.) மருவப்பெறும்=(தன்னிற்) கலக்கப்பெற்ற. விமலம்= மலமற்ற. வனமுடையான்=கொக்கதேவன். சந்தம்=அழகு. (24)

நின்னாற் கண்டேன் சிவலிங்க நிஷ்டை ஞான யோகிதனை முன்னாட் கரும மனைத்துமினி முடித்தேன் ஞான நிலைநின்றேன் உன்னாற் செய்யப் படுமுதவித் குதவி வேறு நெடுந்தகாய் என்னாற் செய்வ தொன்றுளதோ வெழிலிக் குதவி யார்செய்வார்.

(கு - ஐ.) நெடுந்தகாய்=பெருந்தகையே. எழிலுக்கு=மேகத் திற்கு. (25)

ஐய நினைபு நின்கரத்தி னடைந்த சிவலிங் கத்தினையும் [அ]
பொய்யில் குரவன் றினைபுமொரு பொருளென் றறிந்தே னின்றென்
செய்ய கமலத் திருவடியிற் சென்று தொழுதல் லமனா
மெய்ய னெதிரின் றன்பினால் லீனம்பும் வனங்கா வலனன்றே.

(கு - ரை.) வனங்காவலன் = கொக்கிதேவன். (26)

என்னை யறிவித் ததுபோலிவ் விஷ்ட லிங்க மகம்புறமும்
மன்னி யிருக்கு நெறியினை நின் மலர்த்தாள் பரவு மடியார்க்குப்
பன்னி யுணர்த்திச் சரமாகிப் பாரிற் சரிப்பா யெனத்தொழுதான்
தன்னி னிலத்தி னரரெல்லாந் தகுப்பே ரின்பம் பெறநினைந்தான்.

(கு - ரை.) பன்னியுணர்த்தி = முறைப்பட அடுக்கிச் சொல்லி. சா
மாகி = இயங்குதினையாயிருந்து. பாரில் சரிப்பாய் = பூவுலகில் வசிப்போக.
தன்னில் = தன்னைப்போல. நிலத்தின் நரர் = பூவுலக மக்கள். (27)

கொக்கி தேவ ரீரந்தமொழி கொண்டு கிளரல் லமதேவன்
தக்க பெரியோர் தமக்கியல்பு தாம்பெற் றுள்ள பேறெல்லாம்
மிக்க வுலகம் பெறுகவென வேண்டிக் கோட லெனப்புகழ்ந்து
செக்கர் மலர்ப்பூந் கைகளாற் றிண்டித் தழுவியருள்செய்தான்.

(கு - ரை.) கிளர் = பிரகாசிக்கும். செக்கர் = சிவந்த. பூ = அழகிய.

அங்கைச் சிவலிங் கத்தினிடை யமைத்த நோக்கு நெஞ்சகமும்
தங்கச் சிவயோ கத்தினையே சார்ந்தங் கிருந்தா னேவியம்போல்
மங்கைக் கிடந்தந் தருளிணை மலர்த்தாட் கிடுபூ வனமாக்கிப்
பொங்கப் புரந்த தவத்தால்மெய்ப் பொருளா சிரியற் கண்ணுற்றான்.

(கு - ரை.) அமைத்த = ஊன்றிய. தங்க = பொருத்த. ஒவியம்போல்
இருந்தான் = சித்திரம்போல் அசைவின்றி யிருந்தான். இடம் = இடப்
பாகம். பூவனம் = பூஞ்சோலை. புரந்த = காத்த. பொருளாசிரியன்கண்
ணுற்றான் = ஞானஞ்சிரியரைத்தரிசித்த கொக்கிதேவன். (29)

அடியர் வேண்டிற் றேபுரியு மல்ல மப்பே ரெம்பெருமான்
நெடிய விழிக எருள்சுரப்ப நிமல லிங்கம் கரத்தேந்திப்
படியி லரிய தவஞ்செய்யும் பத்த ருள்ளங் களிகூர
அடிய னினமாத் தழைப்பவரு மந்தா நிலம்போற் சரிக்கின்றான்.

(கு - ரை.) படியில் = லெவுலகில். அடிய = பருத்த அடிப்பாகத்தை
புடைய. இன மா = இளமையான மாமரங்கள். மந்தாநிலம் = தென்றல்
காற்று. சரித்தல் = சஞ்சரித்தல். (30)

பதினோராவது

கொக்கிதேவர்கதி முற்றிற்று.

கதி 11 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 621.

பன்னிரண்டாவது

முத்தாயி அம்மைகதி

கண்டி லேனச கண்ணனை பென்றஞர்
கொண்டு வாடுங் கொடியிடை யாடுயர்
விண்டு போக விரைந்துவர் தல்லமன்
பண்டு கூறும் பரிசு விளம்புவாம்.

(கு - ரை) அசகண்ணன் = பெயர். அஞர் = துன்பம். கொடியிடை
யாள் = முத்தாயி அம்மை. விண்டு = வீங்கி. பரிசு = தன்மை. (1)

பொடிய ணிந்தெழில் பொங்குறு மல்லமன்
அடியர் தங்க ளகத்திற் றுயிரினை
உடையி ழந்த வொருவன் கரமெனக்
கடித டைந்து களைந்தாள் செய்யுநாள்.

(கு - ரை.) பொடி = திருநீறு. “உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
வாங்கே இடுக்கன் களைவதாம் நட்பு” என்பதறிக. (2)

மறைத்தி ருந்த மலிசிவ பத்தியைப்
புறத்த றிந்த பொழுதே யுடம்பினை
வெறுத்த கன்று வெளியுரு வாயினான்
அறுத்த பந்த வசகண னென்பவே.

(கு - ரை.) வெளியுருவாயினான் = ஞானாகாய உருவாயினான். தன்
னால் நேர்ந்ததாகலின் பந்தத்தைத் தானே அறுத்தான் என்க. (3)

அறைந்த தூயவ னங்க வுபாதிபோய்
நிறைந்த நீர்மை நினைந்திலள் போயுயிர்
இறந்து போயின னென்னத் தளர்ந்துடன்
பிறந்த மாது பெரிதுள மாழ்கியே.

(கு - ரை.) அங்கஉபாதி = உடலாகிய நோய். நிறைந்தநீர்மை =
(அசகண்ணன்) பரிபூர்ணம் எய்தியதன்மையை. உடன்பிறந்த மாது =
அசகண்ணர் சகோதரியான முத்தாயி அம்மை. (4)

புலம்பி ரைந்திருக் கின்றவப் போதினில்
இலிங்க முங்கர முந்திகழ் வெய்துற
நலங்கொ ளல்லம னண்ணின னண்ணலும்
கலங்கி நின்றவக் காரிகை கண்டனள்.

(கு - ரை.) னைந்து = மனம் புண்பட்டு. திகழ்வெய்துற = மிக்கு
விளங்க. அக்காரிகை = முத்தாயி அம்மை. (5)

கண்ட போதச கண்ணனைக் காண்கிலாள்
கொண்ட பிழை குறைய வழுதடிப்

புண்டரீகப் புதுமலர் வீழ்ந்துகண்
மண்டு நீருக வாய்விட் டாற்றினான்.

(கு - னை.) பீழை = துன்பம். அடிப்புண்டரீகம் = (அல்லமரது)
நீருவடித்தாமரையாகிய, கண்மண்டு = கண் ததும்பிய. உக = சிந்த. (6)

பாவி யேன்முகம் பார்க்க வொண்ணாதென
ஆய் யாமச சண்ண னகன்றுசெய்
நோவெ லாமிவ னூக்க வருளினால்
மேயி னாயென மீண்டும் வணங்கினான்.

(கு - னை.) நோ = பிரிவுத்துயர். நூக்க = நொறுக்க. (7)

வணங்கு மாதின் மலர்முக நோக்கியே
அணங்க னாய்நல் லசகணன் றன்மையை
உணர்ந்தி டாம லுளை த லுணர்வுளரர்க்
கணங்கு ருததென் றெந்தையியம்புவான்.

(கு - னை.) உளைதல் = துன்புறல். உணர்வுளரர்க்கு = அறிவுடைய
வர்க்கு. இணங்குருதது = பொருந்துவதன்று. (8)

அழிவி லாளை யழிந்தன னென்றுநீ
விழியி னான்மிகு வெள்ளம் பெருக்கினை
கழிவி லாதவா காயங் கழிந்ததென்
றொழிவி லாம லுளமெலி வார்கள்போல்.

(கு - னை.) அழிவிலாளை = என்றும் கெடாத அசகண்ணனை.
பெருக்கினை = பெருக்கச்செய்தாய். கழிவிலாத = அழியாத. ஒழிவிலாமல் =
ஓயாமல். (9)

சச்சி தானந்த சங்கர னாகவே
அச்ச நீங்குபு தன்னை யறிந்தவன்
துச்ச மாந்துயர் தோன்மலி யாக்கையை
இச்சி யானதை யானென வெண்ணியே.

(கு - னை.) நீங்குபு = நீங்கி. துச்சமாம்துயர் = கேவலமான துன்பம்
தோன்மலி யாக்கையை = துலதேகத்தை. (10)

ஒண்ட ரைக்க னொழிவி லருளுருக்
கொண்ட டுத்த குருவரு ளாற்றனைக்
கண்ட மெய்த்தவன் காயந் தனையன
முண்ட ரெட்டிலை யொப்ப னிடுப்பனால்.

(கு - னை.) ஒண்டரைக்கண் = ஒன்றிய நிலவுலகில். காயந்தனை =
தேகத்தை. அனம் = அன்னம்; இடைக்குறை. ரெட்டிலை = நீண்ட இலை. (11)

படியில் வந்த பரம குரவனால்
தடைய றும்படி தன்னை யறிந்தவன்

உடல்வி மும்பொழு தொன்றொரு மண்மயக்
கடமு டைந்தவா காய நிகர்ப்பனல்.

(கு - னை.) படியில் வந்த=உலகில் எழுந்தருளி வந்த. தன்னை யறிதற்குத் தடையாயுள்ள சந்தேக, விபரீத, அஞ்ஞானங்களை நீக்கித் தன்னையறிந்தவன் என்க. ஒன்றொரு=ஒவ்வொரு. கடம்=குடம். (12)

பந்த பாச முழுதும் பரிந்திட
நந்து மோர்சிவ ஞானி நார்வினை
சிந்து மாறு செறிந்த வுடம்புதான்
வெந்த தூசின் விழியெதிர் தோன்றுமே.

(கு - னை.) பந்தம் விளைக்கும் பாசம் என்க. பரிந்திட=கெட. நந்தும்=வளரும். நார்வினை=மக்களது (நல்வினை, தீவினையாகிய இரு வகை வினையில் சஞ்சித, பிராரத்வ, ஆகாமியமாகிய மூன்று கூறப்பட்ட) வினைகள். செறிந்த = தான் அடைந்த. உடம்புதான் = உடலானது. தூசின் = ஆடையைப்போல. ஞானிகள் தம் தேகத்திற்கு அயலாயிருப்பார் என்றபடி. (13)

யாவு மாகி யிருக்குஞ் சிவத்தொடு
மேவு ஞான விழியுடை யான்றனக்
கோவு மாறி லுறவு பகையெனும்
பாவ மோவிலை பென்றறி பாவையே.

(கு - னை.) ஓவும் ஆறு இல் = தீரும் வழியில்லாத. பாவம் = பாவனை; கல்பனை வினைவு. ஞானவிழியுடையான் தனக்கு=ஞானக்கண் உடையவனுக்கு. பாவை=உவமையாகு பெயர். (14)

யாக்கை தாமென் றிருந்தழி கின்றவர்
ஊக்கி லாவறி வாகி யுடம்பொடு
தாக்கி லாதவர் தம்மையுந் தாமென
நோக்கு வாரவ ருண்மையை நோக்குறார்.

(கு - னை.) யாக்கை தாமென்றிருத்தல்=தேகமே நானெனவிருத்தல். தாமென நோக்குவார்=தங்கனையொத்து காண்பார். ஊக்கிலாமை=கெடாமை. உடம்பொடு தாக்கிலாதவர் தம்மையும்=உடலோடிருந்து பாசத்தங்கள் தாக்காதிருப்பவர்களையும். (15)

கூத்த னுடகக் கோல நடிப்பினைப்
பார்த்து வாய்மையென் றெண்ணிலர் பாருளார்
ஏத்து ஞானிதன் யாக்கை நடிப்பினை
ஓர்த்து மாதவ ருண்மையென் றுன்னுறார்.

(கு - னை.) பாருளார்=உலகர். ஓர்த்து=உணர்ந்து. (16)

அறிந்தி டாம லசகணன் றண்மையை
உறங்க ளானென் றிராங்கினை யான்னை

மறந்தி டாயிம் மதியென் றணல்சொல
நிலைந்த ஞானமுத் தாயி நிகழ்த்துவாள்.

(கு - ரை.) அணல் = அண்ணல்; சொல = சொல்ல: இடைக்கு

அடவின் காலர வன்றி யறிபவர்
தலையி னில்லை யசகணன் றன்னைநீ
தெரியி னன்றிச் சிறிய ளறிவலோ
டெரும யான்செய் பிழைபொறுப் பாயென்று.

(கு - ரை.) தெரியினன்றி = அறிவித்தாலன்றி. பாம்பின்
பாம்பறியும் என்பது பழமொழி. சிறியன் = பக்குவமில்லாத யான். (

வேறு

பங்க னிருந்த பதிக்கருள் செய்து
கங்கை யடைந்த கணக்கென வென்பால்
இலாகுற வந்தனை யெங்குடி யுள்ளார்
தங்க டவந்தரு தன்மையி னென்று.

(கு - ரை.) பங்கன் = உமைபாகத்தன். பதிக்கு = கயிலை.
கங்கை அடைந்த கணக்கென எங்குடியுள்ளார் தங்கள் தவம்தரு தன்
யின் என்பாலிங்குற வந்தனை என ஒட்டிக. (

வந்தனை செய்து வழுத்திமு னின்று
பந்த மகன்ற பதம்பெறும் வண்ணம்
எத்தை யியம்பி யெனக்கருள் செய்யென்
றந்த மடந்தை யறைந்தன ளன்றே.

(கு - ரை.) பந்தமகன்ற பதம் = பாசபந்தம் நாசமான நிலை. (

தேசிக னல்லம தேவன் மகிழ்ந்து
பாச மகன்று பாம்பொருள் காணும்
நேச மடைந்தனை நினைந் நிகர்ப்பார்
காசினி யின்மிசை கண்டில மென்று.

(கு - ரை.) தேசிகன் = குரு மூர்த்தியான. பாசமகன்று = பா
களினின்று விலகி. நேசம் = விருப்பம். நிகர்ப்பார் = ஒப்பாவார். (

பிறப்பொரு கோடி பிறந்து பிறந்து
புறக்கரு மங்கள் புரிந்திடி னும்பொய்
மாப்புறு மாணவ வல்லிரு ளின்றிச்
சிறப்புறு முத்தி செறிந்திடு வாரோ.

(கு - ரை.) புறக்கருமம் = புறப்பூசை. பொய் = பொய்யான; உ
டில்லாத. மறப்புறம் = மறைப்புத்தரும். ஆணவம் அற்றுப்பெறும் மு
ஆணவத்தோடு கூடிய நல்வினயால் பெற வியலாது என்றபடி. (

மரிப்பொ டுதிப்பு மறிக்குது மென்று
கருத்தை வெளிக்கரு மத்தின் விடுத்தது

விரிக்குத நெய்ப்பை விடுத்தெரி கின்ற
நெருப்பை யவிப்ப நினைப்பதை பொக்கும்.

(கு - ரை.) மரிப்பு=இறப்பு. உதிப்பு=பிறப்பு. மறிக்குதம்=தடுப்
பேம். விரிக்குதல்=விரிபுமாதா செய்தல். (28)

மட்டற வோடு மனத்தை நிறுத்திக்
கட்டுதல் வீடு விடுத்திடல் கட்டன்
றொட்டிய பண்பி னுரைத்தல மப்பேர்ச்
சிட்ட னவட்கருள் செய்தன னன்றே.

(கு - ரை.) மட்டற—அளவில்லாதபடி. கட்டுதல்=தம் வயப்படுத்
தல். வீடு=முத்தி. விடுத்திடல் கட்டன்று=மனத்தை புறக்கருமத்தில்
விடுத்திடல் தம் வயப்படுத்துதலாகாது என்று. ஒட்டிய=பொருந்திய.
சிட்டன்=மேலானவன்; சிரேட்டன் என்பதன் மருஉ. (24)

தத்துவ முற்று மயக்குவ தள்ளி
மெய்த்த தனைப்பெற வேறு கொடுத்தான்
பொய்த்துறு குப்பை கிளைத்தொளி பொங்கும்
முத்தை யளித்தென முத்தை தனக்கு.

(கு - ரை.) மயக்குவதான தத்துவம்முற்றும்=ஆன்மதத்துவம் -
24. வித்யாதத்துவம் - 7. சிவதத்துவம் - 5. ஆக 36 தத்துவமும்.
கிளைத்து=சேய்த்து. முத்தை தனக்கு=முத்தாயி அம்மைக்கு. (25)

வீடு விரும்பி வெறுத்திலன் மெய்யைத்
தாடரு மொண்குர வன்றனை யெங்கும்
நாடி யுழன்றில னானுய வென்றைத்
தேடி யடைந்தருள் செய்தனை யென்று.

(கு - ரை.) மெய்யை வெறுத்திலன்=தேகாபிமானத்தை அகற்றி
லேன். தாள்தரும்=திருவடி தீட்சைசெய்யும். எங்கும் நாடியுழன்றிலன்=
எங்குந்தேடி அலைந்தேனில்லை. நான் உய்ய என்க. (26)

அல்லம நென்னு மருட்குர வன்றான்
புல்லி வணங்குபு பொற்கொடி யன்னான்
செல்ல லகன்று சிதம்பர மெய்தி
எல்லையி லின்பொ டிருந்தன ளம்மா.

(கு - ரை.) தான்=திருவடிகளை. செல்லல் அகன்று = துன்பம்
நீங்கி. சிதம்பரம்=ஞானாகாயத்தலம். அம்மா=வியப்புக்கிளவி. (27)

பன்னிரண்டாவது

முத்தாயி அம்மைகதி முற்றிற்று.

கதி 12 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 648.

பதிப்புநூலு சித்தராமையர்கதி

வேறு

காமரு சித்த		பார்த்தரு எண்ணல்	
ராம னிடத்தில்		மூத்த விராமன்	
போமணல் சொற்ற		வார்த்தை யறிந்த	
சீர்மை யுரைப்பாம்.	(1)	கூத்தின னென்றே.	(1)
செல்லல் களைந்து		பேரறி வின்னான்	
நல்லறி வுன்பம்		சார விருந்த	
சொல்லுவ னென்னும்		ஊரினு மில்லென்	
அல்லம னென்பான்.	(2)	றூர கிகழ்ந்தே.	(1)
கரும யோகமும்		இல்ல மகன்றிவ்	
கிரியை யாவையும்		அல்ல லடைந்தான்	
மருவி ராமன்வாழ்		நல்ல பசும்பொன்	
புரியை மேவினான்.	(3)	வல்லி யுவந்தான்.	(1)
வாவி யாலயம்		என்று நினைந்து	
காவி ராமனார்		நன்றற வாவி	
ஏவ லாளர்செய்		ஒன்றகழ் வார்பால்	
தோவி லாமையை.	(4)	சென்றிது சொல்வான்.	(1)

1. (கு - னை.) காமரு=விரும்பத்தக்க அழகுடைய. அண்ணல்= அண்ணல்; அல்லமன். சொற்ற=கூறிய. சீர்மை=சிறந்த நிலையை

2. (கு - னை.) செல்லல்களைந்து=(பிறவித்) தன்பம் நீக்கி. க. லறிவு இன்பம்=மெய்ஞ்ஞானமும், (அதனால் ஆம்)பேரின்பமும். சொல்ல வன்=அருள் செய்வன்.

3. (கு - னை.) மருவி=அறுட்டித்து. புரியை=பட்டணத்தை.

4. (கு - னை.) வாவி=தடாகங்களையும். கா = பூஞ்சோலைகடையும். இராமனார்=சித்தராமையர். செய்து ஓவிலாமையை=ஒழிவிலாம செய்தலை.

5. (கு - னை.) அண்ணல்=அல்லமர். மூத்த=நல்லினை முதிர்ந்த வார்த்தை உறிந்தகூத்தினன் = பயனிலாச் செயலைச் செய்தலின் ப னிலாச் சொற்களைப் பயின்று, அதற்குத்தகச்செய்யும் நடிகள்.

6. (கு - னை.) பேரறிவு=ஞானமென்பது. இன்னான்=இச்சித், ராமையன். சார இருந்த=தங்கி இருந்த. ஆர=மிகவும்.

7. (கு - னை.) இல்லம் அகன்று=இல்லறம் நீங்கியும்; அதாவது தறவறம் டெற்றும். அல்லல்=(ஆலயம், தடாகம், பூங்காவாதிய அமை, கும்) தொல்லையை. இரும்பு விலங்கை யகற்றி பொன் விலங்கை பூட்டி கொண்டவள இவன் என்பது பின்னிரண்டடிகளின் பொருள்.

8. (கு - னை.) நன்றற=நன்றாக. வாவி=தடாகம். அகழ்வா பால்=தோண்டிசித்தராமரது ஏவலாட்களிடத்தில்.

வேறு

ஒட்ட ராம னுளத்தினில்
இட்டம் யாதுகொ லித்தொழின்
முட்டி லாமன் முயன்றன்
கொட்டி வீழுமி குத்தல்போல்.

(கு - ரை.) தொழில் = திருப்பணிகளை. முட்டி = தடைப்பாடு.
கொட்டிவீழ் = குத்திப்பின் விழுதிற. கொல் = ஐயப்பொருளது. உயிக்குத்
திக் கைசலிப்பார்போல் பயனில் திருப்பணிகள் செய்கிறார் என்பது
கருத்து. (9)

விழற்கி றைப்ப விடுத்தல்போல்
தொழிற்கு ளைய்த்துறு தொழினுமை
இழைக்க விட்டதெ னென்றிடர்
ஒழிக்க லுற்றவ னேதினன்.

(கு - ரை.) விழல் = வீண்; ஒருவகைப் புல்லுமாம். இறைப்ப =
நீர் பாய்ச்ச. எய்ப்பு = இளைப்பு. இழைக்க = செய்ய. இடர் ஒழிக்கல் உற்ற
வன் = துன்பம் ஒழிக்க வந்த அல்லமன். (10)

சாந்த னேதிய தாழ்மொழி
காய்ந்த வேலிரு காதினும்
போந்த போன்று புகுந்தன
மாந்த ராகுல மன்னினார்.

(கு - ரை.) சாந்தன் = அமைதி வடிவாம் அல்லமன். தாழ்மொழி =
இழிவுடைச் சொற்களானவை. காய்ந்தவேல் = சூட்டுக்கோல். மாந்தர் =
அங்குள்ளிவவலாளர். ஆகுலம் = துன்பம். (11)

அறம ழித்தனை யன்றியும்
நெறிய ரக்குரு நிர்தனை
பெறவு ரைத்தனை பித்தவென்
றுறவு றுத்தன ரொட்டலர்.

(கு - ரை.) நெறியற = நோன்பை வழுவ. பெற = தோன்ற. உற
உறுத்தனர் = மிகக்கோபித்தனர். ஒட்டலர் = அல்லமர் மொழியில் பற்றில்
ாத அந்த வவலாட்கள். ஒட்டி = பற்று. அலர் = அல்லாதவர். (12)

ஒட்ட னென்றனை யும்பரும்
சிட்ட னென்றுகொள் சித்தனைத்
துட்ட வென்று சுளித்தனர்
வெட்டி ருந்தட மேவினோர்.

(கு - ரை.) வெட்டுஇரும் = வெட்டுகின்ற பெரிய. மேவினோர் =
இருந்த வவலாளர். 'துட்டி உம்பரும் சிட்டன் என்று கொள் சித்தனை
ஒட்டனென்றனை என்று சுளித்தனர்' என ஒட்டிக. சிட்டன் = மேலோன்.
சுளித்தனர் = சினந்து முகங் கடுகடுத்தனர். (13)

வேறு

மெய்த்தட மகழ்பவர் வினையை யன்றியே
சித்தர்தஞ் செயலொரு சிறிது மின்மையான்
மத்தர்துங் குரவனை மண்ணி னும்மினும்
உத்தம வொட்டனென் றுரைத்து மென்றன்.

(கு - னா.) ஒட்டன் = குளம் முதலிய தோண்டும்தொழிலாளன்
இது இரட்டிறமொழிதல். மெய் = தேகத்தால்; மெய்ம்மையாக. வினை
= தொழிலை. மத்தர் = உன்மத்தரான. அம்மினும் = உங்களைப்பார்க்கிலு

நிகழ்ந்துல கிடையிலை நிற்கு நல்லறம்
உகந்துசெய் பவன்றனை யும்ப னேயெனப்
புகழ்ந்தவர் புண்ணியர் பொறுமை யானிழித்
திகழ்ந்தவர் நரகரென் றிசைப்பர் நல்லவர்.

(கு - னா.) நிகழ்ந்து = அறிஞரால் நியமிக்கப்பட்டி. உகந்து =
விரும்பி. உம்பனே என = தேவர்களுள் ஒருவனே என்று. நரகர் =
பாபிகள். புகழ்ந்தவர் புண்ணியர்; இகழ்ந்தவர் நரகர் என்க. (15)

மறவினை யுடையரை மாற்றித் தூயநல்
அறவினை யுடையரை யறிந்திட் டன்னரோ
நிறவினை யடைந்திலை யொப்பக் கண்டறத்
துறவினை யுளையென வொட்டர் சொல்லினார்.

(கு - னா.) மறவினை = தீக்கருமம். மாற்றி = ஒழித்து. அறவினை =
சுந்தகருமம். அறிந்திட்டு = தெரிந்துகொண்டு. அன்னரோடு = அவர்
ளுடன். உறவினை அடைந்திலை = உறவு செய்தாயில்லை. ஒப்பக்கண்டு =
(மறவினையாரையும், அறவினையாரையும்) ஒன்றாக நோக்கி. அறத்து
வினையுனை = தருமமார்க்கத்தைத் துறந்தவனாகையுள் என்றபடி. (16)

ஒங்கிரு வினைகளு மொப்பக் கண்டவர்
தாங்களென் றனையொரு தமரிற் பேணுவார்
ஆங்கவை பிரண்டையு மடைந்து போயுழல்
நீங்களென் றையுணர் நெறியிலீ ரென்றான்.

(கு - னா.) ஒப்பக் காண்பவர் = நல்வினை தீவினைகளிரண்டினையு.
ஒருபெற்றித்தொன் னாய்ந்து உணர்பவர். தமரில் = உறவினர்போல். ஆ.
கவை இரண்டையு மடைந்து = அந்த இரண்டு வினைகளின் வயப்பட்டு
போய் உழல் = பிறவிகள்தோறும் சென்று உழலும். (17)

எனக்கற வினையுமி லென்று கூறினாய்
உனக்கொரு கதியிலென் றுண்மை கூறியே
சினத்தனர் நிலன்கழ் சிறியர் யாவரும்
தனக்கினை தானெனுந் தம்பி ரானியே.

(கு - ரை.) அறவினையும் இல் = தருமச் செயலுமில்லை. கடையில் = நற்பேறும் இல்லை. சினத்தனர் = கோபித்தனர். (18)

முற்றிய கல்வியின் மூடர் நீளிர்நதம்
கற்றறி மூடனுக் கறைமி னன்னவன்
உற்றன னெனிலவ னுணர்வுஞ் சொல்லினால்
இற்றென வுணர்வமென் றெத்தை கூறினான்.

(கு - ரை.) முற்றிய = முதிர்ந்த. கல்வி இல் = கல்வி இல்லாதது. சொல்லினால் = அவன் சொல்லினால். இற்று = இத்தன்மைத்து. (19)

சேடனும் புகழ்வுறுஞ் சித்த ராமனை
மூடனென் றுரைத்தவம் மொழிக யந்தொடாத்
தோடருங் கொட்டினோர் சேற்றத் துப்பெனும்
நீடுவெந் தழல்சொரி நெய்நி கர்த்ததால்.

(கு - ரை.) சேடனும் = ஈராவிரம் நாவுள ஆதிசேடனும். கயம் தொடர = குளம் தோண்டி. தோள்தரும் என்க. கொட்டினோர் = மண் வெட்டியுடைய ஒட்டர்கள். சேற்றத்துப்பு = கோப்பெருக்கம். (20)

இறுக்கின ரழுக்குடை யெயிறு மென்றனர்
உறுக்கின ரதர்த்தன ருயிர்த்து மீசையை
முறுக்கினர் நகைத்தனர் முருட்டுக் கைகளால்
பெறுக்கினர் சிலைகளைப் பெருஞ்சி னத்தராய்.

(கு - ரை.) அழுக்குடை = அழுக்குத்துணி. எயிறு மென்றனர் = பற்களைக் கடித்தனர். உறுக்கினர் = உறுக்கிப் பார்த்தனர். அதிர்த்தனர் = அதட்டிக் கூவினர். உயிர்த்து = பெருமூச்செறிந்து. முருட்டு = முரட்டுத்தனமான. சிலைகளைப் பொறுக்கினர் என்க. சிலைகள் = கற்கள். (21)

நங்குர வணையிகழ் நயமி லான்றனை
இங்கொரு சிலையினு லெறிந்து கொல்லுதல்
பொங்குறு மறமொடு புகழு மாகுமென்
றெங்குர வணையவ ரெதிர்த்து சூழ்ந்தனர்.

(கு - ரை.) கயம் = நன்மை; இனிமை; பயன். (22)

கட்டுமி னடிமினுங் கரத்திற் கொட்டினால்
வெட்டுமி னிரந்தைசொல் வாயின் வெண்பலைத்
தட்டுமி னெறிமின்வன் றிலைகு;மைந்திடக்
குட்டுமி னெனவுளங் கொதித்துக் கூடினார்.

(கு - ரை.) நுங்கரத்தில் கொட்டினால் = உமது கையிலுள்ள மண் வெட்டியால். பலை = பல்லை; சாரியை தொக்கது. வந்தலை எறிமின் = வலியுத்தலையை வெட்டுங்கள். குமைந்திட = கொறுங்கிட. (23)

என்மன விருளற வெழுந்த வல்லமன்
மின்மலி வுறுதிரு மேனி மீதிடிச்

சொன்மலி யொட்டலர் சூழ்ந்து கொண்டுவன்
கன்மழை சொரிந்தனர் கைச லிப்பவே.

(கு - னை.) மின்மலி = ஒளிமிக்க. இடிமலி சொல் = இடியென ஒலிமிக்க சொல். ஒட்டலர் = பகைமை நிகழ்த்துபவர். (24)

சாங்கிய னாரெறி தனிக்க லன்றிமெய்
நோக்கிலர் தாமொரு நூறு கோடிகல்
மீக்கெளர் சோதிதன் மீது வீசினும்
தாக்குறு மோவவை தாக்கு றுவரோ.

(கு - னை.) தனி = ஒப்பற்ற. கலன்றி = கல்லன்றி. மெய் நோக்கு இலர் = உண்மையான ஞானக்கண் இலாதவர். தாம் = தாங்கள். மீக்கெளர் சோதிதன் = பிற ஒளிகளின் மேலாக விளங்கும் சுயஞ்ஞோதியின். ()

கொடியவ ரெறிந்தகல் குவியக் குன்றென
முடிமிசை நின்றனன் முத்த னல்லமன்
புடவியி னுடனிடில் புதைப்ப வந்நிழல்
கடிநீனின் மீமிசை காணுந் தன்மைபோல்.

(கு - னை.) குன்றெனக்குவிய = மலைபோல் குவிய. முடிமிசை = அக்குவியலின் முடிமேல். 'முத்தன் அல்லமன் நின்றனன்' என ஒட்டிக், புடவியின் = பூமியின்கண். உடல்நிழல் புதைப்ப = தேக நிழலை மூட. ஒருவன் தன் சரீர நிழலைப் பூமியில் புதைப்பானாயின் புதைக்குந்தோறும் அந்நிழல் மேலெழுந்து புதைபடாமல் நிற்குமாறுபோல் அவ்வொட்டர் எறிந்த கல் குவியலின்மேல் அல்லமர் நின்றார் என்க. (26)

ஒறுப்பவ னிழிந்தவ னொருவன் செய்தநோய்
பொறுப்பவ னடுவுளன் பொறுக்கு நெஞ்சமும்
மறப்பவ னுயர்ந்தவ னென்று வாய்மையால்
சிறப்பவ ரிம்முறை செப்பு வாரரோ.

(கு - னை.) ஒறுப்பவன் = தண்டிப்பவன். இழிந்தவன் = அதமன் ஒருவன் செய்த நோய் என்பதை, நோய் செய்த ஒருவன் என மாற்றாக ஒருவனை என விரிக்க. நடுவுளன் = மத்திமன். பொறுக்கு நெஞ்சமு மறப்பவன் எனவே தனக்கிழைத்த தீங்கையே மறந்துவிடுபவன் என்றபடி. உயர்ந்தவன் = உத்தமன். சிறப்பவர் = பெரியவர். அதம மத்திம உத்தம இலக்கணமிதற் காண்க. (27)

திங்கினை யெதிரின்று செய்த போதினை
தாங்கிலன் முனிகினை மறந்து தாமரைத்
தேவகமழ் மலரென முகஞ்சி ர்ப்புறிந்
சங்குநின் றிடுமியன் யாண்டு ளாண்கொலோ.

(கு - னை.) 'எதிர் நின்று திங்கினை செய்த போதினை' என இயைக்க செய்த போதினை = செய்த பொழுதும். தாங்கிலன் = அதை மனதி

வைபரமல். சிறப்புநீஇ=மலர்ச்சியுற்று. யாண்டுனான் கொலோ=எந்த உலகத்து மகானோ. (28)

மலர்மிசை வேதனோ மலர்க்கண் மாயனோ
பலர்புகழ் மழவிடைப் பாக நோவெனில்
அலனிவன் பிழைசெயு மவரி டத்தினும்
நலனுள னென்றுகண் டவர்ந னின்றனர்.

(கு - னா.) வேதனோ = பிரமனோ. பாகனோ = உருத்திரனோ.
அலன்=அல்லன். நலனுளன்=இதமானவன். (29)

கல்லெறி படாமையைக் கண்ட வொட்டலர்
சொல்லுறி னிவனொரு சூழ்ச்சி மந்திரம்
வல்லவ னிவன்றனை வலிந்து பற்றியே
கொல்லுவ மெனவெதிர் குறுகி னாரோ.

(கு - னா.) கல்லெறி=கல்வீச்சு. சொல்லுமிடத்து என்க. (30)

குறுகலு மவன்பல கோலங் கொண்டனன்
நிறைபுணற் கடந்தொறு நிலவு தோன்றல்போல்
மறுகினர் நிலனகழ் மனிதர் பற்றுதற்
கறிகில ரினையனென் றனையன் றன்னையே.

(கு - னா.) குறுகலும் புணல்நிறை கடந்தொறும் நிலவு தோன்றல் போல் அவன் பலகோலம் கொண்டனன் என ஒட்டிக. கோலம்=சரீரம். மறுகினர்=மனக்கலக்கம் கொண்டனராகி. (31)

மருண்டனர் சித்தரா மப்பெ ருந்தகை
இருந்தரு ளிடத்துமெய் யிளைப்ப வோடியே
திருந்திய வடிமிசைச் சென்று வீழ்ந்தெழுந்
தாரந்தையோ டனையவ ரறைதன் மேயினார்.

(கு - னா.) அரந்தை=துன்பம். அறைதல்=கூறல். (32)

யாந்தொழில் செயுமிடத் தேது வின்றியே
போந்தன னொருமகன் புதிய னின்புகழ்
ஓர்ந்தில னுரைக்கொணா விழிபு ரைத்தனன்
மாய்ந்தில முடனசை மருவி யாங்களே.

(கு - னா.) ஏது=காரணம். ஓர்ந்திலன்=வினத்திலன். இழி புரைத்தனன்=இகழ்ந்து பேசினான். உடல்நசை=தேகாபிமானம். (33)

என்றவ ரறைதலு மிராமன் சிந்தையில்
புன்னொழி லகன்றுமெய்ப் போதம் பெற்றிட
அன்றரு ளல்லம னடிகள் காட்டுறும்
ஒன்னொரு சிற்றம்வந் துதித்தே ழுந்ததே.

(கு - னா.) தொழில்=கிரியாமார்க்கம். மெய்ப்போதம்=உண்மை ஞானம். அன்று = அவ்வமயம். அடிகள் = திருவடிகள். ஒன்று =

பொருந்திய, அல்லமர் திருவடியடைந்து உண்மை ஞானம் பெறதற்குக் கருவியாகிய ஒரு பெருஞ் சீற்றம் உண்டாவிற்றென்க. (84)

யாவனென் றன்னையின் நிகழ்ந்து ளானவன்
நாவரிந் திடுவனா னெனவெ முந்தனன்
மேவறுந் தவமத வெகுளி தானினி
ஒவுபுந் தரத்ததன் றொருவ ரானுமே.

(கு - னா.) நா = நாக்கை. தவமதம் = தவகொள்கை; தவசெருக் கால் என்க. ஓவுறும் = தணியும். தரத்ததன் று = தகுதியன்று. சீற்றம் ஒருவராலும் தணிக்க முடியாததாய் எழுந்ததென்க. (85)

வேறு

என்னை வைதவன் யாவவ னெனமுனிந் தெரிபோல்
முன்ன செய்தினன் சித்தரா மப்பெயர் முதல்வன்
ஆன்னை டன்னநம் மல்லம னவன்சின மறிந்து
சென்னி யொண்கர மசைத்துவெண் ணகைசெய்து செப்பும்.

(கு - னா.) எரி = நெருப்பு. முதல்வன் = றெடி பணியாளர் தலைவன். சென்னி = திருமுடி. வெண்ணகை = புன்னகை. (86)

அகழ்கின் றூர்தமைத் தாங்குறு மகனில மென்ன
இகழ்கின் றூர்தமைப் பொறுக்குமித் தன்மையெய் தலினால்
நிகழ்கின் றுருண்மா தவமுடை யோகிநீ யென்று
புகழ்கின் றுனென விகழ்ந்தனன் பின்னரும் புகல்வான்.

(கு - னா.) நிகழ்கின்றருன் = தவமிக்கு வினங்குபவருள். “அகழ் வாரைத்தாங்கு றிலம்போலத் தம்மை, இகழ்வார்ப் பொறுத்தல்தலை” என பது குறள். புகழ்கின்றனென இகழ்தல் = புகழ்ப்பழிப்பணி. (87)

சிறப்புப் பெற்றநல் யோகிதன் மனத்தெழு சினந்தன்
அறத்தைக் கொன்றிடு முன்புபஞ் சியிற்புகு மழல்போல்
ஒறுக்கப் பட்டவன் பவம்பினை யொழித்திடு மதனால்
பொறுத்தற் கொப்பிலை யென்றுநன் றறிந்தனை போலும்.

(கு - னா.) பவம் = பிறவிரோகை. பினை = பின்னை. (88)

கால னின்முனம் பொறையுள னாகுவன் கடல்சேர்
ஆல நல்லமு தாகுமென் றவன்றவம் புகழ்வான்
போல வைதனன் கொடியவ னெனும்பொரு டோன்றச்
சீல நல்குமார் தொழில்செயு மல்லம தேவன்.

(கு - னா.) பொறை = பொறுமை. வைதனன் = நிந்தித்தான்; சீலம் = தாய்மை. புகழ்வான்போல, கொடியவன் எனும் பொருடோன்ற வைதனனென் றியைக்க; இஃதும் புகழ்ப்பழிப்பணி (89)

பொறையு றும்படி யல்லமன் சூழ்ச்சியிற் புகலக்
குறையு டுஞ்சின மிகுந்தன னெருப்பெனக் கொதித்தே

அறையு றந்திரள் பந்தெனச் சித்தரா மையன்
நிறையு றந்திரு வருளுடைப் பிரானொடு நிகழ்த்தும்.

(கு - னா.) குறையுறம் சினம் = தணிவதற்கியைந்த சீற்றம். அறையுறம் திரள் பந்தென = அடிக்குந்தோறும் விரைந்து எழும் உருண்ட வடிவான பந்தொத்து விரைந்தும். நிறை = பூரணம். (40)

குறிப்பில் வைதனை வெளிப்படையிகழ்வினுங் கொடிதாய்
வெறுப்பு முன்செயா வென்னை நீ யிண்டிகழ்த் தமையால்
பொறுப்ப னல்லன்யா னுதல்விழித் தியிடைப் பொடிப்ப
வறுப்ப னென்றன னிகழ்வினுக் காளுள மறுகார்.

(கு - னா.) வெறுப்பு முன்செயா = வெறுக்கத்தக்க அபராதம் ஒன்றும் முன்னே செய்யாதிருந்த. பொடிப்ப வறுப்பன் = உன்னை வறுத்துப் பொடியாக்கிவிடுகிறேன். இகழ்வினுக்கு = வீணாக இகழ்ந்து பேசுதலுக்கு. மறுகார் = வருந்தார். (41)

தன்னைக் கொல்லினுந் தான் ிறி தொன்றினைக் கோறல்
பன்னிற் பாவமென் றறைகுவர் கற்றுணர் பழையோர்
நின்னைச் சொல்லிய வறத்தினை நிற்கையென் றெண்ணி
என்னைக் கொல்லுவ னென்ற நீ யறவனை பென்று.

(கு - னா.) கோறல் = கொல்லுதல். நின்னை = நினக்கு. சொல்லிய = போதித்த. அறவனை என மீட்டிப் பரிகசித்தமையறிக. “தன்னுயிர் நீப்பினும் செய்யற்க தான் பிறிது இன்னுயிர் நீக்கும் வினை” என்றும் குறள் கருத்து ஈண்டு நோக்குக. (42)

சாத னங்களு னீறுமுந் தியதென்பர் சாற்றும்
மாத வங்களு ளுயிர்செகா மையுமற்று மதிப்பில்
பாத கங்களிற் கொலைசிறந் தன்றெனப் பார்த்து
நீதெ ரிந்தில யரக்களே பென்றன னிமலன்.

(கு - னா.) நீறு = விழுநி. செகாமையும் = கொல்லாமையும். மற்றும் = இதுபோன்றவைகளும். சிறந்தன்று = முதன்மையானது. அரசர்களே = கொடூரனே. சாதனத்தின் முந்தியது நீறு, மாதவத்தி லுயர்ந்தது கொல்லாமை, பாதகத்தி லுயர்ந்தது கொலை. கொலையின் பாப மிகுதியை அறியாதார் அரசர்களே என வரிக்க. (43)

செருக்கொ ழிந்தில யென்னெதிர் செவிசுடு தீச்சொல்
உரைத்து நின்றனை யுனைந்து கிலவென வுறுத்து
நெருப்பெ ளுந்திரு னுதல்விழி திறந்தன னினைத்து
மரிப்பி னுந்தரு வேனுயி ரென்றிரா மன்றான்.

(கு - னா.) செருக்கு = கர்வம். தீச்சொல் = தீயசொல். உறுத்து = சினந்து. னுதல்விழி = நெற்றிக்கண்ணை. மரிப்பினும் நினைத்து உயிர் தருவேனென இயைக்க. (44)

நெற்றித் தீவிழி காமனை நீற்றுவ தன்றிப்
பற்றிக் காமமில் யோகியைப் படுத்திட வற்றோ
செற்றத் தானுதல் விழியழ லல்லம தேவன்
வெற்றித் தாண்மலர்க் கீழ்ச்சென்று பணிந்தது விரைந்து.

(கு - ரை.) நீற்றுவது = எரிப்பது. படுத்திடவற்றோ = கொல்
றுமோ; செற்றத்தான் = சினந்த சித்தராமையனது. (45)

பணிந்து மீனமவ் வழலொரு வீரன்மேற் பாயத்
துணிந்து போயவ னாற்றல்கண் ளெவலி தொலைந்து
தணிந்து பேடிமேற் செல்லுமா றலைவன சரன்போல்
அணைந்தி ராமன்வாழ் நகரினிற் பற்றிய தன்றே.

(கு - ரை.) பாய = பாயும்படி. ஆலை வனசான் = வழியில் குறை
யாமும் வேடன். அணைந்து = சார்ந்து. (46)

கங்கை வார்சடைக் கறைமிடற் றிறைநகைக் கனல்போய்த்
துங்க மாமதில் சூழ்தரு புரத்தினைச் சுடல்போல்
எங்க ண்பகன் மேல்விடு மிராமனன் னுதற்கண்
அங்கி போகியந் நகரினைச் சுட்டதை யன்றே.

(கு - ரை.) துங்கம் = உயர்ச்சி. புரம் = முப்புரம். அங்கி = அக்
கினி. போகி = போய். ஐ, அன்று, ஏ செய்யுள் அசைகள். (47)

அணியெ ரிந்தன மென்றுகி லெரிந்தன வாரத்
துணியெ ரிந்தன கலவைக ளெரிந்தன சுதையின்
பணியெ ரிந்தன மனைவள மெரிந்தன பகரும்
மணியெ ரிந்தன வெரிந்தன கண்டவர் வயிறு.

(கு - ரை.) ஆரத்துணி = சந்தனக் கட்டைகள்; முத்துமலைத்
துண்டங்களுமாம். கலவைகள் = பரிமளப் பொருள்கள். சுதையின்பணி =
சுண்ணம்பாற் செய்த சுவற்றூச் சித்திர வேலைப்பாடுகள். வளம் = பண்
டம். பகரும்மணி = சிறந்த இரத்தினங்கள். (48)

சேயெ டுப்பவர் விருத்தரை வீர்ப்பவர் சேமம்
போயெ டுப்பவர் புகவரி தாகிமண் புரண்டு
வாய டுப்பவர் மனையெரி யவிப்பவர் மறுகிப்
பாய லைக்கட லெனவழு திரங்கினர் பதைத்து.

(கு - ரை.) சேய் எடுப்பவர் = குழந்தைகளை அவசரத்திலோடி
எடுப்பவர்களும். சேமம் = சேமித்தபொருள். புக = வீட்டுள் றுழைய.
மறுகி = மனங்கலங்கி. பாய்கிற அலைகளையுடைய கடல்போலென்க. (49)

உதித்த ஞாயிறு போன்றுசெம் மணியின மொளிரப்
பதித்த மாளிகை மீதுபற் றியவழற் கொழுந்தால்
கதிர்த்த வாடகச் செங்கம லத்துவான் கங்கை
கொதித்த தாயிடைக் கொதிபொறு தன்னங்கள் குழைய.

(கு - ரை.) மணியினம்=இரத்தினக் கூட்டம். கதிர்த்தம்=ஒளி வீசுகின்ற. ஆடகச்செங்கமலத்து=பொன் தாமரைகையுடைய. அன்னப் பறவை வருந்த ஆகாய கங்கையும் கொதிப்பொருது கொதித்தது என்க.

அன்ன காலையி லருட்கட லல்லம தேவன்
சொன்ன லாபுரத் தவர்துய ரனைத்தையுந் தொலைப்ப
உன்னி யோர்விழி யழலினை யிமைப்பினி லொழித்தான்
முன்ன மாலமுண் டமரரைக் காத்தருண் முறைபோல்.

(கு - ரை.) சொன்னலாபுரம்=ஓர் ஊரின் பெயர். உன்னி =
நினைத்து. (51)

எந்தை யல்லம னருளின னுதல்விழி யெரியால்
வெந்த வந்நகர் பண்டையின் மும்மடி விளக்கம்
வந்த பல்வள மொடுசிறந் ததுநரர் மகிழ
உந்து வெவ்வழ லிடைவெந்த வாடக மொத்து.

(கு - ரை.) மும்மடி=மூன்று பங்கு. நரர்=மக்கள். உந்து=வள
ரும். 'வெந்த ஆடகமொத்துச் சிறந்தது' என முடிக்க. (52)

ஒருத்தன் வந்தவா ருக்கிய பொற்பணி யொன்றைத்
திருத்த வல்லவ னழித்ததைச் சிறந்திடச் செயல்போல்
புரத்தை நன்றுற வல்லமன் புரிதலும் புரத்தோர்
கருத்தில் வந்தெழுந் தோங்கிய தார்வமா கடலே.

(கு - ரை.) வந்தவாறு=கண்டபடி. திருத்தவல்லவன்=திருந்தச்
செய்யவல்லவன். ஆர்வமாகடல்=ஆந்தப்பெருங்கடல். (53)

ஒருக ணுற்றல்போ யொழிந்திட வலியறு மிராமன்
இருக ணுலுங்கண் டெளச்செருக் கென்பதொன் றின்றிப்
பெருகு நானெனும் புனல்கொளப் பேரழல் விழந்து
கருகு நான்மல ரெனமுகங் கரிந்திது கருதும்.

(கு - ரை.) ஆற்றல்=வலிமை. நான்=நாணம். (54)

வேறு

என்னொரு துதல்வி ழித்தி யிவன்றனை யிறைஞ்ச லாலே
தன்னரு ளதனு லென்னைத் தடுத்துவந் தாள வேண்டிப்
பொன்னவிர் சுணங்கு பூத்த புணர்முலை மடந்தை பாகன்
இந்நில வரைப்பிற் கோல மிதுகொடு வந்தா னென்று.

(கு - ரை.) பொன்னவிர் சுணங்கு=பொன்போல் பிரகாசிக்கும்.
தேமல் படர்ந்த. கோலமிது=இத் திருமேனி (55)

தியனே னறிவி லாமற் செய்பிழை பொறுத்தாட் கோடி
பேயனு னொருவன் செய்த பிழையினை யவனை யீன்ற
தாயலாற் பொறுப்பார் யாவர் தானுவே யென்றி ராமன்
போயென ரமுதின் செந்தாட் போதினைப் பற்றி வீழ்ந்தான்.

(கு - ஐ.) கோடி = கொள்ளுதி. போய் என் ஆர் அமுதின என்க. தாணுபே = மலைபோலுயர்ந்த கருணையனே. (56)

தன்னின் மாமி ராமன் சரண்புகி லவன்செய் தீமை உன்னுவ னலனெங் கோமா னுடன் றுவந் திலங்கை காக்கும் மன்னவன் கவின்கூர் வெள்ளி மலையெடுத்தலைத்து வந்து பின்னவன் வணங்கி நிற்பப் பிழையுளங் கொண்ட துண்டோ.

(கு - ஐ.) 'தன்னினமாம் இராமன்' என்க. எங்கோமான் உன்னுவன் அலன் என்ற. மன்னவன் = இராவணன். (57)

செய்யதாண் மலரின் வீழ்ந்த சித்தனை யருளா னோக்கி ஐயநீ யெழுக நெஞ்சி லஞ்சலை யென்று கூறிக் கையினு லெடுத்த னைத்துக் கல்லிபுந் தவழு மாய்க்கும் வெய்யதாம் வெகுளி தன்னை விட்டிடென் றெந்தை சொல்வான்.

(கு - ஐ.) செம்மையான திருவடித் தாமரைகளில் என்க. சித்தனை = சித்தராமையரை. வெய்யதாம் = கொடியதான். (58)

வலியவ னிடத்தூ மொத்தான் மாட்டினும் வெகுளி காத்தல் பொலியசெ யறமதென்னப் பொருந்துறு தனையர் தம்பால் நலிவுறு வெகுளி செல்லா தாதலா னலிய லாற்றா மெலியவ னிடத்திற் காக்கும் வெகுளியே யறம தென்பர்.

(கு - ஐ.) ஒத்தான் மாட்டினும் = தனக்குச் சமானமானவனிடத்தினும். அறமெனப் பொருந்துறுது = நீதி என்றல் பொருந்தாது. நலிவுறு = வருத்துகின்ற. நலியல் ஆற்றா = வருத்தம் பொறுத. தன்னின் வலியானிடத்தும் ஒத்தான் மாட்டும் தன் கோபம் செல்லாதாகலின் அவரிடம் பொறுமை காட்டுவது அறமன்ற; தன்னின் மெலியாரிடத்துப் பொறுமை காட்டிலே அறமாம். "செல்லிடத்துக்காப்பான் சினங்காப்பான் அல்லிடத்துக் காக்கிலென் காவாக்காலென்" என்பது குறள். (59)

வைதவன் றன்னை நன்று வாழ்த்தின னெனவுந் தீய செய்தவன் றன்னை நல்ல செய்தவ னெனவுந் கொள்வோன் கைதவ மகன்ற முத்தி கண்டவ னவ்வா றுன்னான் பொய்தவ னென்ப தென்று புகன்றனர் புலவ ரன்றே.

(கு - ஐ.) வைதவன் தன்னை = நிந்தித்தவனை. கைதவம் = வஞ்சகம்; தகாத தவறாமாம். உன்னான் = நினையான். என்பதென்று = எனக்கலைகள் கூறுமென்று. (60)

பெரியவர் தம்மமக் காய்ந்தான் பிறங்கல்கல் லியகோ லொப்பான் புரிவன புரியப் பட்டுப் புலம்புவ னொத்தார்க் காய்ந்தான் எரிநர கதனில் வீழ்வ னிழிந்தவர்க் காய்ந்தா னென்றால் ஒருவர்தம் மிடந்துஞ் சீற்ற முறுமையே நன்று மாதோ.

(கு - ரை.) காய்த்தான்=சினத்தவன். பிறங்கல்=மலை. கல்லிய=பேர்த்த. ஒத்தார்=சமமானவர். புரிவன்=செய்யத்தக்க தீங்குகள் அனைத்தும். புரியப்பட்டு=அவர்களால் செய்யப்பட்டு. “செல்லாவிடத்துச் சினர்தீது செல்லிடத்து மில்லதனிற்றிய பிற” “மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டிமே தீயபிறத்தலதனால் வரும்” என்பன குறள். (61)

யாவர்க்கு மொப்ப நன்ற மென்னினுஞ் சினமி லாமை
மூவர்க்கு மரிய செய்ய முனிவர்க்குஞ் சிறந்த தென்று
தேவர்க்கு மரிய வின்பஞ் சித்தரா மப்பே ரண்ணல்
மேவற்கு வடிவங் கொண்டு மேயிய விமலன் சொன்னான்.

(கு - ரை.) நன்றும்=(சினத்தல்) நல்லதாம். மூவர்க்கும்=திரிமூர்த்திகட்கும். அரிய செய்யும்=அருந்தவத்தைச் செய்யும். (62)

அல்லம னறைந்த மாற்ற மறிந்துநஞ் சித்த ராமன்
சொல்லுவன் முத்தி யெய்துந் துணையசா தனங்க ளெல்லாம்
இல்லையென் னிடத்தி லேனும் மென்னைநீ வலிந்தாட் கொள்ள
நல்லவ னாகச் செய்த நன்மையே நன்மை பென்று.

(கு - ரை.) மாற்றம்=வார்த்தை. துணைய=துணைக் கருவிகளாகவுள்ள. என்னிடத்திலேனுமென்பதி லும்மை இழிவு சிறப்பு. (63)

கருத்தழி கடமி றங்கு கவுட்கரி வலிந்து பற்றித்
திருத்துபு தன்கா லேவுஞ் செயல்செயக் கொள்வ தன்றி
ஒருத்தல்வர் தறிந்து தானே புறவுகொண் டிடுவ துண்டோ
தெரித்திடி லடிய னேனின் றிருவடிக் கத்தி றத்தேன்.

(கு - ரை.) கருத்தழி=(யாவர்) நினைவையும் கலக்கும். கடம் இறங்கு=மதநீர்பொழிபும். கவுட்கரி=கன்னமுடைய யானையை. தன்கா லேவும் செயல் = தன்காலாவிட்ட வேலையை. ஒருத்தல்வந்து=யானை தானே வலிய வந்து. அறிந்து=பாகனை யறிந்து. தெரித்திடில்=தெரியக் கூறில். அத்திறத்தேன்=அவ் யானைத்தன்மையை ஒத்தவனேயான். (64)

அடன்மலி வீரன் வீர மவனெதிர் மலைந்து நின்றோன்
படைமிசை கொண்டு காணப் படுமது போல வுன்றன்
கடன்மலி யருளி னாற்றல் கண்டிடப் படுமிங் கென்றன்
கொடுமையின் மிகையா லென்று குடந்தம்பட் டழுங்கிக் கூறி.

(கு - ரை.) அடல்மலிவீரன்=வன்மை மிகுந்த வீரனது. படைமிசை=சேனைமேல். கடல்=கடல்போல். கொடுமையின்மிகை=தீமையின் மிகுதி. குடந்தம் பட்டு=கைகூப்பி வணங்கி. அழுங்கி=வருந்தி. (65)

என்குறை நினையா தெந்தா யினித்திரு வுளமி ரங்கி
நன்குறு முத்தி சேரு நன்னெறி காட்டு கென்று

தன்குறை யிரந்து னேந்து தனைநிகர் சித்த ராமன்
முன்கரை யிரந்த வன்பான் முதல்வனை வணங்கி னானால்.

(கு - ஐ.) நன்குறு=நலம்பொருந்திய. உனேந்து=மனம் வருந்தி.
கரையிரந்த=எல்லையிலாத. (66)

வணங்கிய வவனை ஞான வாரிதி யருளா னேக்கி
இணங்கிய பருவங் காணு மிவன்றனக் கின்ப முத்தி
அணைந்திடு நெறியீ தென்ன வறைவமென் றுளத்துட் கொண்டு
பிணங்குறு பிறவி யென்னும் பிணிமருந் தனையான் சொல்வான்.

(கு - ஐ.) பிணக்கம்=மூரண்பாடு. பிணி=பிறவிநோய்க்கு. (67)

பருவமுற் றிலர்க்கு முக்கட் பகவனு கமத்தி னுண்மைப்
பெருமையைப் பொருளை யெண்ணிப் பெருமிதத் துரைப்பி லன்னான்
குரவரிற் பதடி யென்ப குறித்துநற் பருவ நோக்கி
அருள்செயிற் றூரவ சிங்க மவனென வறைவ னையன்.

(கு - ஐ.) பருவம்=பக்குவம். முக்கட் பகவன்=மூன்று கண்களை
புடைய சிவபிரான். பதடி=பதட்டமானவன். (68)

உரைசெயிற் பரம ஞான மொன்றுமே முத்திக் கேது
சரிதைநற் கிரியை யோகந் தாமொரு மூன்று ஞான
மருவுதற் கேது வென்று மறைபுகன் றுரைக்கு மிந்தக்
கருவியைப் பொருளென் றெண்ணிக் களிப்பவர் கயவ ரன்றே.

(கு - ஐ.) சரிதை=சரியை. கயவர்=கீழ்மக்கள். (69)

கருமமும் யோகந் தானுங் கரணத்தைப் புனித மாக்கிப்
பொருமிடர் வாயி றோறும் புக்குமூல் கறங்கு போலத்
தெருமரா துண்ணி றுத்துந் தெளிந்தவக் கரணந் தன்னால்
நிருமல னாகு மீச னித்தனென் றுணர்வு திக்கும்.

(கு - ஐ.) கரணத்தை=மனத்தை. பொருமிடர்வாயில்தோறும்=
மோதும் துண்டமயமான ஐம்புல வழிகள் தோறும். கறங்கு=காற்றடி.
தெருமராது=சூலாது. உள்=உள்ளத்தில். (70)

நித்திய னிமல னென்னு நினைவுறி னனித்த மாகிப்
பொய்த்தழி யுடம்பு டம்பைப் பொருந்திய பொருள்வெ றுத்து
மெய்த்தருள் குரவன் றன்னை விரும்பினன் சென்று சார்ந்து
தத்துவ முதறி நின்ற தனியறி வினையே காணும்.

(கு - ஐ.) நினைவுறின்=நினைவு உதிக்கின். உடம்பு=தேகத்தையும்.
பொருள்=பொருளையும். மெய்த்தருள்=மெய்மையை உபதேசிக்கும். ()

புலன்களை யொழித்த போதே பொறிகளும் பூத மைந்தும்
கலங்குறு கரண நான்குங் கலாதிபுஞ் சுத்த மைந்தும்

விலங்குறு மடியில் வைத்த வெறுங்குடந் தள்ளின் மேன்மேன்
மலங்குற வொருங்க மிக்கு மட்கலம் விழுத லேபோல்.

(கு - னை.) கலாகியும்=கலை முதலான ஐந்தும்; கலை, வித்தை,
அராகம், புருடன், மாயை என ஐந்தும். சுத்தம் ஐந்தும்=சிவம், சத்தி,
சாதாகியம், சுத்தவித்தை, ஈசரம் எனும் சுத்த தத்துவங்கள் ஐந்தும்.
விலங்குறும்=தானே அகலும். அடியில்=தீழ்ப்பாகத்தில். மலங்குற=
சுழல்வுற. (72)

இந்திய மோரொன் ருய்விட் டிடிண்மற்றை யொன்று சாரும்
முந்திய மனம ழிப்ப முற்றும்போ மணிய பாம்பின்
ஐந்தலை களினு ளொன்றை யரிந்திடிண் மற்றொன் ருலம்
சிந்திடு மிடற ரிந்தாற் றீர்த்திடு மொருங்கு மாதோ.

(கு - னை.) ஒரொன்றாய் விட்டிடிண்=ஒவ்வொன்றாகக் கழித்தால்.
மற்றையொன்று=வேறொரு பொறி. மணிய=மாணிக்கத்தை யுடைய.
ஆலம்=விடம். மிடற=சமுத்த. ஒருங்கு தீர்த்திடுமென்க. (73)

ஆதலான் மனம டங்கி லங்கலிங் கங்க டம்முள்
பேதமோ வபேத மோவென் றழிவுறு பித்து நீங்கும்
தீதிலா பென்றி யம்பிச் சித்தரா மற்று நாவால்
ஒதொணு வுணர்வி னுண்மை யுணர்த்தினன் குருகு கேசன்.

(கு - னை.) : அபேதம்=பேதமின்மை. உணர்வினுண்மை=உணர்ச்சி
யில் விளங்கும் மெய்ஞ்ஞானத்தை. (74)

மனிதரு ஞாகர் சித்தர் வானவர் கணங்க டம்முள்
முனிவரு ளென்போ னின்றன் முழுதருள் பெற்றா ரில்லை
இனியெனை நிகர்வார் யாவ ரென்றருட் குரவ னூர்தம்
பனிமல ரடியில் வீழ்ந்து பணிந்தனன் சித்த ராமன்.

(கு - னை.) உராகர்=நாகலோகத்தார். கணங்கள் தம்முள்=ஈட்
டத்துள். பனிமலர்=குளிர்த மலர்போன்ற. (75)

இப்பரி சருளி னாலே யிராமனுக் குபதே சித்துச்
செப்பரு மவன்குற் றேவல் செய்யிய வுளம கிழ்ந்து
கைப்படு மமிர்த மன்ன கருணைவா ரிதியி ருந்தான்
துப்புர வமைந்து சீர்சால் சொன்னலா புரத்து மாதோ.

(கு - னை.) அவன்=சித்தராமன். செய்யிய=செய்திட. கைப்
படம்=கையிற் கிடைத்த. துப்புரவு=துய்மை. (76)

பதின்மூன்றாவது

சித்தராமையர்கதி முற்றிற்று.

பதினான்காவது வசவண்ணர்கதி

வேறு

சித்தராமனோடாரியனல்லமதேவன்
பத்தராகியபயிர்செய்கல்யாணமாம்பழனத்
துய்த்தநீரெனும்வசவனையுழவரிற் கண்டு
மெய்த்துமார்வமங்கடைந்தமைபாமினிவிரிப்பாம்.

(கு - ரை.) பழனத்து = வயலில். உய்த்த = பாய்ச்சிய. உழவரில் = பயிரிடும் மக்கள் போல. மெய்த்தும் ஆர்வம் = உண்மையாகிய விருப்பம். (1)

அன்ன மீனுடனிகழ்வறக் கொண்டமை யாமல்
செந்நெ லார்வய நீப்பசி யாற்றுபு சிறந்த
சொன்ன லாபுரந் தவஞ்செய்த தென் றுவான் றுதிப்ப
என்னை யாளுடை யல்லம னிருந்தரு ணளில்.

(கு - ரை.) கொண்டமையாமல் = உறவுகொண்டிராமல். ஆற்றுபு = தணித்து. வாள் = இடவாகு பெயராய் தேவரை யுணர்த்திற்று. (2)

சந்த மேலுக்கல் யாணமா நந்தனந் தன்னில்
நந்தி நாண்மலர்ப் புகழ்மண நயந்தசொல் வளியால்
வந்து காத்தெனு நாசியிற் புகழிக மகிழ்ந்த
துந்து வார்திரைக் கருங்கட லுடுத்தபே ருலகம்.

(கு - ரை.) சந்தம் = அழகு. நந்தி = வசவண்ணர். நயந்த சொல் வளியால் = (அவரது) இன்மொழியாகிய காற்றினால். உந்தும் = மோதும். முதல் மூன்றடி இருவகம். திரை = அலைகளையுடைய. (3)

முக்க ணையகன் புகழெனு மூரலுண் பதற்குத்
தக்க தீஞ்சுவைக் கறியெனச் சமைந்தது வசவன்
மிக்க வான்புக ழவற்றினை மாதவர் விரவித்
துய்க்கு நானினிற் றுய்த்தனர் பவப்பசி தொலைய.

(கு - ரை.) மூரல் = சோறு. புகழ் கறியெனச் சமைந்ததென்க. விரவி = கலந்து. பவப்பசி = பிறவிக்கவலை. துய்க்கும் = உண்ணும். (4)

விலக்கு முற்பவச் சித்தரா மற்றுமுன் விளம்பும்
இலக்க னாத்தினுக் கருணந்தி யெனுமிலக் கியத்தைக்
கலக்க மற்றறிந் திடுவதற் குதாரணங் காட்ட
மலக்க மற்றறம் மல்லமன் றிருவுளம் வலித்தான்.

(கு - ரை.) உற்பவம் = பிறவிப்பிணி. இலக்கணத்தினுக்கு = சச்சி தானந்தமாகிய இலக்கணங்களுக்கு. மலக்கம் = விபரீதஞானம். வலித் தல் = உறுதியாகி நினைத்தல். (5)

அடிய வர்க்கெளி யானெனு மவனெம தகத்தில்
குடியி ருக்கும் விராமனை யுடன்கொடு குறிலோர்
நெடில டுத்தநன் னிரையென வந்கநர் நீங்கிக்
கொடிம திற்கலி யாணமா நகர்வழிக் கொண்டான்.

(கு - ரை.) அவன் = அல்லம தேவன். குறில் நெடிவினையின்
நிரையசையாகும்; சித்தராமையர் குறிலும், அல்லமர் நெடினு மென்க. (6)

நறும்ப முஞ்செறி தனியிட மொய்த்திட நண்ணும்
எறும்பொ முங்கென வரனடி யவர்திர ளெழுந்து
மறந்தும் வெஞ்சமண் குண்டரை யிணங்குற வசவன்
உறம்பு ரம்புக லிருவருங் கண்டுள முவந்தார்.

(கு - ரை.) நறும் = இனிய. செறி = நிறைந்த. தனியிடம் =
தனித்த இடத்தில். ஒழங்கென = வரிசைபோல். திரள் = கூட்டம்.
இணங்குற = சேராது. புரம் = நகரத்திற்கு. (7)

தம்பி ரானருள் வசவனாக் கியவறச் சாலைக்
கும்ப வாசநீர் முதலிய வேண்டுவ கொண்டு
வம்பு லாமலர் வனத்தயர் வுயிர்த்துநல் வழிசேர்ந்
தெம்பி ரானடி யவர்திர ளேகுதல் கண்டார்.

(கு - ரை.) தம்பிரான் = அல்லம தேவரது. அறச்சாலை = தரும
சத்திரத்தில் உள்ள. கும்பம் = குடத்திலிருக்கும். கொண்டு = பருகி.
வம்பு = மணம். அயர்வுயிர்த்து = இளைப்பாறி. நல்வழி சேர்ந்து = நன்
மார்க்கம் அடைந்து. (8)

பாண்டின் மாவளஞ் சிவிகையூர்ந் தேகுநர் பரிந்து
வேண்டு மாறுகொள் வேடத்தர் துறந்தவர் விரதர்
நண்டு மாறுகண் டுவந்துசென் றெழிலலங் கார
காண்ட மாமெனு மங்கல புரத்தினைக் கண்டார்.

(கு - ரை.) பாண்டில் = வண்டி. வளம் = வளத்துடன். நண்டு
மாறு = நெருங்கிச் செல்லுதலை. அலங்கார காண்டமாமெனும் மங்கல
புரம் = அலங்காரப்பின் நிலயமான கலியாணபுரம். (9)

கண்டு செல்லுமப் போதிலந் நகர்வளங் கருத்தில்
கொண்ட வல்லமன் றிருவுள மிக்ககளி கூர்ந்து
பண்டை நல்லிசைப் புலவர்சொல் விராமனைப் பார்த்து
மண்டு பல்வளங் காட்டுவன் றனித்தனி வகுத்து.

(கு - ரை.) பண்டை = பழமை. சொல் = துதிக்கும். மண்டு = மிகுந்த.

தனைவி ரும்பிவந் தடைந்தவர் தம்மைமுன் வெறுத்த
தினக ரன்கதிர் விரும்புறச் செய்தளித் திரள்கள்
நனிவி ருந்துணங் கடிமலர் சுமந்துபொன் னகரார்
கனிவி ரும்புதன் பொழிநிகழ் வதையெதிர் காணாய்.

(கு - ஸா.) தினகரன்கதிர் = சூரிய கிரணத்தை. அளித்திரகன் = வண்டின் கூட்டங்கள். ரணி = மிகவும். கடி = மணம். பொழில் = சோலை. நிகழ்வதை = விளங்குவதை. (11)

பூவினோடுசெந் தேன்மழை பொழிவறப் பொழியுங்
காவினோடுவள் ளிதழவிழ்ந் தொழுகுதேங் கமல
வாவினோடுநல் லிசைபயி லஞ்சிறை வண்டு
பாவினோடுவண் குழலெனத் திரிதலைப் பாராய்.

(கு - ஸா.) ஒழிவறப் பொழியும் = இடைவிடாமல் சொரியும். காவினோடு = சோலைகளுடன். சிறை = இறகுகளையுடைய. பாவினோடு (கொய்யப்பெய்) பாவினிடத்து. குழல் = மூங்கில் குழல். (12)

கடிம லர்ப்பசுந் தேன்றுளி பிலிற்றுபைங் காவைக்
குடியி ருக்கும் வளவெனக் கொண்டுவெண் குருகு
மடியு நெத்தவ ரெனகிருந் தினங்கயல் வரலும்
நொடியி னிற்கவர் தண்பனை மருதமு நோக்காய்.

(கு - ஸா.) குடியிருக்கும் = தாம் குடி யிருப்பதற் கியைந்த. அவளவு என = எல்லையாம் என்று கருதி. குருகு = காரைகள். மடி = சோடபல். இருந்த = அசைவற இருந்து. பிலிற்றுதல் = சிந்துதல். பனை = வயல்கள். மருதமும் = மருத நிலத்தையும். (13)

குதிரை யங்கதிர் மணிக் குட நீர்குடிப் பதுபோல்
அதிரி ளங்கமஞ் சூல்வனை தவழ்வய லணிநெல்
கதிர்வ ளைந்துசெந் தாமரை வாயுறக் கவிழ்ந்து
நுதிபொ ருந்திய வழகையு மையநீ நோக்காய்.

(கு - ஸா.) கதிர் = பிரகாசத்தையுடைய. குடம் = குடத்தில். அதி. இனம் கமம் சூல்வனை = ஒலிக்கும் இனமையுடைய நிறைந்த கருக்கொண்ட சங்குகள். அணிநெல் கதிர் பாரத்தால் வளைந்தது என்க. வாய் = இடத்தில். நுதி = நுனி. (14)

இங்குத் தன்னுள்வாழ் பயிற்சியா லிறந்துயிர் போயும்
அங்குப் பொன்னெயில் வட்டத்து ளிருண்மனத் தமணர்
தங்கற் குன்னுயிப் பொன்னெயில் வட்டமுஞ் சடைமேல்
கங்கைப் பெண்ணமர் பரனடிக் கன்பரீ காணாய்.

(கு - ஸா.) இங்கு = இவ்வுலகில். அங்கு = அவ்வுலகில். எயில் வட்டத்துள் = மரில் குழந்த நிலப்பரப்பில். இறந்தபின் ஆன்மா மேலுக்கத்தில் தங்குதற்குச் சமைத்த பொன் எயில் வட்டம்போல் உடல் தங்குதற்கு இவ்வுலகில் அமைத்த பொன் எயில் வட்டம் இது என்பது படக் கூறினர். (15)

திறந்த மூடுநின் னுதலிமை விழியெனச் சேர்ந்து
பிறங்கு; மாமணிக் கதவிரு புடையினும் பெற்றுச்

சிறந்த கோபுர வாய்தலு மலர்மிசைத் தெய்வம்
பறந்து நாடிய முடியிறைக் கன்பரீ பாராய்.

(கு - னா.) வாய்தலும் = வாயிற்படியும். தெய்வம் = பிரமன். பறந்து
— நாடிய = அன்னப் பறவையாய்ப் பறந்து தேடிய. (16)

இலங்கு நீறெனுங் கவசமிட் டக்கமென் றியம்பும்
அலங்கல் வாகைவேய்ந் தஞ்செழுத் தத்திர மடுத்த
நலங்கொள் வீரராம் பத்தர்த் மறுகம ணள்ளார்
கலங்கு பாசறை போன்றெதிர் நிகழ்வது காணாய்.

(கு - னா.) அக்கம் = உருத்திராக்ஷம். அலங்கல் = மாலை.
வேய்ந்த = குடி. அஞ்செழுத்தத்திரம் அடுத்த = பஞ்சாக்ஷரமாகிய பாணத்
தொடு கூடிய. வீரராம் பத்தர்தம் = வீர சைவர்களுடைய. மறுகு = வீதி.
அமண் ணள்ளார் = சமணப் பகைவர். பாசறை = போர்ப்படை தங்குமிடம்.
கிகழ்வது = விளங்குவதை. (17)

கட்டு வார்சடைக் கண்ணுதல் பூசனைக் கரும
மட்டு மாதவர் தீப்பசி யாற்றறு மறமுள்
ளிட்டு மேற்புறங் கண்டவர் கொடியன வென்னப்
பட்டு மாளிகை பற்பல நிகழ்வன பாராய்.

(கு - னா.) கருமமட்டிமாக என்க. அறம் உள்ளிட்டு = அறத்தை
நினைத்து. மேற்புறம் = மேலுப்பரிகை. கொடியன = கொடிகள். என்னப்
பட்டு = என்று சொல்லப்பட்டு. (18)

பொறித்த வாழையின் கனியினைக் கடைத்தலை பொருந்தக்
குறித்தி டாதுண வெனக்கறித் தலகுநோய் கொண்டு
நிறுத்து வாழையின் கனியுமச் செய்கையாய் நினைந்து
கறித்தி டா தமர் செம்முகப் பசங்கிளி காணாய்.

(கு - னா.) பொறித்த = சித்தரித்த. கடைத்தலை = முழுதும். குறித்
திடாது = இது சித்திரமென்று குறித்து உணராமல். கறித்திடாது = கடித்
காமல். அலகு = வாயலகு. நிறுத்து = (வாயில் தோறும் உண்மையாக)
கிறத்தியிருந்த. இது மயக்கவணி. (19)

வள்ள னல்வச வன்புகழ் வாயினால் வழத்தா
தெள்ளும் வல்லமண் குண்டர்தம் பிறப்பினு யிழிப்பில்
புள்ளு நல்லன வென னிளம் பூவையோ டிருந்து
கிள்ளை யல்வச வன்புகழ் சொல்வது கேளாய்.

(கு - னா.) எள்ளும் = இகழும். இழிப்பு இல் = இழிவில்லாத.
புள்ளும் = பறவைப் பிறப்பும். நல்லனவென = நற்பிறப்பின எனக் கூறு
மாறு. பூவை = நாகணவாய்ப் பறவை. (20)

என்று கூறியவ் விராமனை மகிழ்வுசெய் தின்ப
மன்றல் வீதியில் வசவநா யகன்றிரு மனைமுன்

குன்று போலுயர் கோபுர வாய்தலைக் குறுகச்
சென்று மேவின னெம்மைபா எல்லை தேவன்.

(கு - னா.) மன்றல் = மங்களகரமான. மேவினன் = அடைந்தான். (

தொடர்ந்து லைக்கைவெண் மருப்புரற் காற்கருந் தோற்றோல்
உடுத்த மெய்ப்பரன் கொலைகுறித் தெடாமழு வொப்ப
அடைத்த லைக்குறித் திடாதசெம் மணிக்கத வடுத்த
கடைத்த லைக்கண்மா தவர்குழா நெருங்குதல் கண்டார்.

(கு - னா.) தொடர்த்து லைக்கை = நீண்ட துளைபுடைய துதிக்கையை
யும், மருப்பு = தந்தழும், உரல்கால் = உரல்போன்ற காலும், கருந்தோல் =
கருமை நிறமுமுடைய யானையினது. எடா = எடுக்காத. மழுஒப்ப = மழு
வாயுதம்போல. அடைத்தலை = மூடுதலை. கடைத்தலை = கடைவாயிலின்
கண். (22)

வேறு

அறுசுவை யடிசி லுண்பா னடைகுவா ரடிசி லுண்டு
மறுகிடை வருவார் சான்றோர் வைகிய விடங்க ணாடிக்
கறியொடு மருவு சோற்றுக் காவடி சுமந்து செல்வார்
நறுமலர் சுமந்து தண்ட நாதன்பூ சனைக்குப் போவார்.

(கு - னா.) உண்பான் = உண்ணும் பொருட்டு. அடிசில் = சோறு
மறுகிடை = வீதியில். தண்டநாதன் = சிவபிரான். (23)

செஞ்சர ணிறைஞ்சி நல்குஞ் செழுந்துகில் கிழித்துக் கீழ்கொண்
டெஞ்சிய மிகையென் றெண்ணி யிட்டவ ணகன்று போவார்
அஞ்சுடர் மணிப்ப சும்பொன் னணிதுகி லலங்கல் சாந்தம்
வஞ்சியர் தமக்க ளிப்பத் தருகென வாங்கிச் செல்வார்.

(கு - னா.) கீழ்கொண்டு = கெளபீனமாகத் தரித்துக்கொண்டு
எஞ்சிய = மிகுதி துணிகளை. மிகை = பயனில்லை. இட்டி = பிறர்க்கு
கொடுத்திட்டி. வஞ்சியர் தமக்கு = பெண்களுக்கு. மணி = இரத்தினக்
களையும். (24)

நிந்தைசெய் தெமையெ திரந்த நெறியில்புன் சமணர் தங்கள்
மைந்தினை யறியச் சொல்வம் வசவனுக் கென்று செல்வார்
நந்தியை வணங்க வேறு நகர்தொறு கின்று போந்து
சிந்தரம் வயமா வம்பொற் சிவிகைவிட் டிழிந்து செல்வார்.

(கு - னா.) நெறியில் = நேர்மையில்லாத. மைந்தினை = வலிமையை
சிந்தரம் = யானை. வயமா = வெற்றிபுடைய குதிரை. (25)

சீர்கெழு வசவன் பாடத் திவனியாழ் கொண்டு செல்வார்
ஆகிவின் மதனோ வென்றோ னடியவர் குழாநெ ருங்கும்

ஏர்கெழு மணிப்ப சம்பொ னிருங்கடை நோக்கி நின்றார்
ஒகையோ டலம னுமத் தொருவனு மிராமன் றுனும்.

(கு - ரை.) வசவன் = வசவனை. தவவு = வருகின்ற. வென்
றேன் = வென்ற சிவபிரானது. கடை = கடைவாயிலை. ஒகை = மகிழ்ச்சி.

ஆயிடை நின்றோர் தம்மை யப்பணப் பெயரின் மிக்க
தூயவ னெதிர்கண் டோகை சொல்லுவ லையற் கென்று
கோயிலு ளமல பூசை குழாத்தொடு செய்யும் போதில்
போயினன் வசவ னோடு புகழ்ந்திது புகல லுற்றான்.

(கு - ரை.) நின்றோர்தம்மை = நின்ற அவ்விருவரையும். ஒகை =
இம்மகிழ்வுச் செய்தியை. (27)

மாதவ ரிருவ ரைய மழைமதர் நெடுங்கண் மங்கை
பாதி யனுருவி ரண்டு படைத்துவந் தனனே யென்னச்
சோதிய தளாக் கோவைத் தோரண வாய்தன் முன்னம்
வீதியி னின்ற ரென்று விளம்பினன் றவத்தின் மிக்கான்.

(கு - ரை.) மழை = குளிர்ச்சி. மதர் = கொழுமை. தளக்கோவைத்
தோரணம் = முத்துமாலைத் தோரணங்கள். வாய்தல் = வாயிற்படி. (28)

என்றவ னியம்ப நந்தி யெனும்பெயர்க் கருணைக் குன்றம்
கன்றினை நினைந்து நெஞ்சங் கரைந்துவந் தணையுந் தாய்க்கிங்
கொன்றொரு தடையு முண்டோ வெல்லையீ தருதி யென்னச்
சென்றவ னமல னோடு சித்தரா மனைவ ணங்கி.

(கு - ரை.) ஒன்றொரு தடையுமுண்டோ = யாதொரு தடைப்பாடும்
உளதோ; இல்லை: ஆகலின் அவரை. ஒல்லை = விரைவில். தருதி = அவர்
களை அழைத்துவருக. அவன் = அப்பணப் பெயரினன். (29)

பரசிவ லிங்க பூசை பண்ணிய பயனே யுங்கள்
வரவென வுளம கிழந்தான் வசவனீர் வருக வென்ன
வெருவொடு முளமு ளீளந்து மெய்த்தவன் விளம்ப வெங்கள்
குருபரன் முனிவான் போலக் குறுநகை கொண்டு கூறும்.

(கு - ரை.) வெருவு = அச்சம். உளம் உளைந்து = மனம் நடுங்கி.
மெய்த்தவன் = அப்பணன். குருபரன் = அல்லமன். (30)

அரசிய லடைந்தார் தம்பா லையமேற் றருந்து கின்றோர்
வருசெயல் வரிசை யன்று மறித்துநீ போதி யென்ன
உரைசெய வமல னப்ப னுளம்வெரீஇக் கடிது மீண்டு
வரைசெயும் வயிரத் திண்டோள் வசவநா யகற்குச் சொன்னான்.

(கு - ரை.) வரிசை = முறை. மறித்து = திரும்பி. அப்பன் = அப்
பணன். வெரீஇ = அஞ்சி. வரைசெயும் = மலை ஒக்கும். (31)

அல்லமன் புகன்ற மாற்ற மப்பணன் சென்று நின்ற
சொல்லலுந் துணுக்கென் றுள்ளஞ் சொற்றளர்ந் துடல்வி யர்த்தப்
புல்லவந் தணைபுந் தாய்முன் பொறுதுதும் பறுத்திட் டோடும்
நல்லிளங் கன்று போன்முன் னுன்செலா திருந்தே னென்று.

(கு - ரை.) மாற்றம்=சொற்களை. உள்ளம்துணுக்கென்று=மனந்
திடுக்குற்று. புல்ல=தழுவ. தம்பு=கயிறு. (82)

கரைந்துகு மனமு னேந்து கவலைகொண் டழுங்க நந்தி
பெருந்தகை மாச்சி தேவன் பெருங்கடற் பிறந்த சாவா
மருந்துதன் னெதிர்கி டைத்து மற்றதை வாரிக் கையால்
அருந்துற வலசு வான்போ லாயினை நீபு மென்றான்.

(கு - ரை.) உரும்=உருகும். சாவாமருந்து=அமுதம். அலசுதல்=
கழுவுதல். மருந்து=அல்லமன். அலசுதல்போல் அவனை யிழத்தலின் இது
எடுத்துக்காட் டெவமையணி. (83)

பெருந்தகை மாச்சி தேவன் பேசுசொல் விளக்குத் தூண்டும்
துரும்பென வுதவச் செம்பொற் றானெனுந் தோளான் மாழ்சி
இருந்தவப் பிழையென் மேற்றே யென்றடி யிறைஞ்சி யொய்யென்
றருந்தவ ரொடுபுறப்பட்ட டல்லம னருகு வந்தான்.

(கு - ரை.) தோளான்=தோள்களைபுடைய வசவண்ணன். மாழ்சி
இருந்த=மயங்கி இருந்த. ஒய்யென்று=விரைந்து. (84)

என்குண மறமே யாகி யான திற் றிரித லில்லேன்
நின்குண மருளே யென்ற னீயதி னிற்றி யெந்தாய்
புன்குண மகவின் றீமை பொறுத்தருள் செய்கை யென்னும்
தன்குணம் விடுத்தொ ழிக்குந் தாய்விய னுலகி லுண்டோ.

(கு - ரை.) மறம்=பாவம். திரிதல்லில்லேன்=மாறுதிருக்கின்றேன்.

சூத்திரப் பாவை யானச் சூத்திரி நீய ருட்கண்
பார்த்தெனைக் குறைய கற்றிப் பணிசெயக் கோடி பென்று
வாய்த்தநற் குாவன் செந்தா மரையடி மிசைவி முந்தான்
ஏத்திமெய்ப் பத்தி நீத்த மெனப்படும் வசவ தேவன்.

(கு - ரை.) சூத்திரப்பாவை=யான்கயிற்றினாலும்பதுமை; பதுமை
யாகிய என்னை ஆட்டுவிப்பவர் நீர் என்றபடி. எனவே தனக்குச் சுதந்திர
மின்மையை விளக்கினார். (86)

நிலமகள் பொறுது தள்ளி னிறுத்துநர் யாவ ரோதை
மலிகடல் புரளு மாயின் மறிப்பவ ருளரோ வெங்கள்
தலைவநீ முனிவை யாயிற் றடுப்பவ ருலகில் யாண்டும்
இலையிலை யருளசெ யெந்தா யெனச்சென்ன வசவன் றுழ்ந்தான்.

(கு - ரை.) நிறுத்துநர்= (கீழ் வீழாதபடி) தடுப்பவர்கள். ஒதை
மலி=ஒலிநிறைந்த. மறிப்பவர்=தடுப்பவர்கள். (87)

சொற்றிடுங் குதலைச் சொல்லிற் சொற்றிறந் தெரிதல் போலிச்
சிறுநிளங் குமர னன்பு செயவடி யிடுமு னோக்கேல்
சற்றுநின் கடைக்கண் வைத்துத் தண்ணளி புரிக வென்று
நற்றவ மாச்சி தேவ னங்குர வணைப்ப ணிந்தான்.

(கு - ரை.) குதலை=மழலை. அடியிடுமுன்=துவக்கும் முன். நோக்
கேல்=குற்றம் காணுதீர். தண்ணளி=குளிர்ந்த அருள். (38)

உரைமன மெய்யொ ருங்கி யுன்பணி செய்ய வல்லோன்
தரைமிசை யிவன லாது தானொரு வரையுங் காணேம்
அருள்செய வேண்டு மென்ன வல்லம னடிப ணிந்தான்
கிரிமகள் கொழுநற் கன்பன் கின்னரப் பிரம னம்மா.

(கு - ரை.) உரைமனமெய்=வாக்கு மனம் காயம் ஆகிய திரிகரண
மும். ஒருங்கி=ஒன்றுதல் அடைந்து. தரைமிசை=பூவுலகில். (39)

எமையெலா மடிமை வேண்டி னிவன்பிழை பொறுத்தி யென்ன
அமையுலாம் பணைமென் றோட்சே யரிமதர் மழைக்கட் செவ்வாய்
உமைமண ளையு வந்த வொண்டவ ரெலாம்ப ணிந்தார்
சமையுளா ருணரு மெங்க டம்பிரான் சாற்ற லுற்றான்.

(கு - ரை.) அடிமை வேண்டின்=அடிமைகொள்ள விரும்பினால்.
அமை உலாம்=மூங்கில்போலும். பணை=பருத்த. சமையுளார்=சாந்த
குணத் தவத்தர். சிவந்த செவ்வரிபடர்ந்த கொழுவிய குளிர்ந்த கண்களை
யும் (பவளம்போல்) சிவந்த வாயையும் உடைய உமை யென்க. (40)

சொல்லிய சொற்கள் கற்றிர் சொற்றவந் நெய்யி னிற்கும்
நல்லிய லில்லை தும்பா னவிறரு மாற்ற மொன்று
புல்லிய செயலொன் றுகப் பொருந்துநர் தம்மி லரர்க்கும்
பல்லிய மொடுக டிக்கும் பாதரே பெரிய ராவார்.

(கு - ரை.) நல்லியல் = நல்லொழுக்கம். நவில்தரும் மாற்றம்=
சொல்லும்சொல். புல்லிய=மேற்கொண்ட; அற்பமான. பொருந்துநர்
தம்மில்=கொண்டவரைக்காட்டிலும். ஆர்க்கும்=ஒலிக்கும். பல் இயம்=
பல வாத்தியங்களுடன். பாதரே=கூத்தாடிகளே. (41)

ஆதர விலையேல் வேண்டு மறத்தினிற் பொருளோர் செம்பொன்
பூதர வளவ னித்தம் பொருளழி வளவே யாகும்
ஆதர வுளதே னல்கும் பொருளா னு வளவென் றாலும்
பூதர மெனவ ளர்ந்து புண்ணியப் பொருள ளிக்கும்.

(கு - ரை.) வேண்டும் = விரும்பிச்செய்யும். ஆதரவு = அன்பு.
பூதரவளவு=மலையளவு. வேண்டும் அறத்தினில் ஆதரவிலையே லென
இயைக்க. (42)

துறவற மனைய நஞ்சீர் தூய்மைநற் கல்வி நல்லோர்
உறவொடு மகங்க டான மொண்டவம் விரதம் பூசை

அறிவிவை யனோத்து மில்லை யாதா வில்லை யாயில்
பெறுவன மெய்வ ருத்தம் பெரும்பொரு ளழிவு மாதோ.

(கு - ரை.) அறிவு = ஞானமுமாகிய. அன்பில்லையேல் இவையனை, தம் இருந்தும் இல்லை என்க. (43)

ஆதர வுடையான் செய்யு மல்லவு நல்ல வாகும்
ஆதர விலாதான் செய்யு நல்லவு மல்ல வாகும்
ஆதர வதனா லாவிக் கருந்துணை யின்ப முத்தி
ஆதர வலாது வேறென் றளித்திடக் கண்ட துண்டோ.

(கு - ரை.) அல்லவும் = தீயனவும், ஆதரவதனால் = அன்பினால் துணையாவது பேரின்ப முத்தியாம். (44)

ஆதலா லன்பி னுஞ்சொல் லகமகிழ் வினைசெ யாவென்
றோதினா னடியார் தீமை யொழித்தரு டொழிலி னின்றோன்
காதலால் வணங்கி னோர்நின் கருணையா லன்றி யாங்கள்
ஏதினா னல்ல ராவே மென்றடி தொழுது நின்றார்.

(கு - ரை.) சொல் = பயனில் சொற்கள். நின்றோன் = நின்ற அல்வன். ஏதினால் = ஏதனால். நல்லர் ஆவேம் எனப் பிரிக்க. (45)

காஞ்சிரங் கனிதின் றுங்குக் கடையனென் பிழைபொ றுத்தாய்
திஞ்சுவை யமிர்த மன்ன திவ்விய கறியிற் குற்றம்
ஆஞ்சுவை யனறதல் போலிவ் வன்பனைச் சிறே லென்று
பூஞ்சரண் மிசைவ ணங்கிப் போற்றினன் சித்த ராமன்.

(கு - ரை.) காஞ்சிரங்கனி = எட்டிக்கனி. கறியில் = பதார்த்தத்தில் சுவைக் குற்றம் அறைதல்போல் என்க. (46)

அடைக்கல மென்னை யாளா யண்ணலே யென்று நந்தி
கடிக்கம லங்கங் வென்ற காண்மிசை மீண்டுந் தாழ்ந்தான்
விடுத்திடே லென்று சென்ன வசவனும் வீழ்ந்தி றைஞ்சித்
தொடிக்கரந் தொழுதா னன்பர் துதித்தனர் சூழ்ந்து கொண்டு.

(கு - ரை.) கடி = மணம். விடுத்திடேல் = (என்னைக்) கைவிடாதீர். தொடிக்கரம் = வங்கணமணிந்த கரத்தால். (47)

அல்லம னெனுமெங் கோமா னருட்கடைக் கணவைத் தைய
சொல்லுவ னெழுதி யென்று துணைக்கையா லெடுத்த னைத்து
நல்லருள் புரிந்து தண்ட நாயகன் றிரும டத்துள்
எல்லையி லடியர் சூழ வினிதெழுந் தருளி னனால்.

(கு - ரை.) எழுதி = எழுந்திருப்பாயாக. துணை = இரண்டு. தண்ட நாயகன் = வசவண்ணரது. (48)

பதினாண்டாவது
வசவண்ணர்கதி முற்றிற்று.

பதினாத்தாவது

மருவசங்கரதேவர்கதி

வேறு

தாணுவி னுயர்பிர சாத குண்டத்தில்
காணரு மருளசங் கரனைக் கண்டருள்
பூணணி யல்லமன் போத நல்கிய
மாணுறு நெறியினை வகுத்துக் கூறுவாம்.

(கு - ரை.) தாணுவின் = மலைபோல. பிரசாத குண்டம் = அடிய
வர் உண்டு கழித்ததையிடம் இடம். அருள்பூணணி = அருளை யாபரண
மாகத் தரித்த. போதம் = ஞானோபதேசம். நெறி = முறை. (1)

மாதவ ரெண்ணிலர் மருங்கு சூழ்தர
ஆதல ரெதிர்பொரு ளாக வல்லம
நாதனை யறிவறி நந்தி கொண்டுதன்
ஏதமின் மனையிடை பெய்தன் மேயினான்.

(கு - ரை.) ஆதலர் = வறிஞர்களுக்கு. எதிர்பொருளாக = எதிரில்
கிடைத்த (புதையற்) பொருளாக. அறிவறி = ஞானமுணர்ந்த. கொண்டு =
அழைத்துக்கொண்டு. ஏதமில் = குற்றமில்லாத. (2)

அவத்தைகள் பற்பல வகன்று மெய்ப்பர
சிவத்தினை யடைபவர் செய்கை போற்கடை
தவப்பல கடந்துபோய்ச் சாதகுண் டத்தை
உவப்புட னடைந்தன னெப்பி லல்லமன்.

(கு - ரை.) அவத்தைகள் = சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரி
யம், துரியாதீதம், மூர்ச்சை, மரணம் ஆகிய; விரிப்பிற் பெருகும்.
கடை = கடைவாயில் முதலாக. தவ = மிக்குள்ள. பல = பல வாயில்
களைபும். (3)

உயர்பிர சாதகுண் டத்தி னெண்கரை
மயன்மலி பித்தரின் மருள சங்கரன்
பயிலுதல் கண்ணுறீஇப் பரம யோகிதன்
இயலினை யுணர்ந்தன னெம்பி ரானரோ.

(கு - ரை.) கரை = ஓரத்தில். மயல் = மயக்கம். பயிலுதல் = சஞ்
சரித்தலை. கண்ணுறீஇ = கண்டு. இயலினை = இயல்பை. (4)

கண்டரு ளாமலைக் கண்டு தானெதிர்
வெண்டிரை யமுதினை மிடியன் மேலியே

உண்டன னெனமகிழ்ந் தோடி விழ்ந்தனன்
வண்டிரு வடிமிசை மருள சங்கரன்.

(கு - னா.) கண்டருள் = தன்னைக்கண்ட. வெண்திரை = பாற்
கடலை புணர்த்திற்று. வண் = வணப்பம். (5)

வணங்கிய வறவனை வந்தெடுத்துமெய்
அணைந்தெழு முவகையோ டருள்செய் தல்லமன்
இணங்குற வருணிலை யிராமற் பார்த்தவன்
குணங்களை வியந்திது கூறன் மேயினான்.

(கு - னா.) அறவனை = தருமவுருவானவனை. மெய் = திருமேனீ
யில். அணைந்து = தழுவிக்கொண்டு. அவன் = அம்மருள சங்கரன். (6)

குண்டமே வுறுபிர சாதங் கொள்ளைகொண்
டுண்டுவாழ் மாதவ னுண்மைத் தன்மையைத்
தண்டநா யகன்முதற் சரணர் யாவரும்
கண்டிலர் யாரினிக் காண வல்லவர்.

(கு - னா.) பிரசாதம் = ஈண்டு அடியர் உண்டு கழித்த எச்சில்
உணவு. கொள்ளை கொள்ளையாக ஏற்று. மாதவன் = மருளசங்கரன் (7)

சரிதையொண் கிரியைகா றடுக்கும் யோகிவை
புரிபவர் தம்மையப் புரியுஞ் செய்கையால்
தெரிதர லாகுமோர் செயலு மின்றிவாழ்
அரியன் ஞானியை யறிய லாகுமோ.

(கு - னா.) கால் = பிராண வாயுவை. அப்புரியும் = அங்குணம் செய்
பும். தெரிதரலாகும் = அறிதற்கு இயலும். (8)

நலமுறு மோர்சிவ ஞானி யில்லில்வாழ்
நிலையற மாகினு நீத்து நிற்குமோர்
தலையற மாகினுந் தரித்து ஞாலமேல்
இலைமறை காயென விருக்கு மென்பவே.

(கு - னா.) ஓர் = ஒப்பற்ற. நிலையறமாகினும் = நிலைத்த இல்லறத்தா
ளுயினும். நீத்து நிற்கும் = மனத்தில் பற்றற்றிருக்கும். தலையறம் = ஹ
வறம். ஞாலமேல் தரித்து = நிலவுலகில் இருந்து. (9)

வல்லனென் றிருப்பினு மிருக்கும் வன்மையொன்
றில்லனென் றிருப்பினு மிருக்கு மெள்ளுறப்
புல்லனென் றிருப்பினு மிருக்கும் புண்ணிய
நல்லனென் றிருப்பினு மிருக்கு ஞானியே.

(கு - னா.) வல்லன் = வலி மிக்கவன். இல்லன் = இல்லாதவன்.
எள்ளுற = இகழ். புல்லன் = புன்மையன்; அற்பன். (10)

அறிவறி ஞானியா லன்றி வன்பவம்
மறிவுறு கருமியான் மாய்வு ருதுகாண்
எறிகதி ரிரவிவந் தெழுந்தி டாவிடில்
செறியிரு ளகலுமோ சித்த ராமனே.

(கு - ரை.) வன்பவம் = கொடிய பிறவிநோய். மறிவுறு = (அறிவு)
மடங்கிய; ஞானமில்லாத. மாய்வுருது = அழியாது. எறிகதிர் = வீசும்
கிரணங்களைபுடைய. இரவி = சூரியன். (11)

சங்கர முனிநிலை தனைக்கண் டாய்கொலென்
றெங்குரு பரன்சொல ஈராமன் கைதொழு
திங்கிவன் மருளரி விருந்த தன்மையென்
அங்கண் வறைகென வறைதன் மேயினுன்.

(கு - ரை.) சங்கரமுனி = மருள சங்கரதேவர். மருளரில் = பித்த
ரைப்போல். அங்கண் = அழகிய அருட்கண்ணு; விளி. (12)

வேறு

தொழிலான் முயன்று நுகர்வமெனிற் றுயரொன் றுயிர்க்கு விளையு
ஒழியா வமல சரமூர்த்தி யுண்ட மிச்சி னுகர்வமெனில் [மென
பழியா துமிலை யகன்றுபோம் பவமு மென்னப் பிரசாதக்
குழியா னதனை யகலாமற் கொண்டிங் கிருந்தான் குணமிக்கான்.

(கு - ரை.) நுகர்வம் = உண்பம். அமல சரமூர்த்தி = துயராய்
உலவும் சாதுக்கள்; நடமாடும் தெய்வங்கள் என்றபடி. மிச்சில் = மீதம். ()

பந்த மகன்ற சிவபத்தர் பாதம் விளக்கும் புனற்குழியில்
வந்து பிறந்து மூழ்கியதில் வைகும் புழுவின் பெரும்பேறு
முந்து கங்கை முதலவா முற்றும் படிந்து தீவினைகள்
சிந்து மந்த னுளருமே சேரா ரென்று மறைசாற்றும்.

(கு - ரை.) புனல் குழியில் = நீர் நிறைந்த பள்ளத்தில். பெரும்
பேறு = பெரிய பயன். முந்து = முதன்மையான. முதலவா = முதலான
நதிகள். படிந்து = மூழ்கி. சிந்தும் = ஒழிக்கும். (14)

தாய்க்கு வழுவின் மகளிர்க்குத் தந்தை தனக்குப் பசுவிற்குச்
சேய்க்கு மறையோர் தமக்கிடர்செய் தீர்வில் கொடிய பாதகமும்
போக்கு மிமைப்பிற் கரணத்தைப் புனித மாக்கிச் சிவமாக
ஆக்கு மான்றன் பிரசாத மாயி னதற்கு நிகருண்டோ.

(கு - ரை.) தீர்வில் = கழுவாயில்லாத. இமைப்பில் = இமையளவு
பொழுதில். பாதகம்போக்கி சிவமாக்குமென்க. (15)

பசிக்கு மருந்து மாய்விடு பயக்கும் வண்மை சேர்ந்துபவம்
ஒசிக்கு மான்றன் பிரசாத வுதி யந்தா னுணர்ந்திங்கு

வசிக்குந் தகைமை சங்கரற்கே வருவ தன்றிப் பசிக்குணவு
பசிக்கு மனிதர் தமக்கென்றும் பொருந்தா தென்றா நெம்பிரான்.

(கு - ரை.) பிரசாத ஆதியந்தான் மருந்தாய், வீடுபயக்கும்; வண்மை
சேர்ந்து பயமொடுக்கும் என்க. வண்மை=வனப்பம். ஊதியம்=இலா
பம். ஒசிக்கும்=அழிக்கும். பொருந்தாது=வாய்க்காது. (16)

நின்னை யறிவன் சங்கரனே நீயே யவனை யறிகுவாய்
பின்னை யுலகில் யாரறிவார் பேசிற் பாம்பே பாம்பின்கால்
தன்னை யறியு மெனவமலன் றூட்டா மரையின் கீழ்ப்பணிர்தான்
என்னை யடிமை யாவுடைய விராம நென்னு மிணையில்லான்.

(கு - ரை.) பேசில்=கூறுமிடத்து. என=என்று கூறி. (17)

ஆம்பொன் வைப்பின் மீதிருந்து மறியா தல்லற் படுவான்போல்
நம்பன் மருள சங்கரனை நானே வறியா திருந்தழிந்தேன்
இம்பர் மருவி நிரஞ்சனநீ யெனக்குக் காட்டித் தந்தையென்
றும்பர் பரவு மல்லமனை யுவந்து பணிந்தா னருணந்தி.

(கு - ரை.) வைப்பின்மீது=புதையல் பொருள்மேல். நம்பன்=
நம்பிச் சரணடையத்தக்கவனான. அறியாது இருந்து அழிந்தேன் எனப்
பிரிக்க. இம்பர்=இவ்விடத்தில். நிரஞ்சன=மலமில்லாதவனே. (18)

இணங்கு மிக்க காமிதனக் கின்ப ழுடல் சரலிங்கம்
பிணங்கன் முத்தி காமிக்குப் பேரின் பென்ப துணர்த்தற்குக் [ரவின்
குணங்கண் மிக்காய் நினைச்சினந்தாங் குறையொன் றுளதோ நினக்க
பணங்கொ ணிலத்திற் பரமசிவ பத்திக் குவானீ யென்றக்கால்.

(கு - ரை.) இணங்கும் = உடன்பட்ட. ஊடல் = (தலைவி தன்
ஞாடு) பிணங்கலாம். சரலிங்கம் பிணங்கல்=சிறந்த அடியார்கள். (தம்
மீது) சினத்தல். முத்தி காமிக்கு = வீடுபேற விரும்பினேனுக்கு.
உணர்த்தற்கு=(பிறருக்கு) அறிவித்தற்கு. வான்=மேகம். உலகை
விழைந்தோனுக்கு இல்லான் ஊடலில் இன்பமும், வீடுபேற்றின் விழை
வுடையோனுக்கு குரவன் சினத்தலில் பேரின்பமும் விளையுமென்றபடி. ()

இங்கு மருள சங்கரன்போ லெண்ணி லார்நின் மனைவாய்தல்
கங்குல் பகலு மல்லாமற் காப்ப ரென்னி னின்முன்றில்
பங்க வினையின் ளெலிகடந்த பலருந் தாஞ்செய் தவப்பயனால்
தங்கு கயிலை மலைபன்றோ தண்ட நாத வென்றமலன்.

(கு - ரை.) வாய்தல்=கடைவாயிலில். என்னின்=என்றால். முன்
றில்=முன் வாசல்; இலக்கணப்போலி. பங்கவினையின்=சேரான கன்மத்
தின். நின்முன்றில் கயிலைமலை யன்றோ என முடிக்க. (20)

வெம்மை யெதன்க ணிகழ்ந்திடினும் வெந்திக் குணமென் பதுபோல
மும்மை யுலகின் யாண்டேனு முளைக்கிற் பத்தி யதைரினதென்
றிம்மை யுலக மியம்புமெனி லெங்கள் வசவ நின்பெருமை
கொம்மை யிளமென் முலைமடந்தை கூற னன்றி யாரறிவார்.

(கு - ரை.) வெம்மை=வெப்பம். நிகழ்ந்திடினும் = உற்பவித்தா
லும். திக் குணம்=அக்கினியின் குணம். மும்மை யுலகில்=விண் மண்
பாதலமான மூவுலகத்தில். இம்மை யுலகம்=இவ்வுலகம்; இடவாகு பெய
ராய் உயர்ந்தவரை யுணர்த்திற்று. மடந்தை கூறன்=தேவியாகளு
சிவபிரான். (21)

பத்திக் கடலே குணக்குன்றே பாசப் பகையே பெய்முறவே
முத்திக் கரசே சிவானந்த முதலே ஞான மணிவிளக்கே
சித்திப் பொருளே யருணந்தித் தேவே நினைத் தொழுமடியார்
புத்திக் கழுதே யாவாநினைப் போல்வா ரவரை யறியேமால்.

(கு - ரை.) பாசப்பகையே=பாசங்களைச் சேதிக்கும் பகைவனே.
சித்தி=எண்வகைச் சித்தியின். அமுதே=அமுதுபோல்பவனே. (22)

என்று கூற வெமையுடையா னெனக்குப் புகன்ற நலமெல்லாம்
சென்ற நாளி லிலைநினைது செந்தா மரைத்தா டொழப்பெற்ற
இன்று தொடங்கி யுளவாமென் றெந்தை நந்தி வணங்கியெழு
நின்ற வமல சிவசரணர் நெஞ்ச முவகை பூத்தனரால்.

(கு - ரை.) எமையுடையான் = எங்களை (அடிமைபாக) உடைய
அல்லமர். உவகை பூத்தனர்=மகிழ்வில் மலர்ந்தனர். ஆல்=அசை. (23)

அருளான் மருள சங்கரனுக் கமரர் தாழு மறிவரிய
பொருளா கியபே ரின்பவறு பூதி விளக்க மருள்செய்தான்
உரையா னினைவா லருணோக்கா லுலக ருணர்வைப் பிணித்தமல
இருளா னதனை யறமாற்ற வெழுந்த ஞான சூரியனே.

(கு - ரை.) பொருளாகிய=மெய்ப்பொருளான. அறுபூதி=சுவாறு
பூதி. உரையால்=வாசக தீக்கையால். நினைவால்=மானதீக்கையால்.
அருணோக்கால்=சட்ச தீக்கையால். பிணித்த=பந்தித்த. (24)

பதினாந்தாவது

மருளசங்கரதேவர்கதி முற்றிற்று.

சுதி 15 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 796.

பதினாறுவது இட்டலிங்ககதி

வேறு

சிட்ட. னல்லம தேவ னருளுறீஇ
நட்ட. நண்பொடு நந்தி யுணர்வுற
இட்டலிங்கத் தியல்பு புகன்றமை
கட்டு வல்வினைக் கட்டற வேரதுவாம்.

(கு - ரை.) சிட்டன் = மேலோன். அருள்உறீஇ = அருள் சுரந்து
சந்தி = வசவண்ணர். உணர்வுற = ஞானமடைய. கட்டு = கட்டிய; கட்ட
மாயிய. கட்டற = பந்தமற. (1)

சங்க ரற்குத் தனைநிக ரின்பவீ
டங்⁴⁵ ளித்தரு ளல்லம னந்திதன்
மங்⁸: லத்திரு மாளிகை கட்செவிக்
கங்⁸ ணற்கினி யாரொடு கண்டனன்.

(கு - ரை.) கட்செவிக் கங்கணற்கினியாரொடு = பாம்பைக் கங்கண
மாக்கொண்ட சிவபிரானுக்கு அன்பர்களுடன். கண்ணையே காதா
வுடைமையால் பாப்புக்குக் கட்செவி யெனும் பெயரெய்திய தென்க. (

மண்டு பேரொளி மாடத்து நாப்பணம்
தண்ட நாதன் றவிசொன் றமைத்திட
அண்ட நாயக னல்லம னாயிடைக்
கண்ட நோக்கங் களிப்ப விருந்தனன்.

(கு - ரை.) நாப்பண் = ரெவில். தவிசு = டீடம். கண்டநோக்கம் =
(தன்னை) நோக்கிய அன்பர் கண்கள் எலாம். (3)

ஆத னத்தி லமர்ந்தரு ளல்லமன்
பா⁴ந மன்பொடு பன்மலர் தூயிது
மா⁴ந வத்தின் வலியெனத் தாழ்ந்தெழு
கா⁴நன் மிக்குக் கசிந்துள நந்திதான்.

(கு - ரை.) தாய் = தூவி. இது = இவ்வர்ச்சனை. காதல் = அன்பு. (

அடியு னேன்சிவ பத்தி யறிந்தமை
படியி லாமன் கனவெனப் பட்டது
முடியு மாறு மொழிந்தரு ளென்றுபொன்
தொடியு லாங்கை தொழுது விளம்பினான்.

(கு - ரை.) படியில் = சிலவுலகில். ஊமைகண்ட கனவுபோலுமென்க
முடியுமாறு = (அவ்வன்பு) கிறைவழியை. மொழிந்தருள் = அதுகரகப்பிராக

கேட்ட வாரியன் கேடில் சிவநெறிக்
கூட்ட மேவுறு கொள்கையி னாய்நினைக்
காட்டு வாருள ரோசெங் கதிர்க்கிருள்
ஒட்டு சோதிபு முண்டுகொ லோவென்றான்.

(கு - ஈர.) ஆரியன் = அல்லமன். கேடில் = அழிவில்லாத. சிவ
நெறிக் கூட்டம் = சிவத்திருப்பணியுடையார் கூட்டம். மேவுறும் = விரும்பும்.
நினை = உனக்கு; வேற்றமை மயக்கம். காட்டுவார் = (சிவபத்தியைக்) காட்டு
வாரும். செங்கதிர்க்கு = சூரியனுக்கு. (6)

வள்ள லின்றெனை வந்து புகழ்ந்தனன்
தெள்ளு தண்புனற் தேக்கு முனைத்தலைக்
கிள்ளி நின்றெறி கின்றவர் போலென
உள்ளு டைந்திட்டி மறைக்கும் வசவனே.

(கு - ஈர.) வள்ளல் = அல்லமன். தெள்ளு = தெளிவாகிய.
புனல் = நீரில். தேக்கு = தேக்குமரத்தை. முனைத்தலை = முனையிலேயே.
உன் உடைந்திட்டி = மனம் நெகிழ்த்து. (7)

வேறு

இகழ்ந்தென துளச்செருக் கிணைய கற்றிலாய்
புகழ்ந்தனை விழைபுளிங் கறியிட்டா றுநோய்
மிகுந்தெழ வளர்த்தல்போ லெனவி ளம்புபு
தகுங்கழ லிறைஞ்சினன் றண்ட நாயகன்.

(கு - ஈர.) உளச்செருக்கு = மனத்தி னகங்காரம். போன நோயைப்
புளியிட்டழைத்தல்போல் என்னும் பழமொழியை யிதனிற் காண்க. (8)

அருளின னினதடி யருச்சிக் கும்படி
தெருளிலா வெனக்குரை செய்தி யென்றலும்
மருளான மெனுமொரு மதிஞற் கீந்தருள்
பொருளின னிணையன் புகறன் மேயினான்.

(கு - ஈர.) தெருள் = தெளிவு. உரைசெய்தி = அதுக்கிரகஞ் செய்தி
மருளனும் ஒரு மதிஞற்கு = மருள சங்கரரானும் ஒப்பற்ற ஞானிக்கு
ஈந்தருள் = அதுக்கித்த. பொருளினான் = சிறந்த பொருளான அல்லமன்

புன்மர நெளிபுழப் புள்வி லங்கெனும்
பன்மைய துயர்செயும் பவங்க டப்பியே
வன்மைகொ ணிலயிசை மக்க ளாகுதல்
நன்மைகொ ளுயிர்த்தலா லரிது நந்தியே.

(கு - ஈர.) பன்மைய = பலவேறுபட்ட. பவங்கள் = பிறப்புக்கள்
நன்மைகொளுயிர்த்தலால் = புண்ணிய ஆன்மாக்களுக்கல்லாமல். (10)

நரர்வடி வாயினு நன்மை யாற்றுற
மரபினி லுலகினில் வருத றப்புதல்
அரிநகல் லறம்புரி வழிய டுப்பினும்
மருவுத லரிதறம் வளர்க்கு மங்கமே.

(கு - ரை.) நரர்வடிவாயினும்=மானுடராய்ப் பிறந்தாலும், நன்மை ஆற்றுருமரபில்=நல்லறம் செய்யா சந்ததியில், வருதல் தப்புதல்=வந்த பிறத்தலைத் தவிர்தல், வழிஅடுப்பினும்=சந்ததியிற் பிறந்தாலும், அங்கம்=தேகம், மருவுதல் அரிது=பெறுவது அருமை. (11)

அறத்தாறுப் பெய்தினு மன்பி னுலறம்
சிறப்புறச் செய்தலிங் கரிது செய்யினும்
புறச்சம யங்களைப் போக்கி யாகம
நெறிச்சம யங்களை யரிது நேர்தலே.

(கு - ரை.) உலகாயதம், பெளத்தம், மாத்யமிகம், யோகசாரம் செனத்ராந்திகம், வைபாடிகம், ஆருகதம் ஆதிய புறப்புறச் சமயங்களும் தருக்கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திரம் ஆதிய புறச்சமயங்களும்; பாசபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம் வைரவம், ஐக்யவாதம் ஆதிய அகப்புறச்சமயங்களுமாதியவை, யிண்டு புறச்சமயங்கள் எனப்பெற்றன. நேர்தல்=அனுசரித்தல். (12)

ஆகமம் புகனெறி யடைவ னாயினும்
சோகமில் சைவநற் றுறையை நன்றெனச்
சேர்குத லரிதது சேர்வ னாயினும்
ஏகலிங் கயிக்யனு குதலன் றெண்மையே.

(கு - ரை.) சோகம்இல்=சோர்வு இல்லாத. பேரின்பக்கடலில் மூழ்குவிக்கும் நிலையமாகலின் 'துறை' யென்றார். அன்றெண்மையே=எண்மையன்றே; 'நிளிதல்லவே என்றபடி. (13)

புண்ணிய முதிர்வினாற் பொருந்தி யங்கையில்
கண்ணுற நிகழ்வுறு சிவலிங் கத்தினை
எண்ணிய மனமுட னென்றும் வந்தனை
பண்ணிய முயல்பவன் பத்த னென்பவே.

(கு - ரை.) கண்ணுற=கண்ணிற்பட. பண்ணிய=செய்ய. (14)

ஆவுறு பிணிகெட வானின் பால்கதற்
தானினை யூட்டல்போ லாண வங்கெட
ஆவியு ளமலினை யங்கை தந்துபின்
ஆவியு ளமைவுற வாக்கு மாரியன்.

(கு - ரை.) ஆ=பசவிற்கு. உறு=நேர்த்த. பிணிகெட=நோய் அகல. உயிரிற் பிரிவறவின்ற இறைவனை உள்ளங்கையில் வரவைத்து, பின்

உயிருள் பேதா பேதம் கடத்தமையக் குரவன் புரிவனென்றபடி: இதவே
வீரசைவ சமய உட்கோள். (15)

கருங்கொடி யிருவிழிக் கண்ணு மோர்மணி
திரிந்திடு செயலெனத் திரித லின்றியே
பொருந்துறு மகமொடு புறமுந் தீர்வற
இருந்தில குறுமரு ளிட்ட லிங்கமே.

(கு - ரா.) “காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந் தாங்கு”
என்பது எட்டாம் திருமுறை. கருங்கொடி=காகத்தின். விழிக்கண்
ணும்=கண்களிலும். திரிந்திடு=திரியும். திரிதல்=அலைதல். தீர்வற=
நீக்கமின்றி. (16)

குறிபல பலமுறை கொண்டு பல்வகைப்
பொறிதொறு மருவியொண் புலனு கர்ந்துமாய்ந்
தறிவரு நிலையவா தார மேவியும்
நிறைவுறு மங்கையி னிகழு மிட்டமே.

(கு - ரா.) அங்கையின் நிகழும் இட்டலிங்கம் பல குறிகளை பல
முறை கொண்டு என இயைக்க. நுகர்ந்து=அறுபவித்து. மாய்ந்து=(பின்
ஒரு பெயரு மின்றி) அழிந்து. அறிவருநிலைய=அறிதற்கரிய அறுபுகி. நிலை
களுக்கு. ஆதாரமேவியும்=ஆதாரமான தன்மை யடைந்தும். (17)

அடைந்துள வருச்சுவை யமைதி யென்பன
உடம்பொரு மூன்றினு முற்ற டைந்திடும்
தொடர்ந்துள வினைவலி தொலைத்தி யானெனும்
இடும்பையி லின்பரு ளிட்ட லிங்கமே.

(கு - ரா.) பல் பிறவியில் தொடர்ந்த வினைகளை நீக்கி, யான் என்
னும் அகங்காரத்தால் வினையும் துன்பமில்லா இன்பம் அருளும் இட்ட
லிங்கமானது, ஆன்மா தூல உடலில் உள்ள வமயம் உருவலிங்கமாகியும்,
சூக்கும உடலில் உள்ளவமயம் சுவைமயமாகியும், காரண உடலில் உள்ள
அமயம் அமைதியாயும் விளங்கும் என்றபடி. (18)

என்றறி வறவறிந் திட்ட லிங்கமாம்
ஒன்றொரு பொருளிலே யுறவி ழித்தவன்
பொன்றுறு சகமெனப் புணர்ந்த மரையையே
வென்றவ னவனென ளிளம்பும் வேதமே.

(கு - ரா.) என்று அறிவு அற அறிந்து=என்றிங்ஙனம் அறிவின்
முழுமையையும் அறிந்து. ஒன்றொரு பொருளிலே=ஒப்பற்ற பொருளிலே.
உறவிழித்தவன்=இடையருது விழித்துக் கொண்டிருப்பவன். பொன்றுறு
சகம் என=அழிந்திடும் உலகம் ஒத்து. (19)

பொருவில்சற் பத்தியாந் தாரம் பூண்டொரு
வரவயி ராகமாம் வத்தி ரம்புனைந்

தொருவலி லுணர்வெனுஞ் செச்சை பொன்றறப்
பரமனை யிருத்துவோன் பத்த னாகுவான்.

(கு - னா.) ஒரு=ஒப்பற்ற. தாயம்=கயிற்றில். வர=மேலான,
வத்திரம் = ஆடை. ஒருவலில் = நீங்காத. செச்சை = அரைக்கச்சு.
ஒன்றற=பொருந்த. (20)

ஒன்றிறென் றுள்ளுற வுடம்பு மூன்றையும்
மன்றநல் வத்திர மடிய தாக்கியே
என்றமங் கமைவுற ிட்டம் வைப்பனேல்
அன்றவன் சிவமய மாகு மென்பவே.

(கு - னா.) உன்றற=பொருந்த. மன்ற=பெரிதும். மடியதாக்கி=
மடிப்பாக்கி. அமைவுற=அமைதியுண்டாக. இட்டம்=இட்டலிங்கம். சிவ
மயம்=சிவத்துடன் கலந்து விளங்கல். ஆகும்=நேரும். (21)

அருளெனும் புனலினை யாட்டிச் சாந்தமாம்
வரைநறுஞ் சந்தொடு மருவ ிந்திய
விரைமலர் புனைந்தறி வினைய ருத்துறில்
பரமனை யவன்சிவ பத்த னாகுவான்.

(கு - னா.) புனலினை ஆட்டி=நீராட்டி. சாந்தம்=பொறை. சந்து=
சந்தனம். இந்தியம்=பஞ்சேந்திரியங்களான. அறிவினைப் பரமனை அருத்
துறில்=அறிவாடைய நிலேதனத்தைப் பரமனுக்கு சமர்ப்பித்தால். (22)

ஆசுறு மனத்தெழு மன்பை யன்றியே
பூசனை யுவக்கிலென் புராரி சென்னிமேல்
விசுறு திரையினு மிக்க தோசொலாய்
ஊசல்செய் மனமுடை யொருவ னாட்டுநீர்.

(கு - னா.) ஆசு=குற்றம். புராரி=மூப்புரமெதிர்த்த இறைவன்.
திரையினும்=அலைகளையுடைய கங்கையினும். (23)

பூப்புனை கையுமெம் புனிதன் றன்புகழ்
பாப்புனை நாவுமே படைத்து ளான்றனைச்
சேப்புனை கொடியுடைத் தேவ னேயென
நாப்புனை புகழொடு நாக ரேத்துவார்.

(கு - னா.) பூப்புனை=பூவினால் அருச்சிக்கும். பா=பாக்கனால்.
சேப்புனைகொடி=இடபக்கொடி. நாகர்=வானவர். (24)

பூசனை செயாதகை புராந்த கன்புகழ்
பேசுத லிலாதவாய் பெற்று முன்றிடும்
நீசரா னவர்தமி னெடுவ னத்திடைக்
கூசுத லிலாதபுன் குரங்கு நன்றறோ.

(கு - னை.) “வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும் தாழ்த்த சென்னி யும்” என்பது தமிழ்மறை. புரார்தகன் = சிவபிரான். (25)

குடிப்பன விழுங்குவ கூரெ யிற்றினால்
கடிப்பன நக்குவ வனைத்துங் கைம்மலர்
அடுத்துள சிவன்றனக் கர்ப்பித் துண்பவன்
விடுத்தவன் மேல்வரும் வினைகள் யாவாமே.

(கு - னை.) எயிறு = பல். கைம்மலர் = கையாகிய மலரில். அர்ப் பித்து = நிவேதனம் செய்து. வினைகள் விடுத்தவன் என்க. (26)

தானுறு முடன்மனந் தனமென் றுள்ளவை
நனமில் குருசிவ சரங்கட் கீந்துதான்
யானென தென்குத லின்றி வைகுவோன்
மேனிகழ் சிவமொடு வேற லானரோ.

(கு - னை.) தான் உறும் உடல் = தான் அடைந்த தேகமும். தனம் = பொருளும். குரு சிவசரங்கட்டு = குருவிங்க சங்கமர்களுக்கு. மேல் கிகழ் = யாவருக்கும் மேலாக விளங்கும். (27)

குருசிவ சரங்கொளக் கொடுத்த மெய்மனம்
பொருளிலை நமவெனப் புந்தி செய்துகொள்
ஒருவனில் வழிமறித் தொறுத்துக் கொள்வன
சரனனி நல்லன்மெய் தவறி லாமையால்.

(கு - னை.) நம = நம்முடையன. புந்தி செய்தல் = நினைத்தல். ஒருவனில் = ஒருவன்காட்டிலும். ஒறுத்து = தண்டித்து. கொள் = அப கரித்துக்கொள்ளும். வனசான் = வேடன்; ‘ஆறலைப்பவன்’ என்னும் தன் பெயருக்கு ஒப்பக் கவர்பவனாதலின் ‘மெய்தவறிலாமையால் வன சான் நனிநல்லன்’ என்றார். (28)

விடுவன காமம்வெவ் வெகுளி மாலிவை
தொடுவன குருசிவ சரங்க டொல்பவம்
கடுவென வெருவிய கருத்து ளார்க்கிவண்
அடுவன வெனப்புல னட்ட வாற்றலாய்.

(கு - னை.) மால் = மயக்கம். பவம் = பிறப்பை. கடு = விடம். அடுவன = ஒழிக்கத்தக்கன. அட்ட = வென்ற. (29)

அங்கையி னமர்தரு மானை விட்டொரு
வெங்கட வுளர்தமை விழைந்து போற்றுவார்
கங்கையை யகன்றுவர்க் கழியின் மூழ்குநர்
தங்களின் வேறலர் தரும மூர்த்தியே.

(கு - னை.) வெங்கடவுளர்தமை = கொடியதேவதைகளை. விழை க்து = விரும்பி. உவர்க்கழி = உப்பங்கழி. அரனை = இட்டலிங்கமூர்த்தியை.

மோகமில் குருசர முனியின் முன்னுள
தாகிய செயிர்முழு தகன்று வண்டுறை
போகிய மடியெனப் புனித னாகுமேல்
பாகியன் மொழியுமை பாகற் கன்பனும்.

(கு - ரை.) குருசரமுனியின்முன் = குருலிங்க சங்கமர்களுக்குமுன்.
செயிர் = குற்றம். வந்துறை = தெள்ளிய (நீர்த்) துறை. போகியமடி
என = மாசுகன்ற ஆடை என. பாகியல் = வெல்லப்பாருபோன்ற. (31)

விள்ளரு நற்சிவ வேடத் தோர்பொருள்
கொள்ளுகொள் கிற்பினுங் குறைகள் கூறினும்
பிள்ளையை யறுப்பினும் பிழைகள் செய்யினும்
எள்ளுத லிலனெனி லீசற் கன்பனும்.

(கு - ரை.) இயற்பகை, திருநீலகண்டர், மெய்ப்பொருளார், சிறுத்
தொண்டராதியரை நினைக்க. எள்ளுதல் = சிவசரணரை யிகழ்தல். (32)

சங்கமர் தனக்கொரு சாதி யுன்னினுன்
அங்க கயி னமர்தரு மாற்கு முன்னினுன்
சங்கக் கொடுசரந் தம்மில் வேறெனும்
அங்கவ னறிவரு மளற்ற முங்குவான்.

(கு - ரை.) சங்கமர் தனக்கு = அடியார்களுக்கு. ஒரு சாதி = சாதி
வேற்றுமை. சரம் தம்மில் = அடியர் தங்களில். வேறு எனும் = வேறு
வேறு எனக் கருதும். அளற்று = நரகத்து. (33)

தலைமகொள் குருசிவ சரங்கட் காகவே
உலையிடு மரிசியன் றேங்கன் மத்தெறி
அலையழு தாந்தமக் காக வாக்குறில்
கொலேசெயு நஞ்சினுங் கொடிய தாகுமால்.

(கு - ரை.) அன்று = அந்நான். ஒங்கல்மத்து = மந்தர மலையாகிய
மத்து. எறி = கடைந்த. அலை = பாற்கடலி லுண்டான. அமுதாம் = அமுது
போல்வதாம். தமக்காக = தமக்கு இயைந்ததாக எண்ணி. ஆக்குறில் =
சமைத்தால். (34)

தனுவுள வளவுமோர் தகுநற் செய்கையும்
மனமுள வளவும்பா வணையு ஞானமுண்
டெனவுள வளவுஞே யமுமி யைந்தவன்
பிணையுள வளவுநோய் பிறர்க்க கற்றுமே.

(கு - ரை.) தனு உள அளவும் = தேகம் உள்ளவரை. ஞேயம் =
காட்சிப்பொருளும்; இன்பமும். நோய் = (பிறவி) நோயை. (35)

ஈசனை யிருத்துறு மிதயத் தோர்பொருள்
ஆசையை யிருத்துத லந்த னுளர்தாம்

வாசமுற் றிடுமொரு மனையிற் புன்செயல்
நீசரை யிருத்துத னிகர்க்கு மென்பரால்.

(கு - னை.) இறைதங்கு மிதயத்துள் பொருளாசை தங்கல் அந்தண
சில்லில் ஒழுக்க ஈனரை யிருத்தல்போலாம் என்க. (86)

சினமுத லியமய தீர மாற்றுபு
வினைதபு வாய்மையா மெழுக்கை யன்பெனும்
புனலொடு விரலியே பூசி னல்லது
மனமெனு மனையிடை வராதி லிங்கமே.

(கு - னை.) மயதீர=மயக்கம் அகல. மெழுக்கை=சாணத்தை
விரலியே=கலந்து. பூசின்=மெழுகினால். ஆலயத்தில் திருவலகிடல்,
மெழுகிடல் ஆதியவற்றின் தத்துவ நுட்பமிது. (87)

காலமுங் கருமமுங் கடந்த காரணன்
பாலுறும் பரிசறப் பார்ம டந்தையர்
கோலமும் பொருளையுங் குறித்து நச்சுநர்
சீலமும் விரதமுந் தீய வென்பரால்.

(கு - னை.) காரணன்பால் = நியித்த காரணனிடத்து. உறும்=
வைத்த. பரிசு அற=அன்புத் தன்மை நீங்க. கோலமும்=அலங்கரிப்
பையும். நச்சுநர்=விரும்புபவர். கருமமும்=செயலும். (88)

வெங்கொலை களவுபொய் வெருளி யாசையென்
றிங்கிவை யொடுமரீஇ யிருக்கின் றுர்தமக்
கங்கையி னெல்லிபோ லவிர்ச டைப்பிரான்
செங்கையி லிருப்பினுஞ் சேயன் சேயனே.

(கு - னை.) மரீஇ=கூடி. சேயன்=தூரமாயிருப்பவன். (89)

பத்தரைப் புகழ்வுறப் பணிய வுண்டவர்
வைத்தன கொளவுடன் மருவப் பெற்றவர்
சித்தியுங் கடவுளர் சிறப்பும் வேறொரு
முத்தியும் பொருளென முன்னு றுர்களால்.

(கு - னை.) பணிய உண்டவர்=வணங்கப் பெற்றவர்களும். வைத்
தன கொள்=தாம் வைத்துள்ள செல்வங்களை (அவ் அடியவர்கள்) பெற்றுக்
கொள்ள. சித்தியும்=அட்டமாசித்திகளையும். (40)

இன்னண நன்னெறி யாவு மாயிடைத்
துன்னிய சிவகணந் துணிர்த்து கொள்ளவே
மன்னவ னெனுமருள் வசவ நாயகன்
தன்னொடு புகன்றனன் றிலைவ னல்லமன்.

(கு - னை.) துணிர்த்துகொள்ளவே=நிச்சயித்துக் கொள்ளுமாறு. (41)

பாடினன் பரவினன் பணிந்த சொல்லுரை
யாடினன் பன்முறை யல்ல மன்றிருத்
தாடலை புனைந்தனன் றண்ட நாயகன்
மூடிய வுகையின் மூழ்கி னுனரோ.

(கு - ரை.) பரவினன் = வணங்கினான். பணிந்தசொல் = வணக்க
மாகிய மொழிகளால். உரையாடினன் = கூறினான். தான் = திருவடிகளை.
தலைபிற குடினன் = தனது திருமுடியில்கொண்டான். தண்டநாயகன் =
வசவண்ணன். மூடிய = மேல்போர்த்த. உவகையின் = மகிழ்ச்சிக்கடவில்.
மூழ்கினான் = படிந்தான். அரோ = ஈற்றகை. (42)

திருந்தவிவ வகையுப தேசித் தெண்ணிலா
அருந்தவர் குழாத்தொடு மருணந் திப்பெயர்ப்
பெருந்தகை மகிழ்வுறப் பிரிவி லாரியன்
இருந்தனன் மலிகலி யாணத் தென்பவே.

(கு - ரை.) திருந்த = திருத்தமாக. உபதேசித்து = உபதேசம்
செய்து. எண்ணிலா என்பதை, எண் இலா = கணக்கில்லாத எனவும்;
என்றிலா எனப்பிரித்து = என்னளவேனும் (தியான வுணர்ச்சிக்குப் புறம்
பாய்) நில்லாத எனவும்; என்னளவும் அருள்வழக்கில் (தடைப்பட்டு)
நில்லாத எனவும்; எண்ணில் ஆ எனப்பிரித்து, மதித்து நோக்கில் ஆ
அருமையான தலத்தர் எனவும் பொருள்கொள்ளல் பொருந்துமாறறிக.
ஆ = வியப்புணர்ந்திற்றென்க. ஆரியன் = அல்லமன். (43)

பதினொருவது

இட்டலிங்ககதி முற்றிற்று.

கதி 16 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 839.

பதினேழாவது

க த லி வ ன க தி

வேறு

வரையிற் புண்ணிய வனத்தினில் வளங்கெழு நதியின்
கரையிற் பன்னெடு நாளருட் குரவனைக் காண்பான்
திரிதற் குற்றலாய் வந்துமா தேவிகல் யாண
புரியிற் கண்டுவர் தேகிய முறையினிப் புகல்வாம்.

(கு - ரை.) வரையிற் = மலைகளிலும். திரிதற்குற்று = திரிய நிச்சயித்து. உலாய்வந்து = எங்குந் தேடிவந்து. கண்டு உவந்து என்க. (1)

காட்டி னும்பெருங் குன்றினுந் தேடினள் காணாள்
வாட்டு றும்பிறப் பெணும்பிணி மாய்வுற வீட்டில்
கூட்டு நன்மருந் திருப்பதை யறிஞரார் கூறக்
கேட்டு வந்துமா தேவியந் நகரினைக் கிடைத்தாள்.

(கு - ரை.) மாய்வுற = மாய. வீட்டில் கூட்டும் = முத்தியில் சேர்க்கும். மருந்து = அமுதான அல்லமன். கிடைத்தாள் = கிட்டினள். (2)

தலையில் வெண்கலை பொன்றுற வெற்றரை சமைந்து
பலிகொ ளும்படி மனைதொறு முலகெலாம் பழிச்ச
அலம நும்பரற் கினியவள் வெற்றரை யாய்க்கண்
புலன்வி ருந்துணுங் கடிநகர் வீதியுட் புருந்தாள்.

(கு - ரை.) கலை = ஆடை; மதியமுமாம். வெற்றரை சமைந்து = ஆடையிலியாய்; திகம்பரனும். பலி = பிட்சை. அலமரும் = திரியும். இனியவள் = இனிய மாதேவி. கடி = கிறத்த. (3)

நாற்கு ணங்களுண் முதற்குண மாகிய நாளைத்
தீர்க்கு மிம்மட முடையவள் யார்கொலோ தெரியேம்
பார்க்கி லின்னவள் பித்துடை யாளெனப் பலரும்
நோக்கும் வண்ணம்வர் துற்றன ளுலகிய னோக்காள்.

(கு - ரை.) நாற்குணம் = அச்சம், நாணம், மடம், பயிர்ப்பு. இயல் = ஒழுக்கம். மடமுடையவள் = பேதைமை புடையாள். (4)

உலகு ளார்தமைப் பேதையென் றுணர்ந்தன ளோதான்
உலகு ளார்தனைப் பேதையென் றுணர்குவ ரென்றோ
உலகு ளார்தமை நாணில ணீங்கிய வுடையாள்
உலகு ளார்தொழுந் தண்டநா யகன்மடத் துற்றாள்.

(கு - ஸா.) உலகுனார்தமை=உலகத்தவரை. பேதை=மூடர்கள்.
நீங்கிய வுடையார்=ஆடையில்லா மாதேவியம்மை. (5)

தண்ட நாயக னொடுபலர் நெருங்குறத் தவிசின்
அண்ட நாயக னல்லமன் வீற்றிருந் தருளக்
கண்டு போயரு கிறைஞ்சின ளாண்டமர் கணங்கள்
பண்டு தாமறி யாவியப் படைந்தனர் பார்த்து.

(கு - ஸா.) தவிசின்=ஆதனத்து. ஆண்டமர்=அவ்வீடத்து அமர்ந்
திருந்த. கணங்கள்=அடியவர்கள். (6)

நெஞ்சு மாரழு லரக்கென நெக்குநெக் குருகச்
செஞ்சொல் வாய்தடு மாறவாள் விழிபுனல் சிந்தக்
கஞ்ச நாண்மலர்க் கைதொழு தநங்கனேய் காணுள்
அஞ்சி னேன்பவப் பிணியினி யருள்செயென் றழுதாள்.

(கு - ஸா.) ஆர் அழல் அரக்கென=மிக்க நெருப்பில் பட்ட அரக்
கைப்போல. செஞ்சொல்=இனிய மொழிகள். கஞ்சம்=தாமரை. அநங்க
னேய் காணுள்=காமநோய் கடந்த மாதேவி. (7)

வீடு வப்டவ ரானெனப் பெண்ணென வேறே
ஏட லர்க்குழ லுமைகலை யேயிவ ளிவள்போல்
நாடு றிற்பரு வம்பெறு மவரிலை ஞானம்
கூடு தற்றூரி யானென வல்லமன் குறித்தான்.

(கு - ஸா.) வீடுஉவப்பவர் என்க. கலை=அம்சம்; ஆயிரத்தன் ஞர்
கூறு. நாடுறில்=ஆராயின். பருவம்=பக்குவம். (8)

தான லாதொரு பொருளிலைச் சுகமென வென்னும்
ஞான பேவலாற் காமவின் பந்தனை நண்ணுள்
தான லாதர வாற்றனைத் தழுவியின் புறுநர்
ஏனை மார்தரு னுளர்கொலோ வென்றன ரிருந்தார்.

(கு - ஸா.) தானலாது ஜெகமெனஒரு பொருளிலை என ஒட்டிக.
என்னும்=என்று நினைவதற்குரிய. ஆதரவு=அன்பு. (9)

இன்று காமனை வென்றவ ளினையளா யிழையோ
டொன்று மேனிப னாகிய கண்ணுத லொருவன்
வென்று ளானென வுலகினி லெடுத்தசொன் மெய்ம்மை
அன்று போலுமென் றியம்பினர் சிலரவ ணமர்ந்தோர்.

(கு - ஸா.) ஆய்இழையோடு=உமாதேவியாருடன். (10)

உடல மானமற் றிவளென வனைத்தையு மொருங்கு
விடவ லார்க்கலா ளிளமையுஞ் செல்வமும் விரும்பி
நடலை வாழ்வினில் வெறுப்புறுப் புல்லிய நரர்க்குத்
தொடரு மாவின் தொலைபுமோ வெனச்சிலர் சொன்னார்.

(கு - ஐ.) உடலமானம்=தேகாபிமானம். அற்றிவனென=அற்ற இவளைப்போல. நடலை=வஞ்சகம். புல்லிய=கேவலமான. தொடரும் மாலினை=தொடர்கிற பெரிய இருவினை. “நடலை வாழ்வுகொண் டென் செய்திர் நாணிலீர்” என்பது தமிழ்மறை. (11)

சென்று தேடிநாந் தத்துவ மருள்செயுஞ் சீடர்
அன்றி ஞானதே சிகனுள னேவென வாய்ந்திட்
டின்று மேவுமா தேவிபோ லிலையென வெம்மான்
நின்ற ஞானமூ லந்தனை யுணர்த்துவா னினைந்தான்.

(கு - ஐ.) தத்துவம்=ஞானத்தை. ஆய்ந்திட்டு=ஆய்ந்து; இடி=துணைவினை. நின்ற=(எவற்றிற்கும் மேலாக) நிலைத்த. (12)

பூத நீயலை பொறிகளு மலைபலை புந்தி
ஏது நீயலை யிவற்றினை மயங்கியா னென்னும்
போத நீயலை பென்றிவை யனைத்தையும் போக்கிச்
சோதி யாகிய பிரமமே நீயெனச் சொல்லி.

(கு - ஐ.) பூதம்=மண், நீர், தீ, காற்ற, வின். பொறி=மெய், வாய், கண், நாசி, செவி. புந்தி=மனம். போதம்=அறிவு. (13)

ஞெய ஞானஞா துருவெனு மிவைபல நிற்கு
மாயின் வேற்று முத்தியன் றதுசக மாமென்
றேயு மாறிது வதுவெனுஞ் சுட்டிலா வியல்பை
மாயை மாறிய தேவிபா லுருளினன் வள்ளல்.

(கு - ஐ.) வேற்று=வேற்றம்; ஐயமான. அது=அம்முத்தி. சகமாம்=பதமுத்தியாம். ஏயுமாறு=பொருள்தம்படி. இயல்பை=என்று முன்ன இருப்பை. மாறிய=கடந்த. தேவி=மாதேவி. காண்பான் காட்சி காணப்படு பொருளில் பலவாய் விரிந்து நிற்பல் முத்தியன்று என்றபடி. (14)

தேறு நீரென வெனதுளந் தெளித்ததே சிககைம்
மாறு காண்கிலே னுடல்பொரு ளாவிசண் மதிப்பில்
வேறு போய்நின வாயின வென்றவள் கிழிகள்
ஊறு நீரோடு மல்லமன் றுடொழு துனைந்தான்.

(கு - ஐ.) தேறுநீர்=தெளிந்த நீர். தெளித்த=தெளியும்படிச் செய்த. ஆவிகள்=உயிர்களை. மதிப்பில்=உன்னுமிடத்து. வேறுபோய்=வேற்றுமை அற்று. கிண்குயின=உமதாயின. உனைந்து தொழுதான்=கசிந்து வணங்கினான். (15)

அன்னை நீயினிக் கதலிமா வனத்தினை யடைந்திட்
டென்னை மேவினை கேட்டகிப் பொருளினெ யெல்லாம்
நின்னி னீதெளிந் துறுதிகொ ணித்தித்யா சனத்தின்
மன்னு வாயென வேவினன் றற்கொடை வள்ளல்.

(கு - ரை.) மேவினை=மேவி; முற்றெச்சம். நிதித்தியாசனம்= முற்றத்தெளிதலாம். தன்கொடை (அதித்தாரக்குத்) தன்னைத்தரும். (1)

வள்ள னுண்மலர்த் திருவடி வணங்கியம் மருங்கில்
கொள்ளை மாதவர் தாடொழு தருள்விடை கொண்டு
வெள்ள மாகிய வன்புநின் றுய்த்திட மேவித்
தெள்ளு மாரமு தனையவள் பருப்பதஞ் சேர்ந்தாள்.

(கு - ரை.) கொள்ளை=கூட்டம். பருப்பதம்=ஸ்ரீசைலம். (17)

வசவன் பாலரு எல்லம னுற்றென வாணோர்
பசுவின் பானிறை சுனையிடை நழுவிவீழ் பழத்தை
மிசையும் நுங்கினி மிழற்றொலி கடலென விரவ
இசையும் பாசிலைக் கதலியங் காடதி லிலங்கும்.

(கு - ரை.) உற்றென=வந்ததுபோல. வாணோர்பசு=விண்ணுலகத்
துள ஒரு காமதேனு. மிசையும்=உண்ணும். விரவ=பரவ. பாசிலை=
பசுமையாகிய இலைகளைபுடைய. கதலி அம் காடு=வாழைகள் நிறைந்த அழ
கிய வனம். அதிவ்=அம்மலையில். (18)

கிரிந்த வாழையி னெட்டிலை மிசைநிறை மதியம்
பொருந்து மாறுவிண் முழுதையு மளித்தருள் புத்தேள்
அருந்த வாய்மடைத் தொழிற்றிற நிரம்பிய வடிசில்
சொரிந்த நாமென மனங்களி கூர்தரத் தோன்றும்.

(கு - ரை.) புத்தேள்=பிரமன். வாய்மடைத்தொழில்=சிறந்த அட்
டில் தொழில். ஈடிசில்=உண்டி. வாழையிலைகளின்மேல் முழு நிலவுக்
கதிர் விரிதல், பிரமன் அருந்துதற்கு அன்னம் இட்டு வைத்ததுபோல்
விளங்குகிறது என்னும் இதனால் கதலிவனச் சிறப்பு விளங்கும். (19)

இனைய வாழையங் காடுகண் டெங்கண்மா தேவி
முனிவர் வானவ ரியாவரு முறைமுறை போற்றத்
தனிய ளாபொரு புறம்பசந் துளசுவை தருசெங்
கனிய வாரிய வுளமொடு மிருந்தனள் களித்து.

(கு - ரை.) பசந்துள்=செழித்துள்ள. செங்கனி=சிவந்த கனி. (1)

ஃ

பதினேழாவது

கதலிவனாகதி முற்றிற்று.

~~~~~

அதி 17 - ன்கு திருவிருத்தங்கள் - 859.

பத்னேட்டாவது

## சாதகாங்ககதி

வேறு

வினையுடைய விழுமம் துடைத்தெமக்  
கனையுடைய வருளுடை யல்லமன்  
மனன டக்கம் வசவற் குணர்த்துதல்  
தனையெடுத்தினிச் சாற்றுவது நாமரோ.

(கு - ரை.) அடுத்த = (காரணமாக) வந்த. விழுமம் = பிறவித் துன்பம். துடைத்து = நீக்கி. வினை அடுத்த = அன்னையை ஒத்த. மனன் அடக்கம் = மனத்தை. அடக்கம் = அடக்குந்தன்மையை. (1)

காவின்னெங்கு கதவி வனத்துமா  
தேவி போதத் திருவருள் செய்தவண்  
மேவி ஞான விளக்குற வெம்முடை  
ஆவி போலும் வசவ னறைகுவான்.

(கு - ரை.) காவின் = பூஞ்சோலையில். போதத்திருவருள் = ஞானேப தேசம். ஞானவிளக்கு உற = ஞானதீபமான அல்லமனிருக்க. (2)

மத்தர் வாத மயக்க மிலாதயர்  
முத்தி சாதன மொன்று மொழிந்தருள்  
அத்த நீயென் றடிக டொழுதெழப்  
பத்தி வேண்டும் பரமன் பகருமால்.

(கு - ரை.) மத்தர் = உன்மத்தர். வாதமயக்கம் = தருக்கவாதஞ் செய்யும் மயக்க அறிவு. வேண்டும் = விரும்பும். (3)

பரம முத்தி பதம்பெறு மேதுவுள்  
கரண சுத்தி யதனது காரணம்  
அரணெ ரித்த வமலற் குறித்தநல்  
கிரியை யித்திறம் வேதங் களக்குமால்.

(கு - ரை.) ஏதுவுள் = வழிகளில். கரணசுத்தி = திரிகரணத் துய்மை. அதனது காரணம் = அம் முத்தி பெறுதற்கு மூலகாரணமாக உளது. அரண்எரித்த = திரிபுர மெரித்த. கற்கிரியை = கற்றந்த பூசையாம். (4)

மனமி லிங்க மருவிலை யேலுடல்  
தனிலி லிங்கம் தரித்து மிலையிலை  
எனவி யம்பு மினையிலி யாகம  
கினைவ ரன்கழ னிற்க ரிறுத்தினாய்.

(கு - ஈ.) மனமிலிங்கம் = மனமானது லிங்காகாரமாய், மருவி  
யேல் = பொருத்தவில்லையானால், இலையில யென்னும் அடிக்குத்தொட  
ஒரு சிறிதும் பயனில்ல யென்பதை விளக்கிற்று. (5)

தாவி லாத மனமொடு சார்தரா  
தோவு மாயி னுலகிற் புனலுமொண்  
பூவு நாடொறும் போக்குறு பூசனை  
ஆவி போகிய வாக நிகர்க்குமால்.

(கு - ஈ.) தாவிலாத = பற்றுதலில்லாத. ஓவுமாயின் = நீக்குமெனின்

புறம்பு காண்குவன் புல்லிய னீசனை  
அழிந்த ஞானி யகழுறக் காண்பனால்  
எறும்பி காணுறி லின்கரும் பேகொளும்  
செறிந்த வாடிலை தின்பன வென்பவே.

(கு - ஈ.) புறம்பு = வெளியில். காணுறில் = நோக்கில். எறும்பி =  
யானை. கொளும் = உட்கொள்ளும். ஆடு = ஆடுகன். இலை = தழை. (7)

கரங்க ணல்ல கரும்ஞ் செயாகிற்பத்  
திரிந்து செல்லுஞ் செலாத விடத்துநெஞ்  
சொருங்கு றுத வொருமனந் தன்னினும்  
பரந்த வல்லற படுக்கும் பகையிலே.

(கு - ஈ.) நெஞ்சுசெலாதவிடத்து திரிந்து செல்லும் என ஒட்டு  
ஒருங்குறுத = ஒன்றுபடாத. அல்லல்படுக்கும் = துன்பம் விளைக்கும். (8)

துயிலே யின்பெனச் சொல்லுத லீந்தியத்  
தியலு நெஞ்ச மிலாமையி னுலன்றோ  
பயிலு நெஞ்சம் பரந்து திரிதரும்  
செயலி லில்லை சிறிதுஞ் சுகமரோ.

(கு - ஈ.) இந்தியத்து இயலும் = பஞ்சேந்திரிய வயப்பட்டு நடக்கும்

மனமொ ருத்தன் வசப்படு மேலவன்  
பிரோவ ருத்தும் பிறப்பை யடைந்திடான்  
மனமொ ருத்தன் வசப்படா தோடுமேல்  
நனிபி ரப்பிடை நாளுஞ் சமுலுமே.

(கு - ஈ.) பினை = பின்னர். நனி = பெரிதும்.

(10)

அறிவினைக்கு மரும்பொரு ளின்பொடு  
பெறுவ தற்கும் பெருங்கல்வி கற்றுயர்  
விறவி னுக்குநல் வீரந் தனக்குமொண்  
தாழி னுக்குந் துணைமன மென்பவே.

(கு - னா.) அறவினைக்கும் = தருமச்செயலுக்கும், விறல் = வலிமை, அனறு = சேறு; உவமவாகு பெயராய் நாகத்தை புணர்த்திற்று. (11)

நல்ல செய்து நரரை யுயர்த்தவும்  
அல்ல செய்தங் களற்றிடை யாழ்ப்பவும்  
வல்ல திந்த மனமல கையனே  
இல்லை பென்ன வியம்பு மறைபெலாம். (12)

(கு - னா.) அல்ல = தீவினைகளை; இது, நல்வினைக்கு எதிர்மறை.

நெஞ்சு மாதுமை நேசனை நண்ணுமேல்  
விஞ்சு பாதகங் கோடி விளைப்பினும்  
அஞ்சு ருனவ னவ்வினை யாவையும்  
பஞ்சு தீயிடைப் பட்டென மாயுமே.

(கு - னா.) விஞ்சு = மிக்க. விளைப்பினும் = செய்யினும் அவன் அஞ்சுரன் என்க. மாயும் = அவ் வினைகள் அழியும். (13)

மக்கண் மானிட ரென்று மனத்தினால்  
மிக்க மேன்மை விளங்கின ரில்லெனில்  
பொக்க மேவும் பொறிகளோ ரைந்தினால்  
ஒக்கு மாவினை பொத்துயர் வுற்றிடார்.

(கு - னா.) மனத்தினால் = மனத்துய்மையினால். பொக்கம் = பொய்ம்மை. மாவினை ஒத்து = மிருகங்களுக்குச் சமமாகி, உயர்வு உற்றிடாரென்க.

கெடுக்க வல்லதுங் கெட்டவர் தங்களை  
எடுக்க வல்லது மிம்மன மென்றதை  
அடக்க வல்லவ னைய பவக்கடல்  
கடக்க வல்லவ னாவன் கடிதரோ.

(கு - னா.) “கெடுப்பதூஉங் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றுங்கே எடுப்பதூஉ மெல்லா மழை” எனும் குறளில் மழையின் செயலாகக் கூறியவற்றை இங்கு மனத்தின் செயலாகக் கூறினார். (15)

ஆயின் மிக்கோ ரரிய செயலெலாம்  
நேய மிக்க மனத்தை நிறுத்தல்காண்  
வாயு நிற்க மனமு முடனிற்கும்  
தோய நிற்குறி நிற்குந் துரும்புமே.

(கு - னா.) ஆயின் = ஆராயின். மிக்கோர் = பெரியோரது. வாயு = பிராணவாயு. தோயம் = ஒடும் நீர். (16)

ஒடு மாவை நிறுத்துறி னுள்ளுறக்  
கோடும் வாய்க்கலி னத்தினைக் கொள்ளுவார்  
நீடு மாமன நிற்க நிறுத்துறில்  
ஒடும் வாயுவை யுள்ளுற வீர்ப்பரால்.

(கு - ரை.) மாவை = குதிரையை. உன்னுறக்கோடும் = உன்னைக் கொண்டிருக்கும். கலின்த்தினை = கடிவான்த்தை. கொள்ளுவார் = இழுத்துப் பற்றுவார். உன்னுற = உள்ளத்தில் நிலைக்க. (17)

அடுத்த நாடிக ளாங்கொரு மூன்றினும்  
விடுத்து வாங்கியு மேவ நிறுத்தியும்  
தடுத்தும் வாயுவைத் தன்வச மாக்கில்வாய்  
மடுத்தி டாது மனமும் வசப்படும்.

(கு - ரை.) நாடிகள் = இடைகலை, பிங்கலை, சுழமுனை. (18)

ஓடும் பொன்னு முறவும் பகையுமோர்  
கேடுஞ் செல்வமுங் கீர்த்தியு நிற்தையும்  
விடுங் கானமும் வேறற நோக்குதல்  
கூடுந் தன்மை கொளுமன நன்மனம்.

(கு - ரை.) கானமும் = காடும். வேறற = வேறுபாடின்றி. (19)

மன்னு காம வெகுளி மயக்கமென்  
நின்ன கூடி யெறிவளி முற்கடர்  
என்ன வாடு மியன்மனந் தீமனம்  
தன்னை யாருந் தடுக்கத் தகாதரோ.

(கு - ரை.) எறிவளிமுன் = அலைக்காற்றின்முன். கடர் என்ன = தீபம்போல. ஆடும் இயல் மனம் = அலையும் இயல்புடைய மனம். தீமனம் = தீயமனம். (20)

மறிந்தி டாது மனபவ னங்கடாம்  
செறிந்த வாயிற் சிவமய மாகுமால்  
அறிந்து வாயுவை யங்ஙன மெய்தினேன்  
இறந்தி டாத விலிங்கப் பிராணியாம்.

(கு - ரை.) மனபவனங்கடாம் = மனமும் பிராணாதி தசவாயுக், ளும். செறிந்தவாயின் = அடங்கிவிடுமாயின். எய்தினேன் = அடங்கி வள். இலிங்கப்பிராணி = இலிங்க வடிவமாவான். (21)

இள்ள வாறு பலவு மியம்பினான்  
அள்ளி போலும் மல்லம தேசிகன்  
தன்னை நேர்தரு சைவம் வளர்க்குமோர்  
மன்ன னாகும் வசவனை நோக்கியே.

(கு - ரை.) தன்னை நேர்தரும் = தனக்குத்தானே சமமான. (22)

நிளனை நோக்கவு நின்னை யிறைஞ்சவும்  
நிளனை வாழ்த்தவு நின்மொழி கேட்கவும்  
எள்ள மாதவ மெய்தின வோவெனப்  
பள்ளி நாதற் பணிந்தன னந்தியே.

(கு - ரை.) எய்தினவோ=(என்னை) அடைந்தனவோ, (23)

சித்த ராமனுஞ் சென்ன வசவனும்  
முத்த னுமருண் மாச்சன் முதலிப  
பத்த ராகும் பலருமென் புன்றலை  
வைத்த நாதன் மலரடி வாழ்த்தினார்.

(கு - ரை.) முத்தன்=பெரியோன்; பந்தவிடுதலை பெற்றவன் என்க.  
புன்தலை=அற்பமான தலையில். நாதன்=தலைவனான அல்லமனது. மல  
ரடி=தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை. வாழ்த்தினார்=துதித்தல் செய்  
தார்கள். (24)

ஆன காலையி லல்லம னாகிய  
ஞான வாரி நடந்துல கெங்கணும்  
ஏனை மாதவர்க் கின்ப மனிக்குவல்  
யானெ னுவுளத் தெண்ணின னென்பவே.

(கு - ரை.) ஆனகாலையில்=இது நேர்ந்த அவ்வமயம். ஞானவாரி=  
ஞானசாகரமான அல்லமன். உலகு எங்கணும் நடந்து என இயைக்க;  
நடந்து=சென்று. ஏனை=பிற. அளிக்குவல்=அளிப்பேன். யான் ஏனை  
மாதவர்க்குஇன்பம் அளிக்குவல் என உளத்து எண்ணினன் என்பவே  
எனக் கூட்டுக. என்பவே=என்று மேலார் கூறுவார்; “அர் ஆர் ப என  
வருஉ மூன்றும் பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே” என்பது,  
தொல்காப்பியம். (25)

பதினெட்டாவது

சாதகாங்ககதி முற்றிற்று.

~~~~~

கதி 18 - க்கு திருவீருத்தங்கள் - 884.

~~~~~

பத்தொன்பதாவது

## கோரக்கர்கதி

வேறு

வசவனை முதலா யுள்ள மாதவர் தமைய கன்று  
பசுமதி தவழ்கு வட்டுப் பருப்பத மலையை நண்ணிக்  
குசைசுடு மறையோர் போற்றுங் கோரக்க னெனும்பேர்ச் சித்தன்  
இசைவுற வுண்மை யெந்தை யியம்பிய வாறு சொல்வாம்.

(கு - ரை.) குவடு=சிகரம். பருப்பதம்=ஸ்ரீசைலம். குசை=  
தருப்பை. இசைவு உற=ஏற்க. உண்மை=உண்மை நிலையை. (1)

பொறிவழி செலாது நெஞ்சம் புனிதமாம் வகைபு கன்ற  
நெறிமுறை வழாதி யற்றி நீவீர்நின் மின்கண் மிக்க  
அறவரை யுலகிற் கண்டிங் கடைதுமென் றுண்டை யோர்கட்  
கிறையவ னினிதி யம்பி யெழுந்துமின் னெனம றைந்தான்.

(கு - ரை.) நின்மின்கண்=தவறாதிருப்பீர்களாக. அறவரை=துறவி  
களை. ஆண்டையோர்கட்கு=அங்கிருந்த அன்பர்களுக்கு. (2)

கன்றின்வாய் டுலையெ கிழ்த்துக் கறவைவிட் டகன்ற தென்னச்  
சென்றன னைய நென்று திசைதொறு நோக்கி மாழ்கி  
வன்றழ லிழுதுபோல மனமுகக் கண்ணீர் மல்கி  
நின்றனர் வசவ னாதி நிகரிச்சற் பத்த ரெல்லாம்.

(கு - ரை.) வாய்=வாயிலுள்ள. நெகிழ்த்து=தளர்த்தி. கறவை=  
பசு. நெருப்பிவிட்ட வெண்ணெய்போல் மனமுருகினர் என்க. (3)

காணுத லொழிக நல்லார்க் காணினங் கவர்பா னட்புப்  
பேணுத லொழிக பேணிற் பிரிவுற லொழிக வற்றால்  
மாணுயி ருடம்பில் வாழும் வாழ்க்கைபோ யொழிக வென்ன  
ஊணிடு மொருதாய் நீத்த பார்ப்பென வுளங்கு லைந்தார்.

(கு - ரை.) நல்லோரைக் காணுதிருத்தல் வேண்டும்; கண்டாள்  
அவருடன் நட்புச் செய்யாதிருத்தல் வேண்டும்; ஈட்டால் அவரைப் பிரியா  
திருத்தல் வேண்டும்; பிரியின் உயிர்விட வேண்டும் என விரிக்க. ஊணி  
டம்=உணவு கொணர்த்தளிக்கும். பார்ப்பு=பறவைக்குஞ்சு. (4)

தண்டநா யகன்க ரத்திற் றம்பிரான் றன்னைக் கண்டு  
பண்டுபோ லுலகை பூத்துப் பத்திசெய் தாங்கி ருந்தான்  
தொண்டனா கியளி ராமன் சொன்னலா புரத்தி னெஞ்சில்  
கொண்டவா ரியனோ டேகிக் கொடுவழி தப்பி நின்றான்.



(கு - ரை.) தண்டகாயகன் = வசவண்ணன். கரத்தில் = தன் உள் ளங்கையில். தம்பிரான் தன்னை = இஷ்டலிங்கத்தை. ஆங்கு = கல்யாண புரியிலேயே. கொண்ட = பதித்த. ஆரியன் = அல்லமன். கொடுவழிதப்பி = (முன் தான்) கொண்டிருந்த நெறி நீங்கி. (5)

அல்லம னறைந்த மாற்ற மகங்கொடு பிறருந் தாஞ்செய்  
நல்லன புரிந்து தத்த மிடந்தொறு நணுகி வாழ்ந்தார்  
தொல்லைநல் வினையாற் றன்னைத் தொழப்பெறு மடியர் தம்பால்  
செல்லுவ னென்று சென்றோன் செயலினித் தெரிக்க லுற்றும்.

(கு - ரை.) மாற்றம் = மெய்ம்மொழிகளை. பிறரும் = மற்றையரும் அகம்கொடு = மனத்திற் கொண்டு. நல்லன = தூய கருமங்களை. சென் றோன் = சென்ற அல்லமன். தெரிக்கலுற்றும் = சொல்லத் தொடங்கினேம்.

எரிபுரை தளிர்ந்த ளிர்ப்ப விளமரக் காவிற் றென்றல்  
மருவுதல் போல வன்பர் மனமொடு கண்க ளிப்பத்  
திருவுரு வொன்ற டைந்து சென்றவக் கருணை வள்ளல்  
கருமுகி ரவழ்ப ராரைப் பருப்பதக் கண்டு சென்றான்.

(கு - ரை.) எரிபுரைதளிர் = நெருப்பை ஒத்த நிறமுள்ள தளிர்கள். காவில் = சோலையில். பாரை = பருத்த அடிப்பாகத்தையுடைய. (7)

அல்லமன் கண்டு செல்லு மப்பருப் பதத்தின் மேன்மை  
சொல்லுத லறியா ராகிச் சுரர்முனி வரர்க டம்முன்  
வல்லவ ரெனயி ருக்கு மறிஞரு மயங்கி நிற்பப்  
புல்லறி வாண்மை கொண்டு புகலுவன் சிறிதஞ் சாமல்.

(கு - ரை.) அறிஞரும் = புலவரும். புல்லறிவாண்மை = அற்பமான எனது அறிவின் வன்மை. அஞ்சாமல் சிறிது புகலுவன் என்றியைக்க. (8)

நாடொறு முதித்தொ டிங்கு ஞாயிறு தனைச்சு மக்கும்  
கோடுறு வரைகு ணக்குங் குடக்குமாய்த் திகைத்து நிற்பக்  
கூடுதல் பிரித லின்றிக் குறைமதி தலைச்சேர்ந் தின்பம்  
தாடரு கதிரைச் சென்னி தரிப்பதக் குன்ற மாதோ.

(கு - ரை.) கோடுறு = சிகரத்தையுடைய. வரை = மேருமலை. இனையதென்றுணராமல் கிழக்கு மேற்காகத் திகைக்க என்க. குறைமதி = (முன்றும்) பிறைத் திங்களை. தலைச்சேர்ந்து = சிரசில் சூடி. இன்பம்தான் தருகதிரை = பேரின்பத்தைத் தன் திருவடியால் தரப்பெற்ற ஞான சூரியனை. பூதசூரியன் திசையறியாது திகைக்குமாறு செய்து, அவனுக் கிடம் கொடாமல், ஞான சூரியனைத் தன் தலையால்தாங்கியது அம்மலை என்க. (9)

பொன்னிற்குன் றெழுவா யாகப் பொருப்பள விறந்து நிற்பச்  
சென்னிக்கட் டவழுவெண் டிற்கட் சிலாதான் குழவி வெற்புத்

தன்னைக்கண் டவரை யென்றோர் தலைபிசை யேற்று மென்னென்  
றின்னற்கட் படிந்தன் றேரவல் விறைமலை விளர்த்த தம்மா.

(கு - னா.) பொன்னிற்குன்று = மேருமலை. எழுவாயாக = ஆதியாக. பொருப்பளவு இறந்து நிற்ப = மலைகள் தளவின்றி இருக்க. சிலாதா முனிவர் குமாரரான திருந்திதேவரே ஸ்ரீசைல மலையாக வடிவு கொண்டு சிவபிரானைத் தாங்குதலின், 'சிலாதான் குழவிவெற்புத் தன்னை' என்றார். ஏற்றம் = சிவபிரான் ஏற்றுசிறுன். என் என்று = இது என்றோ என்று. இன்னற்கண் படித்தன்றோ = துன்பத்தழுத்தியல்லவா. இறைமலை = கயிலை யங்கிரி. விளர்த்தது = வெளுத்தது. இது, தங்குறிப்பேற்றவணி. (10)

பரசிவ லிங்க பொன்று பருப்பதம் போற்ற ரிப்பத்  
துரிசுற வடைந்தே னில்லை யென்னுமச் சோகத் தீயால்  
உருகுறு மமைடத் தோட பொருமலை குழைத்தா னன்றிக்  
குருகமர் தளிரி பற்குக் குழைந்தவன் குழைக்கு மோதான்.

(கு - னா.) துரிசுற = குற்றமகல. ஒருமலை = மேருமலையை. குருகு அமர்தளிரியற்கு = (இயற்கை) வளையலையணிந்த மாந்தளிர் போலும் மேனி புடைய உமாதேவிக்கு; உவமத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை. குழைந்தவன் = (உடல்) குழைந்த சிவபிரான். குழைக்குமோ = வளைப்பானோ என்றபடி. (11)

பொருப்பிறை மகனா னெற்குப் பொருந்துறு தீச னுமம்  
நெருப்பனை யாள்சார்ந் தாங்கு நிகழ்தொடர் மொழியி னன்றிப்  
பருப்பத மெனவே கூறப் படுமிது வென்னு நாணல்  
திரைப்பொலி கடலிற் றென்று வீழ்ந்தது சிலம்பொன் றம்மா.

(கு - னா.) பொருப்பிறை = மலைக்கரசான மேருவின். எற்கு = எனக்கு. நெருப்பனையான் = தீவண்ணாண சிவபிரான். தொடர்மொழி = (கயிலைமலை, விந்தமலை, பொதியமலை என்பதுபோல் நேர்ந்த) தொடர் மொழி. சிலம்பு = மைநாக பருவதம். ஈச சப்தம், பிரமனாதியர்க்கும் பொது எனினும் சிறப்பு வகையால் சிவத்தையே அடைதல்போல, பிறமலை களுக்குப் பருவதம் என்டது பொதுப்பெயராய்; சிறப்பினால், ஸ்ரீசைலத் தையே உணர்த்தம் என்க. (12)

தன்னையோர் கையால் வீழப் பிலத்திடைத் தள்ளி வந்தோன்  
சென்னியால் வணங்கி பேத்துஞ் சிலம்பினை விந்த மொக்கும்  
என்னலா மென்ன லாமோ விணையறு பருப்ப தத்தைப்  
பின்னுவார் திரையி லிட்டுப் பெயர்த்தபுன் மத்தோ வொக்கும்.

(கு - னா.) வந்தோன் = வந்த அகத்தியன். சிலம்பினை = ஸ்ரீசைலத்தை. விந்தம், தோற்றந்தால் ஒக்குமெனினும், மகிமைபா லொக்குமென வியலா தென்க. பின்னுவார் திரையிலிட்டுப் பெயர்த்த புன்மத்தோ = பின்னி

யெழும் அலைகளைபுடைய கடலிலிட்டுக் கடைந்த அல்ப மத்தான மந்தரகிரி  
புமோ. ஒக்கும்=ஒக்குமோ; பருப்பதத்தை ஒவ்வாது என்க. (13)

நகைமதிப் பிள்ளை போல நரைத்தகூன் கிழவன் சென்றோர்  
‘முனைமலர்ச் சீனையின் மூழ்கி முருகுக்கொப் புளிக்குந் தோட்டுப்  
பகைமலர்க் குழன்ம டந்தை பகர்ந்தவோ ராணை காத்து  
மகிழ்மனத் தன்ப னேபோல் வந்துமே லெழுவ னன்றே.

(கு - னா.) நகை=ஒளி. மதிப்பிள்ளை=இளந்திங்கள். முருகு=  
தேன். தோட்டு=இதழ்களையுடைய. அன்பன்=திருநீலகண்டநாயனார்  
ஸ்ரீசைலச்சீனையில் மூழ்கி எழுந்த கிழவன், “எம்மைத் திண்மீராயின் திரு  
நீலகண்டம்” என்று தன் தேவி கூறிய ஆணையைக் காத்த திருநீலகண்ட  
நாயனார்போல் மீட்டும் குமரப்பருவம் எய்துவன் என்றபடி. (14)

சீனைமலர் புதன்மென் போது செழும்புனற் பசுந்தாட் செந்தேன்  
நனைமலர் தமது தண்பூ நண்ணியீர்ங் கொடிகள் குண்டுச்  
சீனைமலர் விழிகள் போலத் தோன்றும்ப் பராரைக் குன்றில்  
புனைமலர் பலவுங் காட்டும் புரிமுழன் மகளிர் போலும்.

(கு - னா.) சினை=கினை. புதல்மென்போது=புதர்களிலுள்ள செடி  
யின் மலர்கள். நனைமலர்=நீர்ப்பூ. குண்டு=ஆழம். சீனைமலர்=சுவளை. (15)

துங்கிசை யருவி பாயத் தொளைக்கைவெண் கோட்டு ரற்கால்  
நர்ங்கவு னெடுநல் யானை யேற்பவெந் தழல லாமல்  
தேங்குதண் புனன்மே னோக்கா தென்பது தீரச் சென்று  
பூங்கதிர் பனிவெண் டிங்கள் போன்மெனத் திவலை செய்யும்.

(கு - னா.) துங்கு=தொடர்பு. தொளைக்கை=துவாரமுடைய துதிக்கை.  
வெண்கோடு உரல்கால் எனப் பிரிக்க. என்பது தீர=என்று கூறும்  
வார்த்தை பொய்ப்பட்டுப் போக. திவலை=நீர்த்துளி. (16)

விஞ்சைய ருளர்ந ரம்பின் வீணையா மெழியின் னோசை  
குஞ்சர மனைய வென்றிக் குன்றவர் புறத்தி லென்றும்  
தஞ்செவி மடுத்திக் கேட்பார் தனியிலை யோக முற்றார்  
அஞ்செவி நிறைய வுள்ளே யரியயா மோசை கேட்பார்.

(கு - னா.) விஞ்சையர்=கந்தருவர். உளர்=விரலால் தெரிக்கும்.  
குஞ்சரமனைய=யானைபோன்று மதர்த்த. குன்றவர்=குறவர். (17)

பீடுறு கருவி னோடு பெயரிய லில்லி னும்பர்  
ஓடுறு பசும்பொ னாற்செய் தோங்குறு சிகர மொன்று  
நீடுறு சிலாத ரன்ற னெடுந்தவப் பிள்ளைக் குன்றில்  
மோடுறு முடியின் மீது கவிழ்த்தபொன் முடியை யொக்கும்.

(கு - னா.) கருவினோடு பெயரிய டில்லின்=கர்ப்பத்துடன் பெயா  
பெற்றிருக்கின்ற கிருகத்தில். உம்பர்=மேலே. மோடுறு=மேலாக ஓங்கிய.

செங்கதி ரவனொ முந்த கிவாலிடைக் குடம்பை தெற்றிப்  
பொங்கொளி பரத்திற் சீர்சால் புள்ளினம் பொறையு யிர்த்துக்  
கங்குலி னடைநி டப்பை; கருதிவந் ததனைக் கண்டு  
வெங்கனல் கொளுந்திற் றென்று மீமிசைச் சமுன்றி ரங்கும்.

(கு - னை.) திவாலிடை = பகற்காலத்தில். குடம்பைதெற்றி =  
கூண்டு அமைத்து. பொங்கொளி மரத்தில் = சோதிவிருஷத்தில். பொறையு  
யிர்த்து = முட்டையிட்டு. அடைகிடப்ப = அவயங்காக்க. அதனை = அம்  
மரத்தை. மீமிசை = மேலே சோதிமரம் இரவில் ஒளி வீசும் என்க. (19)

நறுமலர்க் குழிவெண் முத்த நகைமலை மடந்நை மிக்க  
அறம்வளர்ப் பதற்கு நெற்சிற் றளவிரு நாழி யென்று  
கறைமிடற் றிறைய ளப்ப வொருபெருங் கருவி தானிவ்  
வெறிமலர்க் குழியிற் குன்றின் வேய்களு ளொன்றிற் பெற்றாள்.

(கு - னை.) முத்தநகை = முத்துவரிசை யொத்த பற்கள். அறம் =  
முப்பத்திரண்டு நாளும். உமை அறம் வளர்க்க அதிக நெல்லை இறையிடம்  
பெற விரும்பி (பூயற்கையாயுள்ள) இருநாழி (மாக்கால்) சிறிய அளவின  
தெனக்கழித்து, பெருங்கருவியாக அம்மலையிலுள்ள மூங்கில்களுள் ஒன்றை  
எடுத்து அதனால் அளந்து பெற்றாள் என்க. மூங்கில்களால் அளவு கருவி  
வைத்தாள்வது, பண்டைய வழக்கு. (20)

நெடியவன் குறுகி யப்பா னின்றுகை தொழுமவ் வெற்பின்  
மிடியுடை யொருவன் விற்கும் விறகினைத் குறித்துச் சென்று  
வடியுடை நவியங் கொணடோர் மரத்தினைத் துணித்த லோடும்  
படியுறும் பசும்பொ னாதும் பரிசுகொண் டெவந்து செல்வான்.

(கு - னை.) நெடியவன்குறுகி = திருமால் வந்து. அப்பால் = தூரத்  
தில். வடியுடைநவியம் = கூர்மையுடைய கோடாரி. (21)

கொண்டல்கண் முழவி னுர்க்குங் கோதைவெள் ளருவி வெற்பில்  
வண்டுபாண் முான்று மூசி மலர்தினைத் தூறு செந்தேன்  
உண்டுகண் டெயில்பூங் கொம்ப ருயர்மாத் திவரந்தி ராசி  
ஞெண்டுகண் டஞ்சி மந்தி னெரேலென விழியு மன்றே.

(கு - னை.) முழவின் = பேரிகைபோல். கோதை = மாலபோல்  
ஒழுகும். பாண்டான்று = இராகம் பாடி. மூசி = மொய்த்து. தினைத்து =  
மூழ்கி. இவர்த்து = ஏறி. இராசிஞெண்டு = கற்கடக இராசியை. (22)

தளிர்க்குள கிளைத்தேன் றோய்த்துத் தனதுவாய் கொடுக்குஞ் செய்  
பளிக்கறை யதனுட் கண்டு பரிந்துவே ரென்றி னுக்கிங் [கை  
களித்ததென் னுளம் யங்கி யரும்பிடி யொருகூர்ங் கோட்டுக்  
களிற்றினை முளரிந்து றெல்லுங் கம்பலை யுடைத்தக் குன்றம்.

(கு - ரை.) தளிர்க்குளகினை = தளிர்க்கியஉணவை. செய்கை = செயலை. பளிக்கறையதனுள் = பளிக்கு மண்டபத்தில். பிடி = பெண்யானை. களிற்றினை = ஆண்யானையை. கம்பலை = ஒலி. (23)

நண்ணுறு மதியின் மாலைப் பிடித்துநீ நல்கு கென்னு  
ஒண்ணுதன் மடந்தை வேண்ட வொருகுற மகன்கேட்டன்று  
பெண்ணுரை கொண்ட ராமன் பிடிப்பதற் கெண்ணு மாபோல்  
எண்ணில் னிதற்கென் செய்வே னென்றுள னைந்து நிற்பான்.

(கு - ரை) மதியின்மாலை = சந்திரனிடத்துள்ள (கனங்கமாகிய) மாலை. எண்ணிலன் = (பிடிக்க) எண்ணம் இல்லாதவனாய். (24)

மேருமற் தரமே யாதி வெற்பெலா மெனைவெ றுப்பச்  
சாருமென் மாட்டே முக்கட் டம்பிரா னெனநி னைந்து  
சேருமொன் னலரை யஞ்சிச் சிலம்பழு மாறு போல  
ஆரவெள் ளருவி பாயு மழகினை யுடைத்து மாதோ.

(கு - ரை.) ஒன்னலரை = பகைஞரை. சிலம்பு = ஸ்ரீசைலம். ஆர = நிறைய. தம்பிரான் என்மாட்டே சாரும் என கினைந்து என்க. (25)

இனையன வளமி குத்த வெந்திருச் சயிலந் தன்னை  
அனையினு மினிய னெங்கோ னல்லமன் சென்று நண்ணித்  
தனியுடல் சித்தி பெற்றுத் தருக்குமக் கோரக் கன்றான்  
நனியுள மகிழ்ந்தி ருக்கு நல்லிடந் தீனய டைந்தான்.

(கு - ரை.) திருச்சயிலந்தன்னை = ஸ்ரீ சைலத்தை. தனி = ஒப்பற்ற. கும் = அகங்கரிக்கும். உடல்சித்தி = காயசித்தி. (26)

அத்தனேர் வருதல் கண்ணுற் றப்பெருஞ் சித்தன் றன்னோ  
டொத்தவோர் சித்த னாக வுன்னுபு தனையி யந்து  
ரித்தனான் மலர்த்தா டாழா ரின்றுகை குவித்து ஞான  
சித்தநீ வருக வென்றோர் தவிசிடைச் சேர்த்திச் சொல்வான்.

(கு - ரை.) அத்தன் = அல்லமன். நோர் = தனதெதிரில். உன்னுபு = நினைந்து. தனை = தன்னை; அல்லமரை யெனினுமாம். ரித்தன் = சித்திய ரான அல்லமருடைய. சேர்த்தி = எழுந்தருளச்செய்து. (27)

## வேறு

இரவி வானவ னெழுந்தது மின்றெனக் கதாஅன்று  
தெரிவ வாயின கண்களு மின்றுநின் சிறந்த  
வரவு நானெதி ரின்றுபெற் றமையினின் வரவு  
பொருவின் மாதவம் புரிந்திடார்க் கெளியதோ புகலின்.

(கு - ரை.) இரவிவானவன் = சூரியன். அதா அன்று = அதுவு மன்றி. சூரிய உதயம் இன்று தான் அதைக் காணப்பெற்ற கண்கள் நேர்ந்ததும் இன்றுதான், என்றார் கோரக்கர் என்க. (28)

மதலை யாகிய நற்குணஞ் சார்ந்துநல் வாய்மை  
சிதைவி லாவடி யாரினஞ் சேர்ந்திடா தவன்கண்  
துதலி னுளையுஞ் சேர்ந்திடா னென்ப வெந்நூலும்  
முதலி லாள்பெறு முதியம் யாதுகொன் மொழியில்.

(கு - ரை.) மதலையாகிய = குழவிப்பருவத்திற்கு உரியதாகிய, சிதை  
விலா = அழியாத. கண் துதலி னுளையும் = நெற்றிக்கண்ணுடைய சிவபிரானே  
யும், சேராதுவரே என்று எல்லா நூற்களும் கூறும் என்றபடி. (29)

ஒருவி ருந்தினர்க் குரைசெயு முகமனோ டொப்பக்  
குருப ரன்றனக் கிளையன வின்மொழி கூறி  
வருபெ ருந்தகை யார்கொனீ யுரையென வாழ்த்தி  
அருளி னங்கட றிலோவினாய் நின்றன னன்றே.

(கு - ரை.) முகமன் = உபசாரம். அருளின் அம் கடல்தனை = அழ  
கிய அருள் கடலான அல்லமனை. வினாய் = வினாவி. (30)

செறிந்த பூலவாங் காரத்தின் வேறெனத் தீர்த்திட்  
டிறந்தி டாதுதற் கண்டவ னென்னையுங் காண்பான்  
மறிந்து போமுடன் மானியை யுரைப்பதென் மதித்தென்  
றறிந்த ஞானிகள் வேறற வறிபவ னறைந்தான்.

(கு - ரை.) வேறெனத்தீர்த்திட்டு = வேறாக நீங்கி. தன் கண்ட  
வன் = தன்னை தரிசித்தவன். உடல்மானியை = தேகாபிமானியை.  
வேறற = வேறுபாடின்றி. அறிபவன் = அறியும் அல்லமன். (31)

ஆதி நாதனா தருளி னுற் குளிகையா திகளான்  
மேதை யாமுடல் சித்திபெற் றவனென்றும் விளியான்  
ஆத லாலது பெருநவ னழியுமென் றறைந்தான்  
பூத மேனியே தானெனப் பொருந்துபுந் தியினான்.

(கு - ரை.) மேதைபாம் = மேன்மையான. விளியான் = இறவான்.  
பூதமேனியே = ஐம் பூதங்களாலான உடலே. பொருந்து புந்தியினான் =  
அறியும் அறிவையுடைய கோரக்கன். (32)

உடம்பு வாழ்தறான் வாழ்தலு மூன்பொதிந் தியற்றும்  
உடம்பு சாதறான் சாதலு மாகவே யுரைத்தாய்  
உடம்பு தானுயி ரென்னநீ யுன்னினை போலும்  
உடம்பு வேறறி யாவுல காயத னொத்து.

(கு - ரை.) வாழ்தறான் வாழ்தலும் = வாழ்வது, தான் வாழ்வதாகவும்.  
ஊன்பொதிந்து இயற்றும் = மாமிசம் நிறைந்திருக்கும்படி செய்யும்.  
வேறறியா = தனக்கு அயலாயிருப்பதென்றறியாத. (33)

யாக்கை தானெனி லெனதுடம் பென்பதிந் கென்னை  
போக்கு மாடைபொன் முதலிய பொருளுளொன் றெனதென்

றாக்கு வார்தமி லதனையா னென்பவ ரைய  
பார்க்கில் யாருளர் பகர்தியென் றல்லமன் பகர.

(கு -ரை.) ஆக்குவார்தமில் = தன்னதாகச் சேர்ப்பவர்கள் போல.  
அதனை = அப்பொருளை. ஐய = ஐயனே; விரி. (84)

யானி னைந்தன னேடின னென்றியம் புதலால்  
தானெ னப்படு கின்றதே தெனக்கது தன்னை  
நீரி கழ்த்துக வென்றுகோ ரக்கனின் றியம்ப  
ஞான நற்குரு பரணிது நவின்றன னயந்து.

(கு -ரை.) யான் நனைந்தன், ஓடினன்னன்று (யாவரும்) இயம்பு  
தலால் என்க. இயம்புதலால் = யாவரும் கூறுதலால். ஏது = யாது. நிகழ்த்  
துக = கூறுவீராக. ஞானநல்குருபான் = ஞானசிரியனாகவந்த அல்லமன்.

நானி னைந்தன னெனல்கர னைத்தினை நண்ணும்  
ஆன தன்மையா லுடல்பொறி கரணங்க ளனைத்தும்  
நானெ னும்படி வரும்வரத் தான்பல வதனால்  
நீந வின்றதத் தியாசமென் றறிகென நிகழ்த்த.

(கு -ரை.) எனல் = என்றுரைத்தல். கரணத்தினை = அந்தக்கரண  
இயக்கத்தில். நண்ணும் = சேரும். எனும்படி வரும் = என வழங்கும்படி  
நேரும். வர = (அங்கனம்) வழங்கிவர. தான்பல = தான் என்பது பல  
வாகக்காணும். அத்தியாசம் = கற்பனை. (86)

ஒழியு மென்னுயி ரொனுமிடத் தவ்வுயி ரொழிய  
மொழிய வேறுமோ ருயிருள தோவிதை மொழிநீ  
பழியி னல்லருட் குன்றமே யென்றவன் பகரச்  
செழிய மென்மலர்ப் பதத்தெமை யாள்பவன் செப்பும்.

(கு -ரை.) ஒழிய = நீங்கலாக. பழித்தலில்லாத சிறந்த அருள்மல  
யேயென்று கோரக்கர்கூற என்க. செழிய = செழுமையான. (87)

உயிரெ னும்பெய ரியங்குகாற் கியற்பெய ருரைப்பின்  
அயலு றுந்தனக் கப்பெய ராகுபே ராமென்  
றியலு ணர்ந்தவ ரியம்புல ரென்றெமக் கிறைவன்  
மயல றும்படி யுணர்ந்திரீ துரைத்தனன் மன்றோ.

(கு -ரை.) இயங்கு காற்கு = சஞ்சரிக்கும் பிராண வாயுவிற்கு.  
இயற்பெயர் உரைப்பின் = இயற்பெயராக உரைத்தால். அயலுறும் =  
அப்பிராண வாயுவிற்கு விலகி நிற்கும். தனக்கு = ஆன்மாவான தனக்கு.  
ஆகுபேராம் = ஆகுபெயராம். இயல் = இயற்றமிழ். (88)

தன்னைச் சச்சிதா னந்தமென் றருமறை சாற்ற  
மின்னிற் கெட்டிடுந் தசைநிண மென்புதோன் மேய்ந்த

இன்னற் பொய்க்குடி. லாகிய வுடம்பினை யானென்  
துன்னிக் கெட்டனை யென்கொனீ யென்றினு மியம்பும்.

(கு - னா.) மின்னிக் கெட்டிமே = மின்போலத் தோன்றி மறை  
யும். மேய்த்த = போர்த்த. இன்னல் = துன்பமயமான. குடில் = வீடு. (39)

வெருவு றப்படும் பிறவியை யொழித்துமெய் வீடு  
மருவு தற்குளம் வைத்தவ னிம்மல வடிவைத்  
தெருவி னிற்புனி தப்படா வொன்றினைத் தீண்டி  
அருவ ருப்பவன் போலரு வருத்ததை யகற்றும்.

(கு - னா.) வெருவுறப்படும் = அஞ்சத்தக்க. மருவுதற்கு = அடை  
தற்கு. மலவடிவை = மலவடிவான இவ்வுடலை. படா = இல்லாத. அரு  
வருத்து அதையகற்றுமென்க. அதை = அவ்வுடலை. (40)

மருந்து கொண்டுநோய் தீர்ப்பவர் போற்சிவ மருவி  
இருந்த விவ்வுடம் பினைப்பெரி யவர்கிட வெண்ண  
மருந்து கொண்டுநோ யோடுற மதிப்பவன் போல  
இருந்த விவ்வுடம் போடுற வெண்ணினை யென்றோ.

(கு - னா.) வீட = வீடும்படி. கொண்டு = இருந்தும். நோயோடு  
உற = நோயுடன் இருக்க. மதிப்பவன்போல = எண்ணுபவன்போல். (41)

பிறந்த வாகமொன் றிறந்திடாப் பெருமையு முடைத்தோ  
எறிந்த வாங்கிலை வீழ்ந்திடா திருப்பதிங் கில்லை  
செறிந்த காரிய மென்பதென் றுயினுஞ் சிதையும்  
இறந்தி டாதுகா ரணமெனப் படுமதே யென்றும்.

(கு - னா.) ஆகம் = உடல். வான் எறிந்த சிலை = ஆகாயத்தில்  
வீசிய கல். இங்கு = இவ்வுலகில். செறிந்த = நிறைந்த. காரணம் நிற்கக்  
காரியம் என்றாயினும் ஒருநாள் சிதையநேரும் என்பதடி. (42)

மருந்தி னாலுட னித்தமா மென்றுநீ வருத்த  
திருந்து வாழநாட் பன்மைகொண் டன்றிவே நில்லை  
பொருந்தி நீடிட லழிந்திடா தென்பது பொருந்தா  
தருந்த வாங்னி வீடுவேண் டென்றன னையன்.

(கு - னா.) மருந்தினால் = (காயசித்திக்கு உரிய) மருந்தால். நித்த  
மாம் = என்றும் இருக்குமாம். வருத்தது = கூறியது. பன்மை நான் =  
பலநாள். அருந்தவா = அருமையான தவத்தனே. (43)

ஏது சொல்லினு மென்னுட லழிவுறு தென்றும்  
வாது செய்வதென் காட்சியா லுணர்த்துவன் வலியின்  
ருதி நாதன தருளினு லென்றுகோ ரக்கன்  
திதி லாவருள் வாரிபோ றரைத்திது செய்யும்.



(கு - ரை.) என்னுடல் என்றம் அழிவுருது எனவும், இன்று காட்சி யால் வலியுணர்த்துவன் எனவும் இயைக்க. (44)

இன்னி யங்களின் முழங்குவெள் ளருவிவெற் பெறிந்த மன்ன வன்படை யன்னதோ ரொளியில் வாய்வாள் தன்னை யெம்-ரான் கைக்கொடுத் தனையனென் றன்னை நின்னி ரும்புய வலியினு லெறினென நிகழ்த்தி.

(கு - ரை.) இயங்களின் = வாத்தியங்களைப்போல. எறிந்த = (இறகுளை) அறுத்த. மன்னவன் = இரத்திரன். படை = உஜ்ரபுத்தம். அயில்வாய்=கூரிய முனையை உடைய. அனையன்=அந்த கோரக்கன். ( )

அத்த வீச்சிற கன்னதோர் தோலறு மேனும் சித்த னானலே னென்றுமுன் னின்றனன் செருக்கி நித்தன் யானிவன் கருகிய தேசெய்து நெஞ்சின் வைத்த மாதருக் கொழிப்பலென் றருளுளம் வலித்தான்.

(கு - ரை.) அத்த=இறைவனே. “நச்சிற கன்னதோர் தோலரினும் வேண்டுமே, காக்கை கடிவதோர் கோல்” என்பது நாலடியார். மாத ருக்கு=மிக்ககருவம். வலித்தான்=உறுதிக்கொண்டான். (46).

வாங்கு வாளினை மின்னென விதிர்த்தருண் மாரி ஓங்கி வானுரு மேறென வதிர்த்தவ னுடம்பில் தாங்க மால்வரை மீதெறிந் தானெனத் தாக்க ஆங்கொ ரோதைகின் னென்றுமே லெழுந்ததை யன்றே.

(கு - ரை.) அருள்மாரி=கிருபை மேகமாம் அல்லமன். வான்உரு மேறென அதிர்த்து=மேகமெனக் கர்ச்சித்து. தாங்க=பட. ஓதை=ஒலி.

திருப்ப ருப்பத நடுங்கிய தவ்விறற் சீற்றத் தாக்க னுற்றிது தனையுமின் றெடுத்தன னாமென் றுரைப்ப தற்கரி தாகிய வச்சமுற் றேடிப் பொருப்பி றைக்கொரு மகளரன் புயங்கன்புல் லினளால்.

(கு - ரை.) அரக்கன் = இராவணன். இதுதனையும் = இந்த ஸ்ரீ சைலத்தையும். மகள்=உமாதேவி. புல்லினன்=தழுவினன். (48)

விஞ்சை மாதர்தம் யாமொலி கேட்டமா வேடர் அஞ்சி லோதியர் பதலேகெட் டயரசு ணம்போல் நெஞ்சு மாழ்கினர் புள்ளின மெழுந்தகா னிமிர்த்துத் துஞ்சு மாவெழுந் தேடின வானறுளி துளித்த.

(கு - ரை.) அம்சில் ஓதியர்=அழகிய சடைப்பில்லைய அணிந்த கூத்தையுடைய மாதர். பதலை = பறையோசை. துஞ்சுமா = உறங்கி இருந்த மிருகங்கள்; வான்=மேகங்கள். துளிதுளித்த=மழை பெய்தன.

இன்ன வாரொலி யெழுவுட லூறின்றி யிருப்ப  
முன்ன மேவிய செருக்கினு மும்மடங் கெய்தி  
என்னை நேர்பவ ரிலையென வவனுளத் தெண்ணித்  
தன்னை யேநனி விபந்தமை யறிந்தனன் றிலைவன்.

(கு - னை.) ஊறு=பழுது. நேர்பவர்=எதிர்ப்பவர்; ஒப்பானவர்  
எனினுமாம். அவன்=அக்கோரக்கன். (50)

ஒலியெ முந்திட வின்னண நினதுபே ருடம்பு  
வலிய டைந்தநின் னொப்பவ ரிலைவளி வழங்கும்  
உலகி லென்றுகை குலைத்திள நகைபுரிந் தொருகைம்  
மலர்பொ ருந்துவர் எவன்கைபிற் கொடுத்திது வகுத்தான்.

(கு - னை.) இன்னணம் ஒலியெமுந்திட என்க. வளிவழங்கும்=  
காற்று உலவும். குலைத்து=கொட்டி. வகுத்தான்=கூறினான். (51)

வாங்கும் வாளினு னின்வலி யொடுதுமர் வலியும்  
தாங்கி யென்னை நீ யெறிந்துகா ணென்றுநந் தலைவன்  
ஆங்கு நின்றனன் சித்தனு மஞ்சில னாகி  
ஒங்கி வாளினு லெறிந்தன னொப்பிலா னுருவை.

(கு - னை.) துமர்=கிண்கற்றத்தார். தாங்கி=பெற்று. எறிந்து=  
வெட்டி. ஒப்பிலானுருவை வாளினுலோங்கி எறிந்தனனென்க. (52)

அணும யங்குமின் னுழைகதி ரெறிந்தவா ளாக  
இணைம யங்குமெய்ப் படாதுவாள் வறிதுபோ யிற்று  
பணைம யங்குதோன் மாயைதன் படாமுலை படாத  
மணம யங்குதன் சோதிமேல் வாள்பட வற்றோ.

(கு - னை.) அணுமயங்கும்=பரமானுவும் பின்னிடத்தரும். மின்  
னலினும் நுண்லமயான கதிர்=சூரிய கிரணத்தை. வாளாக=வெட்டிய  
வாள்போல. இணைமயங்கும்=உவமைப்பொருள்எலாம் தோற்கும். பணை  
மயங்கும்=மூங்கிலும் தோற்கும்படியான. படாமுலை=மேலாடை போர்  
த்த முலைகள். மணமயங்கும்=மணமெலாம் பின்னிமும். (53)

## வெறு

வானெறிந்து கைபினைத்த கோரக்க னுதன்மிக மனம்வி யந்து,  
நானிறைஞ்சும் பாஞ்சுடரே யிவனென்று மெய்கிதிர்ப்ப நடுநடுந்  
கித், தானடைந்த செருக்கொழிந்து தலையன்பி னெறிநடப்பத் தலைப்  
பட் டெங்கோன், தேனடைந்த செழுங்கமலத் திருவடியில் வீழ்ந்  
தெழுந்து செப்பு கின்றான்.

(கு - னை.) வான் எறிந்து=சிதாகாசத்தை வெட்டி. வீதிர்ப்ப=  
குறுங்க. கெறி=மார்க்கத்தில். தலைப்பட்டு=முடிபுகொண்டு. (54)

நின்னையறி யாதமது வுண்டவன்போன் மனஞ்செருக்கி  
நினைந்த பாவம், பின்னரெதிர் நின்றறின துரைமறுத்துப் பித்த  
னெனப் பிதற்றுந் தீமை, இன்னுயிர்கொன் றுடல்கவரு மறவன்  
போற் செய்தபிழை யெல்லா மெந்தாய், மன்னியநின் பேரருளாற்  
றீர்த்தெனையாட் கோடியென மறித்துந் தாழ்ந்தான்.

(கு - னை.) மது=கன். மறவன்=கொடியவன். மன்னிய=நிலை  
பெற்ற. கோடி=கொள்ளுதி, மறித்தும்=மறுபடியும். (55)

செய்தபிழை போகவினிப் பிழைசெய்யா துடம்புநசை தீர்ந்து  
நின்றன், மெய்தெரியி னெனக்குநீ யினியனெனப் பெருங்கருணை  
வெள்ளங் கூற, வுய்தலிலென் பிழைபொறுத்திட் டடித்தரிய வான  
முத மூட்டு கின்றாய், கைதருசெம் மணியினையா யான்செய்வ தேது  
ளது கைம்மா ரென்று.

(கு - னை.) போக=நீங்கலாக. நசை=பற்று. மெய்=உண்மை  
வடிவம். தெரியின்=காணின். பெருங்கருணை வெள்ளம்=அல்லமன்.  
உய்தல் இல் = உய்ந்து கடைத்தேறலில்லாத. அடித்து = தண்டித்தது.  
மணி=மாணிக்கம். கைம்மாறு=பிரதி உபகாரம். (56)

முற்றமருள் செய்துநீ யானறிய வேண்டுபொருண் மொழிதி யென்  
பற்றுடல நசைதீர்ந்து கோரக்க னிற்பவவன் பருவங் கண்டு [து  
கற்றறியு மறிவினா ஸறிவரிய பாஞ்சோதி கருணை கொள்ளப் றுன்.  
பெற்றதிரு வுளமகிழ்வுற் றன்பொடுகேண் மதியென்னுப் பேச லுற்

(கு - னை.) முற்றம் அருள் = நிரைவுடைய கருணை. வேண்டிய  
பொருள் யாதோ அதை யென விரிக்க. பற்றுடலநசை=பற்றிய தேகாபி  
மானம். பருவம்=பக்குவம். மதி=முன்னிலையசை. (57)

இருந்தபடி குகேசனை யறிவையெனி னின்பிறவி யெனுநோய்  
தீர்ந்து, பொருந்துறுவை பேரின்பமென்றமலன் கூறவவன் போற்றி  
யெந்தாய், பரிந்தருள்செய் குகேசனெனு மொழிப்பொருளே தது  
கூறப் படுவான் யாவன், தெரிந்துணர வருள்செய்வா யென்றுதொழ  
வெம்பெருமான் செப்பு கின்றான்.

(கு - னை.) அவன் = கோரக்கன். மொழிப்பொருள்=சொல்லின்  
பொருண்மை. ஏது=யாது. கூறப்படுவான்=உணர்த்துபவன். (58)

குகையிதய மதன்கணம் நிறையீச னென்றுபொருள் குறித்துக்  
கொண்மோ, நிகழ்ணைய குகேசமொழி யுடையன்யான் றுனெனவே  
நிமலன் கூற, அகமகிழ முகமலர்ந்து சித்தனை குவனீயே யாகி  
லுன்றன், முகையன்ழ்மென் மலர்க்கரத்திற் சிவலிங்கங் கொண்ட  
தென்கொன் மொழிதி யென்றான்.

(கு - னை.) குகை இதயம்=குகை யெனப்படுவது, இருதயமெனப்  
படம். நிகழ்ணைய=விளங்காநின்ற. கொண்மோ=கொள்ளுதி. (59)

பிறந்தபயன் பெறவுலக ரெனைக்கண்டு கொண்டுமனம் பிறழ்த  
லின்றிச், சிறந்தசிவ லிங்கமலர்க் கரங்கொண்டு பூசனைபாஞ் செய்ய  
வேண்டி, நிறைந்தவென துருவாகு மிக்குறிகைக் கொண்டனன்யா  
னீங்கா தென்றும், அறிந்துதெளி குதிமனமென் றருள்செய்தெங்  
குருதேவ னறைய லுற்றான்.

(கு - ரை.) பிறழ்தல்=வேறுபடல். லிங்கம்=லிங்கத்தை. கரம்=  
கரத்தில். நிறைந்த=எங்கும் உள்ள குறி=இட்டலிங்கம். இக்குறி என்றும்  
நீங்காது யான் கைக்கொண்டன என்றியைக்க. (60)

போதகனா கியசூர்வ நெஞ்ஞான்று நற்கருமம் புரிக வென்று  
வேதமுத லாகியுடான் முழுதுமொருங் கொருவந்தம் விதித்த லாலே  
சாதகனா கியபருவ மாணுக்கன் பாசவலி தணிக்க வல்லான்  
மேதினிமே லுடொலாடுநற் செயல்விடுவ தன்றியிடை விடலா காதால்.

(கு - ரை.) ஒருவந்தம்=தனித்திருத்தலை. ஆசிரியனோ மாணவனோ  
தம் தாயகிரியைக்கா, தேகமுள்ளவரை இடையில் விடலாகா என்க. (61)

என்றுதன தியலுனார்த்தி யுடம்புநா னென்றிருந்த வியல்பு  
போல, நின்றவெனை யுனார்த்துநீ சோகம்பா வனைகொண்டு நிற்பை  
யாயில், பொன்றலுறு விடங்கலுழன் றனைநிலைப்பப் போதல்போற்  
போம விச்சை, நன்றறித் தெனவறிவித் தனனெங்கோன் கோரக்க  
னாதன் றன்னை.

(கு - ரை.) இயல்=இலக்கணத்தை. சோ=அவனே; அகம்=நான்  
எனும்பாவனை, சோகம் பாவனையென். பொன்றலுறு=கொல்லுதற்கு  
உரிய. கலுழன்றோ=கருடனை. அவிச்சை=அஞ்ஞானம். (62)

ஞானகுரு பரனருளாற் றனக்குரைத்த மொழிப்பொருளை  
நன்ற றிந்திட, லீனவடி வென்பதுவிட்டுண்மையலா வனைத்தையுநீத்  
துண்மை கண்டு, தாளாதனை யடைந்துதா னதுவென்னு மரு  
ளாகன்று தானே பாகி, வானவரு மறிவரிய பெரும்புகழ்கோ ரக்கன  
வண் மன்னி னுஞ்ஞல்.

(கு - ரை.) ஊனை=மாயிச உடலை. வடிவு=தனது தேகம். நீத்து=  
வெறுத்தகற்றி. உண்மைகளும்=மெய்ம்மைநிலை யினையதென அறிந்து. (63)

பத்தொன்பதாவது

கோரக்கர்கதி முற்றிற்று.

~~~~~

அதி 19 - ிகு திருவிருத்தங்கள் - 947.

~~~~~

## இந் ப தா வ து மு னி வ ர ி ர் க தி

### வேறு

பனிவரை மகளொடு பவள வார்சடைத்  
தனிவரை யமர்திருச் சயில நீங்கியே  
துனிவரை யல்லமன் சுருதி மெய்ப்பொருள்  
முனிவரை புணர்த்திய முறைமை கூறுவாம்.

(கு - ரை.) பனிவரை மகள்=பார்வதியார். வரை=மலைபான்ற சிவபிரான். சைலம்=ஸ்ரீசைல பர்வதம். துனிவரை=(பிறவித்) துன்பத்தை அகற்றும். சுருதிமெய்ப்பொருள் = வேதமுடிவாகிய உண்மைப் பொருளை. முனிவரை=முனிவர்களுக்கு. (1)

அருந்தவ முயன்றகோ ரக்கற் கம்முறை  
விரிந்தறி வுருவமா மெய்ம்மைத் தன்மையைப்  
பரிந்தரு ளமலனப் பாலு முத்தரம்  
பொருந்துநர் தமக்கருள் புரியப் போயினான்.

(கு - ரை.) விரிந்து=வியாபித்து. அறிவுருவமாம்=அறிவே வடிவமாகிய. பரிந்து அருள்=விரும்பி உபதேசித்த. அப்பாலும்=அதன் பின்னும். உத்தரம் பொருந்துநர்தமக்கு=வடகாட்டு முனிவர்களுக்கு. (2)

நல்லன தீயன நாடு றுதுகொள்  
வல்லழ லெனவருண் மழையெ னப்பபும்  
அல்லம னெதிர்த்தவ ரறமு ளாரறம்  
இல்லவ ரெனாதறி வியற்றி னுனரோ.

(கு - ரை.) கொள்=தன்னகப்படுத்தும். எதிர்த்தவர்=நேரில் வந்தவர்களை. அறிவு இயற்றினான்=ஞானோபதேசஞ் செய்தான். (3)

யாவருந் தனதருட் கேற்று ளாரெனப்  
பாவவன் றனையறப் பரிந்து நன்னெறி  
மேவவந் தருள்புரி விமல னாயிடை  
மாவழங் குறுமொரு வனத்திற் போயினான்.

(கு - ரை.) ஏற்றுளார் = தகுதிபுடையார். பாவவன்தனை=பாவமாகிய வலிய பிணிப்பு. மாவழங்குறும்=விலங்குகள் வாழும். (4)

அக்கொடு வனத்தெதி ரன்பென் கின்றதுள்  
புக்கறி கிலாவொரு புளிநன் கூன்புறக்  
கொக்கென நாடொறுங் கொலைகு றித்தவன்  
கைக்கொடு மரமொடு கடிது தோன்றினான்.

(கு - னா.) அக்கொடு=கொடிய அந்த. உள்புக்கு அறிகிலா = மனத்திற் புருந்து அறியாத. புளினை=வேடன். கூண்புறம்=வளைந்த முதுகுடைய; “(கொக்கொக்க கூம்பும் பருவம்)” என்பது பொதுமறை. கொலைகுறித்தவன் = கொலையே விரதமாகக் கொண்டவன். மரம்=தோமரம்; முதற்குறை. (5)

அன்பனாய்க் கண்ணிடந் தப்பும் வேடனுக்  
கின்பயி் குதல்புகழ்க் கேற்ற தன்றுநான்  
வன்பனாய்த் திரியுமீம் மறவற் காப்பலென்  
றென்பொலா நெறிமன மிரங்கிற் றென்றனன்.

(கு - னா.) வேடனுக்கு = கண்ணப்பராயனாருக்கு. வன்பனாய்=கொடியவனாய். மறவன்=வேடனை. பொலாநெறிமனம் = பிளவுபடா நெறியுடைய நெஞ்சம். மறவனை நெறிப்படுத்தலே புகழென்றபடி. (6)

நல்லறி வவதுறுள நடுதற் கொப்பிலா  
அல்லமன் வினையற வருட்கண் வைத்தனன்  
கொல்லையின் விதைபிடக் கொழுப்புக் காமுளி  
புல்லலரி வுறவழற் போகட் டென்னவே.

(கு - னா.) நல்லறிவு = அய ஞானத்தை. ஒப்பு இல்லாத அல்லமனென்க. வினை=நல்வினா தீவினை இரண்டும். கொழுப்புக்கா=எருவிற்காக. முனி=முள்ளிச்செடிகளும். புல்=புற்களும். எரிவுற=எரிந்துபோக. அழல்போகட்டென்னவே=நெருப்பிலிட்டாற்போல. (7)

மேவுதி வினையெலாம் விளிந்து தூயனாய்ப்  
பாடியே னுப்பவகை பகர்தி யென்றனன்  
மாவலால் வழங்குற வனத்தில் வேட்டுவன்  
யாவர்தா மிறையரு ளெய்தி னுய்த்திடார்.

(கு - னா.) விளிந்து=ஒழிந்து. மாஅலால் = விலங்குகளையன்றி. வழங்குற=யாவரும் வசிக்காத. வேட்டுவன் உய்வகை பகர்தியென்றனன் என்க. உய்த்திடார்=யாவரும் உய்வர் என்றபடி. (8)

அறிவெனுட வேலினு லைம்பு லன்களாம்  
மறியின மருளெனும் வலையைத் தப்புற  
தெறிகுவை யெனினுனக் கில்லை துன்பென  
நெறியினை வருவற நிமலன் கூறினான்.

(கு - னா.) வேலினுல்=வேலாயுதத்தால். மறியினம்=மான் கூட்டங்கள். அருளெனும் வலையை என்க. வலையைத் தப்புறது=வலையினின்றும் தப்பியோடாதபடி. எறிதல்=வீசுதல். நெறி=பிறவானெறி. (9)

அந்வொடு மனஞ்சிலை யம்ப தாகநான்  
குறியென வெய்வையேற் குமர நின்றனைப்  
பொறிமதி லிலங்கைமுன் புரந்து ளான்றலை  
பறிபட வெய்தவன் பணியு மென்றுமே.

(கு - னை.) அறிவுவில்லாக, மனம் அம்பாக அல்லமன் குறியாக  
என அமைதலின் இது நிரனிறையணி. பொறிமதில் = பகைவர் நெருங்கா  
வண்ணம் யந்திரச்சிலைகள் அமைக்கப்பெற்ற மதில்களையுடைய.. பறி  
பட = அறுபட்டுப்போக. எய்தவன் = இராமன். (10)

இப்பரி செறுழ்வலி யெயின் னுய்வகை  
செப்பிரன் னிலையருள் செய்தி ருத்தியே  
அப்புற மருளுடை யாலன் போம்பொழு  
தொப்பறு தவவன மொன்று தோன் றிற்றே.

(கு - னை.) பரிசு = தன்மையை. எறுழ்வலி = மிகுவலியுடைய. எயி  
னன் = வேடன். நன்னிலை = மெய்ம்மை நிலையை. இருத்தியே = நிலையிற்  
கலங்காதிருக்கவைத்து. அப்புறம் = அவ்விடத்திலிருந்து. (11)

கோடமை கரிகளுங் கொடும டங்கலும்  
பாடமை பகைதவிர் பரிசி னானதற்  
காடர வொடுமதி யமர்பி ரான்சடைக்  
காடல துவமையாங் கண்ட தில்லையே.

(கு - னை.) கோடமை = கொம்புள்ள. கொடுமடங்கல் = கொடிய  
சிங்கங்கள். பாடமை = பெருமை தங்கிய பரிசினாலென்க. அதற்கு = அந்  
நிலைக்கு. சடைக்காடு = சடாடவி. பகையிலா அக்காடு. சிவபெருமான்  
(பாம்பும் மதியும் பகையின்றி உறையும்) சடாடவியை ஒத்தது என்க. (12)

பெயர்க்குறு கால்கள்கை யாகப் பெற்றவும்  
உயிர்க்குறு நாகிகை யாக வுள்ளவும்  
மயக்கறு தீயினை வளர்த்து வான்முனல்  
பயக்குறு முனிவார் பணிகள் செய்யுமால்.

(கு - னை.) பெயர்க்குறு = நடப்பதற்குரிய. கால்களைக் கைகளாகப்  
பெற்றவை = புலி சிங்கமாதிய. மூக்கைக்கையாக உள்ளவை - யானை, யாளி  
ஆதிய , உயிர்க்குறு = சுவாசிக்கும். பயக்குறு = பெய்யவைக்கும். (13)

மறைபல வோதுநர் மகம்வ ளர்க்குநர்  
கறைமிட றுடையநங் கடவுட் பூசனை  
முறைவழி புரிகுநர் மூச்ச வித்தொரு  
தறியென வசைவற லிருக்குந் தன்மையார்.

(கு - னை.) கறைமிடறு = திருநீலகண்டம். முறைவழி = ஆகம  
முறைப்படி. மூச்சவித்து = சுவாசம் பந்தித்து. தறி = ஸ்தம்பம். (14)

## வேறு

ஆயி நுக்கு மருந்தவர் தங்கள் பால்  
போயி வர்க்குறு போதனை யாற்பவ  
நோய கற்று வ லென்று நுவன்றனன்  
தாடு எனக்கொரு தானெனு மல்லமன்.

(கு - னை.) இவர்க்குறு போதனையால் = இம்முனிவர்களுக்குத்தான் உபதேசித்தலால். அல்லமன்; நோயகற்று வன் என்றனனென்க. (15)

நோற்று நோன்புட னொன்று வருந்துவீர்  
ஆற்று நீர்மக மாதி வினையினால்  
மாற்று மாயை மலஞ்செறு விற்படு  
சேற்றி னைக்கழுஞ் சேறு நிகர்க்குமால்.

(கு - னை.) சிவஞ் னத்தாலன்றி மாயாமலம் பிறமுயற்சியால் நீங்கா தென்பது குறிப்பு. நோன்பு நோற்று என்றியைக்க. செறு = வயல். (16)

ஞானங் கொண்டு நணுகுஞ் சிவபதம்  
ஊனங் கொண்ட கருமத் துறுவது  
வானங் கொண்டு வளர்த்தல் புகையறு  
மானங் கொண்டு வளர்த்தலை யொக்குமால்.

(கு - னை.) சிவபதம் = சாயுச்சியமுத்தி. ஊனம் = பழுது. கரு மத்து = (வேள்வி முதலியபுண்ணிய) செயலில். வானங்கொண்டு = வான மளாவ. புகையுள் இடத்தில் நெருப்புள்ளது; அதுபோல் வேள்வி உள்ள இடத்து சிவபதம் உண்டு என்பது நம்கருத்துப்போலும் என, அல்லமன் பரிசுசித்தான் என்க. (17)

குடிமி யங்கிரி யொப்பக் குவித்தபுல்  
சுடுதல் கொண்டு பிறவி சுடப்படா  
தடுபு லன் ள றிவெனு மங்கியில்  
சுடுதல் கொண்டு பிறவி சுடப்படும்.

(கு - னை.) குடிமி அங்கிரி = சிகரத்தையுடைய அழகியமலை, புல் = தருப்பைகளை. அடு = (உயிர்களை) வருத்தும். அங்கியில் = தீயில். (18)

டோத மாறும் புனிதத் தழலினுள்  
டேத பாவனைப் பேரவி பெய்வனேல்  
ஆதி சோவுடை மாசி யவனென  
வேதம் யாடும் விளங்க விளம்புமே.

(கு - னை.) போதம் = மெய்ஞ்ஞானம். பேதபாவனை = சிவம் வேறு, தான் வேறு எனக் கருதும் பாவனை. பேரவி = பெரு! பெய்யை. சோ உடை = திரிபுரம்தலை உடைத்த. மாசி = மேகம். (19)



மறையி னுள்ள கரும மனவினை  
வறியர் கொள்ளுதல் போல மதியறும்  
சிறியர் கொள்வர் தெளிதத் துவமசி  
அறிஞர் கொள்வ ரணிகொருஞ் செல்வர்போல்.

(கு - ஐ.) கருமம் = கன்ம அறுத்திப்பை. மனவினை = மனத்தில்  
துயரையுடைய. வறியர் = ஏழைகள். தத் = அதுபோல்; துவம் = நீ; அசி =  
ஆயினாய் எனும் பொருளில் பயின்றது, இம்மா வாக்கியம். (20)

என்று கூற விரும்புவ ரன்பொடு  
நின்று ஞான நெடுந்தகை தாண்மிசை  
இன்று நீவர வெத்தவஞ் செய்தனம்  
மன்ற யாமென வாழ்த்தி வணங்கினார்.

(கு - ஐ.) இருந்தவர் = மிக்க தவசிகள். ஞானநெடுந்தகை =  
பெருந்தகுதியுடைய ஞானசொருபனை அல்லமன். மன்ற = பெரிதும்;  
தேற்றமுமாம். “மன்றவென்கினவி தேற்றஞ்செய்யும்” என்பது விதி. (21)

மாயை தோன்றிய ஞான்று மனத்தெழும்  
மூய மோக முடிந்திடச் செம்மலர்  
வாயி னூற்றுரு வாசன் சொலப்படும்  
தூய குமீவ னென்று துதித்தனர்.

(கு - ஐ.) மா = தோற்றம்; யா = இலயம்: ஞாலமனைத்தும் எத  
னில் உதித்து ஒடுங்குகிறதோ அது, மாயை என்றபடி. மனத்து எழுமூய =  
உளத்திலெழுந்து (அறிவை) மூடிய. மோகம் = சிற்றின்ப உணர்வு.  
முடிந்திட = விலக. இவன் = இவ்வல்லமன். (22)

இன்ன வாரிங் கிருந்த வரின்புற  
மன்னு ஞான மறைமொழி கூறியே  
தன்னை மேவுந் தலைமை புரிந்தனன்  
அன்னை போலுநம் மல்லம தேவனே.

(கு - ஐ.) மறைமொழி = மந்திரச் சொற்களை; “நிறைமொழி  
மார்த ராணையிற் கிளந்த மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப” என்பது,  
தொல்காப்பியம்: இனி, ஞான இரகசிய மொழிகளை யெனினுமாம்.  
மேவும் = அடையும். தலைமை புரிந்தனன் = முதன்மைத் தன்மையை  
யளித்தான். (23)

இருபதாவது

முனிவரர்கதி முற்றிற்று.

கதி 20 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 970.

## இருபத்தொன்றுவது சூன்யசிங்காதனகதி

வேறு

அல்லமனை யறிதற்கோ ரறிகருவி யாகவுனிச்  
சொல்லரிய வெழுநிலைப்பொற் சூனியசிங் கா தனமொன்  
றில்லையென லில்லையெனு மெங்கள்ருநு வசவேசன்  
மல்லஹு நினைதாற்றி வைகுமுறை வகுத்துவர்ப்பாம்.

(கு - ரை.) அறிகருவி = அடையாளம். உனி = உன்னி; நினைத்து.  
எழுநிலை = சுபேட்சை, விசுரணை, தனுமானசி, சத்துவாபத்தி, அசம்சத்தி,  
பதார்த்தபாவனை, துரியம் என்ப; இனியிதனை, இரதம், இரத்தம், சுக்கிலம்,  
மூளை, தசை, என்பு, தோல் என்னும் எழுதாதுக்கன் எனவும்: மூலாதாரம்,  
சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசக்தி, ஆக்ஞை, துவாதசார்  
தம் என எழு ஆதாரங்கள் எனவுங் கூறுவர். சூனியம் = உள்ளதும் இல்ல  
தும் உள்ளதில்லதும் எனக் கூறவியலா வெறும் பாழ் என்பர் மாதவச் சிவ  
ஞான யோகிகள். இல்லை எனல் இல்லை என்னும் இவ்வித்தக தத்துவத்  
தையே, “நில்லாபுலகி னிலைநேர்மையினால் வல்லாரு முணர்ந்திலர் மன்  
னுயிர்தாம், பல்லா யிரகோடி பரந்துளவால், இல்லாதன இல்ல இளங்  
குமரர்” என்றார் கம்பரும். மல்லல் = வளப்பம். ஆற்றி = அமைத்து. (1)

ஒடுக்குமனம் வீட்டுநெறிக் கொருதுணையா கும்புறத்து  
நடக்குமன நிரயவழி நடப்பதற்குத் துணையாமென்  
றிடக்கர்மன மடக்கும்வகை யெம்பிரா னியம்பியவா  
றடக்கமன முறுநெறியி னருணந்தி தலைப்பட்டான்.

(கு - ரை.) ஒடுக்குமனம் = மனவொடுக்கம். புறத்துமனம் = புற  
நெறியிற்போம் மனம். நிரயம் = நரகம். இடக்கர் = முரண்பாடு செய்யும்.

நில்லாது போமனத்தைக் கால்பிடித்து நிறுத்தியே  
வில்லாரு மதியமுதம் ஹிருந்திட்டு நட்புறிஇப்  
பொல்லாத புலனுரைப் புறத்துநிலை தடுமாறிச்  
செல்லாம லுடன்கொண்டு சித்திரமொத் திருந்தனனால்.

(கு - ரை.) கால் = பிராணவாயுவை. வில் = ஒளி. மதியமுதம் =  
நெற்றி நடுவாகிய ஆக்கிளைக்கு அடுத்த சிதாகாசச் சந்திரமண்டலத்தி  
னின்றவரும் அழைத்ததை. நுகர = (விஷயாதிகளை) அனுபவிக்க, புறத்து  
நிலை = புறம்பாகிய நிலை. உடன்கொண்டு = வயப்படுத்தி. (3)

நின்றமனங் கொண்டுதா னித்தமாந் தணையுணர்த்த  
என்றுவரு ஞானஞ்ஞ வெனவெழுந்து வளர்காதல்

ஒன்றுமொழி வறநிற்ப வுவப்பதுல கிற்பொருள்வே  
நின்றியரு ணந்திரா நெந்தைவா வினைநோக்கி.

(கு - னை.) நின்ற=சித்திரமொத்து அசைவற்றிருந்த. நித்தமாம்=  
நித்தியமான. ஒன்றும் ஒழிவறநிற்ப=ஒன்றும்டும் நீங்காமலிருக்க. (4)

எவ்வுருவி னொடுவருமோ வெம்பிரான் நெளியகிலேன்  
செவ்வியவோர் தவிசமைத்துச் சேர்ந்ததன்மே லிருப்பவனை  
அவ்வியமி லல்லமனென் றறிவன்பா நென்று துணைநி  
திவ்வுலக முளம்வியப்ப விதுசெய்தா னருணந்தி.

(கு - னை.) செவ்விய = செம்மையான. அதன்மேல் சேர்ந்திருப்  
பவனை என்க. அவ்வியமில்=குற்றமில்லாத. உளம்=உள்ளம். (5)

## வேறு

ஆதியா தார மாதி யடுக்கெனப் பன்னி ரத்த  
சோதியேழ் நிலைக ளோங்கச் சூனிய பீட மொன்று  
போதினோ னுளம்வி யப்பப் பொன்மணி பளிங்கு கொண்டு  
சாதிநான் மறைகள் போற்றுஞ் சைவநா யகன்செய் வித்தான்.

(கு - னை.) ஆதி ஆதாரம் ஆதி=மூலாதாரம் முதலிய. சோதி=  
ஒளிவடிவான. சூனியபீடம்=சூனிய சிங்காதனம். போதினோன்=பிரமன்.  
சாதி=ஒரினம். நாயகன்=தலைவனான வசுவண்ணர். (6)

காரண வுபாதி யேழ்மேற் கண்டிடு ஞானி போலச்  
சீரணி நுதலின் மீது சென்றுகாண் யோகி போலப்  
பூரண ஞான நந்தப் போதக னிருப்புக் காண்பான்  
ஏரணி நிலைக ளேழ்மே னிகழ்வெளித் தவிச மைத்தான்.

(கு - னை.) காரணம் = தானே (காரியரூபமாக ஆகும்) முதற்  
பொருள். உபாதி=சாத்தியத்தில் வியாபித்து சாதனத்தில் வியாபியா  
திருத்தல். ஏழாவன்=ஈசன், முற்றறிவன், வியாபி, எவைக்கும் ஏது,  
மாகாசகன், நிருபாதி, பாவனை என்பன. போதகன்=பரமாசாரியன்.  
இருப்பு=நிலையை. ஏர் அணி=மிக்க அழகு. ஏரணி ஏழ் நிலைகளின்  
மேல் வெளித்தவிசு என்க. வெளித்தவிசு=சூனியசிங்காதனம். (7)

களங்கமின் மதியம் போலக் கண்டவர் மனம் லர்த்தம்  
பளிங்குசெய் நிலையுள் வந்து பார்ப்பவர் மெய்ந்நி ழற்போய்  
விளங்குத றன்மேற் றோன்ற வெந்தெரி பசம்பொ னுற்செய்  
துளங்கொளி நிலையைச் சென்னி சுமத்தல்போற் செய்த வொக்கும்.

(கு - னை.) பளிங்கு=பளிங்கினால். மெய்ந்நிழல்=உடலின் சாயை.  
மெய்ந்நிழல் போய் தன்மேல் தோன்ற விளங்குதல் தோன்ற என்க. (8)

திருந்திய பளிங்கு கொண்டு செய்தவர் நிலையின் வாய்தல்  
பொருந்துத நெறிகி லாராய்ப் புருந்துகாண் மனித ரெல்லாம்

கரங்கொடு தடவிக் கண்டு கண்டெரி யார்கள் போல  
வருந்திய மனம் கிழந்து வசவனை வியப்ப ரன்றே.

(கு - னா.) வாய்தல் = வாயிற்படி. தெரிகிலாராய் = அறியாதவராகி.  
கண் தெரியாக் குருடர்கள் போலென்க. (9)

நிலைவினா லொருவன் செய்த நெஞ்சுளா லயமே யன்றி  
வினாயின லுலகர் செய்த விளங்கிய பணிக டம்முள்  
இனாயதோடு வமை யாத லில்லையென் றும்ப ரெல்லாம்  
தனையலா னிகரி லாத தவிசின் வியந்து நின்றார்.

(கு - னா.) நெஞ்சன் ஆலயம் = மனக்கோயில்; உடல் கோயில்,  
உளக்கோயில் என இரவகைய; இதனை அண்டக்கோயில் பிண்டக்  
கோயில் என்ப. ஈண்டு பிண்டக்கோயிலைக் கூறினார். (10)

அம்பரா சனமி யன்ற வதிசயங் கேளா முக்கண்  
தம்பிரா னடிய ராகத் தரையுளா ரெல்லாங் சென்று  
செம்பொனா லிபன்ற வந்தச் சீர்கெழு பிட நோக்கி  
எம்பிரான் வசவ தேவ நினைபடி தொழுதி ருந்தார்.

(கு - னா.) அம்பர ஆசனம் = சூனிய சிங்காதனம். தரையுளார் =  
நிலவுலகத்திருப்பவர். இடன்ற = சமைந்த. (11)

கரையிது கல்விக் கென் னக் கற்றவர் பலரு மேத்தத்  
தரையிசை யமைத்தி ருந்த சாரதா பிட மேபோல்  
உரைமன மிறந்த தாயிவ வொருதனி ஞான பீடம்  
அருடரு குருகு கேச னன்றியே றிதெற் காமோ.

(கு - னா.) சிற்பக் கலையின் எல்லையை சாரதா பீடம் தோற்று  
விக்கும் என்க. சூனியசிங்காதனம். வாக்காலும் மனத்தாலும் பேசவும்  
எண்ணவும் இயலாப் பீடமென்றபடி. (12)

இப்பெரும் பீட. மேறி விருந்திட வல்லோ னென்றும்  
வைப்பெனும் படிய றைந்தெம் மனத்திருப் பதற்கு வல்ல  
அப்பெருங் கருணைக் குன்ற மாகுமல் மமனே பென்று  
செப்புறு பரிசி லானாய்; சிந்தைசெய் திருந்தா னந்தி.

(கு - னா.) பீடத்தின் இருப்பை சிறப்பிதி வழுவாதமைத்த கோயில்  
தூபிகளில் காண்க. வைப்பு = சேமநிதி. பரிசு = தன்மை. (13)

கரைபொரு கங்கை யாற்றிற் கண்ணிவைத் தாச வன்னம்  
வருதலை நோக்கி நிற்கு மாறுபோ லிருள்வி முங்கிப்  
பெருகொளி வீரிக்கு ஞான பீடமொன் றமைய வாக்கிக்  
குருபரன் வரவு நோக்கிக் கொண்டிருந் தன்னெங் கோமான்.

(கு - கை.) கரைபொரு = கரையை மோதும். கண்ணி=வலை. விழுங்கி=குடித்து; “உண்டற்குரிய வல்லாப்பொருளை உண்டனபோலக் கூறலு மரபே” என்பது, தொல்காப்பியம். ஆக்கி=அமைத்து. (14)

ஏட்டினைப் புதுநீ ராற்றி லெதிர்கிழித் தேற விட்டோன் பாட்டுடைத் தலைவ னன்பர் பலருகம் வசவன் றன்னை நாட்டமுற் றடையு மாசா னமக்குமா மென்றி ருந்தார் வீட்டினுக் கேற்றுஞ் சோதி னிருந்திற்கு முதவு ருதோ.

(கு - கை.) ஆற்றில்=வையை நதியில். விட்டோன் = விட்ட திரு ஞானசம்பந்தரது. பாட்டுடைத் தலைவன்=பாட்டிற்கிசைந்த சிவபிரான். நாட்டமுற்று=நாடி; இருபை நோக்கம்செய்து. தமக்கும் ஆம்=தமக்கும் ஆசானும். கணக்கிலா சீவரை நீடுழி யின்பத்துய்க்க காழிப்பதியி லவ தரித்து, அத்தலத்தேவி சிவஞானங் குழைத்துட்டிய திருமுலைப்பால் பருகி, சுட்டிக்காட்டற்கரிய சிவத்தை “தோடுடைய செவியன்” எனத் துவக்கிய பதிகத்திற் சுட்டிக்காட்டி, பொற்றானம் முத்துச்சிவிகை முத்துச் சின்னம் முத்துப்பந்தலாதிய இறைவனிடம் பெற்று, சிவபரத்வம் தோன் றும் பல அற்புத நிகழ்த்திய திருஞானசம்பந்தர் பாண்டிநாட்டில் சமண சமயம் வெல்ல “வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்” என்ற திருப்பதிகத் திருவேட்டை வையைநதியில் எதிரேறவிட்ட அற்புத வரலாறு இங்கு குறிக்கப்பெற்றது. (15)

இருபத்தொன்றாவது

சூனியசிங்காதனகதி முற்றிற்று.

கதி 21 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 985.

## இருபத்திரண்டாவது சூனியசிங்காதனத்திலிருந்தகதி

வேறு

பள்ளம்புரு புனல்போனெறி படருஞ்சிவ னடியார்  
உள்ளம்புரு மருணர்தியிவ் வுலகோரறி யாமல்  
கள்ளங்கொளு மலாமோடுசெய் யணைமேலொரு கருணை  
வெள்ளங்கடி தேறுஞ்செயல் விருப்பாலெடுத்த துரைப்பாம்.

(கு - ரை.) “பள்ளங் கண்டு வருபுனல்போற் பலிகொண் டில்லிப் புறம்போந்தார்” எனத் திருவிளையாடற் புராணமும்; “பள்ளத்துப் பா னன்னீ ரணையவர்” எனக் கம்பரும் உரைத்த லறிக. நெறிபடரும் = நன் னெறியில் ஒழுகும். கருணைவெள்ளமான அல்லமனென்க. (1)

சிரனாடுறு கயலாடல்செய் செந்நாடுடை புழவர்  
அரனாடுறு மொருகாகிரி யறனாடுறு முறைபோல்  
பரனாடுறு மடியார்வினை பரியத்திரி குரவன்  
வரனாடுறு முருகும் பர வரவன்புறு வசவன்.

(கு - ரை.) சிரல்தாடுறு = சிச்சிலிக்குருவி தேடும். கயல் ஆடல் செய் = கயற்கெண்டைகள் விளையாடும் வயல். அரன்னாடுறும் = சிவ பிரான் விரும்பும். அறல்தாடுறும் = நீரை எதிர்த்தோக்கும். பரன் = சிவ பரன். பரிய = அகல. வரல் = வருகையை. பரவசமாம்படி உருகும் அல் புறு வசவன் அல்லமன் வருகையை எதிர்த்தோக்கு மென்க. (2)

பொன்னாமை சத்திரவீசனை புரிந்தீரறு பருவம்  
பின்னாயின யான்செய்தொழில் பிள்ளைத்தொழி லாயிற்  
றெந்நாள்வரு மெனையாளுடை யெம்மானறி யேனென்  
றுன்னாவரு அயரோடுள முனோந்தான்வினை களைந்தான்.

(கு - ரை.) சத்திரவீச அனை = ஒளிவிடும் சிங்காதனம். புரிந்து = செய்து. ஈரறுபருவம் = 12 மாதம். பின்னாயின = கழிந்தன. (3)

இவ்வாறமர் நாளோர்பக லெமையாளுடை வசவன்  
செவ்வாறுசென் மனாத்தல்லம தேவன்வர றேன்நிற்  
றவ்வாறது நிகழ்வுற்றவ னார்வந்தனை பொருநான்  
எவ்வாறுரை செய்வன்பணி யிறையுஞ்சொல் வரிதால்.

(கு - ரை.) செவ்வாறுசெல் = செம்மைநெறியில்செல்லும். நிகழ்வுற்றவன் = கோர்ப்பெற்ற வசவண்ணரது. பணியிறை = ஆதிசேடன். இது யும் = ஒரு சிறிதும். வசவண்ணர்மனதில் அல்லமர்வருகை தோற்றமாய் தென்க. (4)

வலமாடின விழிதோளருள் வசவற்கதி தூரம்  
செலுமாடவன் வருநாள்விழி யிடமாடிய செயல்வாய்  
குலமாதுள் மெனவேமகிழ் கொண்டன்பு நிறைந்து  
மலமாயைக றெக்குஞ்சென் னவசவற்கிது புகல்வான்.

(கு - ரை.) வசவண்ணர்க்கு வலதுகண்ணும் தோளும் துடித்தன  
என்க, ஆடவன் = கணவன். வாய் = வாய்த்த. தூரக்கும் = ஓட்டம். வசவண்  
ணர் சென்னவசவ தேவருக்கு இது புகல்வார் என்க. (5)

## வேறு

நற்குறி பலவு மிற்றை நாணிகழ் கின்ற வென்பால்  
வற்கலை முனிவர் போற்றும் வசவவந் நிகழ்ச்சி யானும்  
பிற்பெறு பயன்யா தென்று பெருந்தகை வினவ நின்ற  
சிற்பர முணர்ந்த சென்ன வசவதே சிகனு ரைப்பான்.

(கு - ரை.) குறி = சகுனம். வற்கலை = மரவுரி. வசவ = சென்னவச  
வனை; விளி. நிகழ்ச்சியால் நாம் எனப்பிரிக்க. பெருந்தகை = வசவண்ணர்.

ஐயகிர் நிமித்தந் தன்னு லல்லமன் காண்பை யின்று  
மெய்புரை யிதுகா ணென்னு விழித்தனன் மருக னெங்கள்  
கையுறு மமுத னுன்றான் கருதிய படிவிண் ணப்பம்  
செய்யவுண் மகிழ்வு பூத்துச் செயல்செய்வார்க் குரைக்க லுற்றான்.

(கு - ரை.) நிமித்தம் = சகுனம். மருகன் விடுத்தனன் = வசவண்ண  
ரது மருமகனான சென்னவசவர் விடை கூறினர். அமுதன்  
னன் = வசவண்ணர். செயல் செய்வார்க்கு = ஏவலானர்க்கு. (7)

உடம்பெனும் வனத்தி லின்ற வுயிரெனுங் கன்னி தன்னைத்  
தொடர்ந்திசை மணத்தாற் சேர்ந்த துணைவனல் லமனின் றெய்தும்  
அடைந்தருள் கல்யா ணத்தை யணிமினென் றெந்தை கூற  
நடந்தனர் நன்றென் றன்னார் நகரியோர்க் குணர்த்தி னரால்.

(கு - ரை.) எய்தும் = எழுந்தருள்வார்; “உயர்தினை யீறபோ லஃ  
றினை வருதலும், அஃறினை யீறபோ லுயர்தினை வருதலும், அருகல் விதி  
யென வறைந்தன ரான்றோர்” என்பது, விதி. அடைந்தருள் = அவர் எழுந்  
தருளும். அணிமின் = அலங்கரிப்புக்கள். (8)

அலர்கதிர் ஞாயி றாரு மணிநெடுந் தேர்க்கொ டிஞ்சி  
விலகுற வதிற்றுக் காமன் மேலள வொருசா ணிற்பப்  
பலர்புகழ் மணிமா டத்துப் பறக்குமொண் கிளியொ முங்கில்  
இலைசெரு கியப சும்பூந் தோரண மிசைய வார்த்தார்.

(கு - ரை.) அலர் = பரவிய. ஞாயிறு ஊரும் = சூரியமண்டலம் வரை  
படரும் அத்தனை உயரமான. கொடிஞ்சி = முகடு. ஒழுங்கில் = தன்மை  
போல. ஆர்த்தார் = கட்டித் தொங்கவிட்டனர். (9)

போதகக் குருநம் மூருட் புகக்கொடி கட்ட னன்றென்  
 ருதர வொடும சைத்தா லீர்கொடி மாடத் தும்பர்  
 சோதிதன் னிரத மென்றுஞ் சுழன்மென நகுதல் போல  
 வீதியு ளாடி யேட்டு விளங்குறு நிலைத்தேர் செய்தார்.

(கு - ரை.) மாடத்தும்பர் = மாளிகைமேல். அசைத்தார் = கட்டினர்.  
 சோதிதன்னிரதம் = சூரிய ரதம். சுழலும் என்பது உகரங் கெட்டு  
 லகரம் னகரமாகத்திரிந்து சுழன்ம் என ஈற்று மகரக்குறுக்கமாயிற்று. நகு  
 தல் = பரிகசித்தல். சூரியரதம் நிலையின்றிச் சுழலலால் வீதியில் நிலைத்தேர்  
 அமைத்தனர் என்பது. (10)

குங்கும நறிய சந்தங் குலமுத்ததண் பணிநீர் சிந்திப்  
 பொங்கெழின் மறுக னைத்தும் புதைசெழுஞ் சேறு செய்தார்  
 மங்கல மனைமுன் பந்தர் மணப்பந்த ருண்மை யாகக்  
 கொங்கவிழிதழர் றும்பூர் கோதைக டேக்கி னூரால்.

(கு - ரை.) நறியசந்தம் = மணமுடைய சந்தனம். மறுகு = வீதிகள்.  
 புதை = கால் புதைபத்தக்க. மனைமுன்பந்தர் = தலைவாயிலிலுள்ள பந்தலில்.  
 மணப்பந்தர் = கலியாணப் பந்தலைப்போல. கொங்கு = மணம். கோதை  
 கன் = மாலைகளை. (11)

வயலிடஞ் சேர்ந்து நின்ற வாழையுங் கரும்பும் பாளை  
 உயரிளங் கழுகு மொன்றோ டொன்றுநின் றுசாவித் தாமெல்  
 லியரநுந் தொடைதோள் ண்ட மெனுமுறுப் பழகி ரக்கும்  
 செயலில்வந் தடைந்த வென்னச் செழுங்கடைத் தலைமு னுர்த்தார்.

(கு - ரை.) சேர்ந்து = நெருங்கி. உசாவி = கலந்து பேசி. இது  
 கிரல்நிரைப் பண்புருவகவணி. மெல்லியர் = மாதர்களின். கடைத்தலை =  
 தலைவாயிலின்கண். ஆர்த்தார் = கட்டினர். (12)

இலையினற் பொலிந்த வாழை தொடையின லெய்தும் பேறு  
 முலையினற் பெறுவ மென்று முன்னிவந் திருத்தல் போலக்  
 கலையினற் சிறந்த வல்குற் கயற்கணர் நிறைகு டங்கள்  
 விலையினற் சிறந்த செம்பொன் வேதிகை மீது வைத்தார்.

(கு - ரை.) கலை = ஆடை. தொடையென உவமித்து புகழப்படும்  
 பயனை வாழை அடைதல்போல, முலையென உவமித்துப் புகழப்படும்  
 பயனை யாம் ஆடைவேம் என வந்ததுபோல் நிறைகுடம் பரப்பினர்  
 என்க; இது உருவாவுவமம். (13)

மனத்திரு ளகற்று நின்ற மணிச்சுடர் வரவு பார்ப்ப  
 நினைத்துவந் திருத்தல் போல நெடுமணிக் கதவு வாய்தன்  
 முனைத்திரு விளக்கு வைத்தார் முகிழ்முலைக் கருநெ டுங்கண்  
 தனிச்சிலை றுதற்பூங் கோதைச் சரிகுழற் றளிரக்கை நல்லார்.



(கு - ஐ.) மணிச்சுடர் = அழகிய தீபம்போன்ற அல்லமனது. முனை = முன்னிடத்தில். முகிழ் = அரும்பு போன்று, குவிந்த. தனிச்சிலை = ஒப்பற்ற வில்போன்ற. சரி = சரிந்த. (14)

அல்லம குரவன் நன்னை யருணந்தி யோடு காணச்  
செல்லுவ மென்று செம்பொற் சீர்கெழு விமானத் தோடும்  
ஒல்லையி னிலத்தி ழிந்த வும்பர்வாழ் மகளிர் போல  
இல்லெனு மருங்குன் மாத ரிருந்தனர் நிலைத்தே ரேறி.

(கு - ஐ.) ஒல்லையின் = விரைவில். நிலத்திழிந்த உம்பர்வாழ் மக  
னிர்போல = நிலவுலகில் வந்த தேவலோகப் பெண்கள் போன்று. இல்  
லெனும் = இல்லையென்று கண்டோர் கூறப்பெறும். (15)

திருநக ரிதனை யின்று திருந்தவே றலங்க ரிப்ப  
நெருநலுள் எனக ழித்து நீத்தவை யமரர் கோமான்  
ஒருநக ரலங்க ரித்தற் குரியன வென்னி னந்தி  
பெருநக ரணியின் மிக்க பெருமையார் கூற வல்லார்.

(கு - ஐ.) நெருநலுள்ளனகழித்துன நீத்தவை = நேற்று அலங்  
கரித்துள்ளன களைந்து விலக்கிய அவற்றை. (16)

இன்னண மலங்க ரித்த வெழின்மணி மறுகி னூடு  
மன்னவர் மன்ன னுய்ய மந்திர்க் கிழமை பூண்டோன்  
தன்னொரு குரவன் நன்னைத் தானெதிர் கொள்ள வேண்டிப்  
பொன்னவிர் கோயி னின்றும் புறப்படாப் போத லுற்றான்.

(கு - ஐ.) மன்னவர்மன்னன் = அரசர்க்கரசனான விச்சலராஜன்.  
தன்னொரு = தனது ஒப்பற்ற. மந்திரிக்கிழமைபூண்டோன் = மந்திரித்  
தொழிற்கு உரிமைபூண்ட வசவண்ணர். புறப்படா = புறப்பட்டு. (17)

பதியுமப் பதியாற் காணும் பசவுமப் பசையின் ஞானம்  
பொதியுமைம் பாசந் தானும் பொருளென வழக்கிற் கூறும்  
விதியுமப் பாசம் பொய்யாய் வேறறும் வீடு மோதி  
மதிமயக் கறுத்த சென்ன வசவனு மருங்கு சென்றான்.

(கு - ஐ.) காணும் = விளங்கும். ஐம்பாசம் = ஆணவம், கன்மம்,  
மாயை மாயேயம், திரோதாய்; மாயேயத்தை, வைந்தவம் எனவும் கூறு  
வர். வழக்கிற்கூறும் = வழக்கிடுகின்ற. விதியும் = நியமங்களும். வேறறும்  
வீடும் = பேதபாவமற்ற முத்தியையும். (18)

எம்மடி மாச முக்க ணிறைபவ னடிமை பூண்டோர்  
தம்மடி மாச நீக்குந் தன்னொழி னெறிய ழாத  
செம்மடி வால மாச்ச தேவனு மன்பு தாயின்  
மும்மடி யாகு நந்தி முதல்வனோ டருகு சென்றான்.

(கு - ஐ.) எம்அடிமாசம் = எமது மூல அஞ்ஞானமும். செம் =  
செம்மையான. மடிமாசம் = வஸ்திர அழுக்கையும். (19)

சங்கரன் சடையிற் பாம்புந் தவழ்ந்தெதிர் கிடந்த பிள்ளைத்  
திங்களுஞ் செய்ந் தொப்பச் செங்கைமா னவச மாகக்  
கங்கையுந் திரைப டங்கக் கானமுன் பாடி யீச  
கங்கரன் றனது பாங்கர் கின்னரப் பிரமன் சென்றான்.

(கு - ரை.) பிள்ளைத் திங்களும் = இளமைச் சந்திரனும். செய்த  
ஒப்பம் = செய்ததுபோலும் இருக்கின்ற. அவசமாக = பரவசப்பட, கானம் =  
இசை. ஈசகங்கரன் = ஒருவகை அடியர் குலத்தான். (20)

தண்டினர் கரகம் கையர் சடையருத் தூள னத்தர்  
புண்டர றுதலர் கற்றேய் பூந்துகி லுடையர் நீல  
கண்டனை யகம்; றத்துங் கண்டவர் வினையி லீங்கித்  
தொண்டு நெறியி னின்றோர் சூழ்ந்தன ரெண்ணி லாரே.

(கு - ரை.) தண்டினர் = திரிதண்ட முடையவர்களும். கரகம் =  
கமண்டலம். உத்புளளனத்தர் = மேனி முழுதும் நீறு பூசியோரும். புண்டர  
றுதலர் = திரிபுண்டரமணிந்த நெற்றியினரும். திரிபுண்டரம் = மூன்று  
இரேகையாக நீறணிந்த குறி. கல்தோய் பூந்துகில் உடையர் = கல்காவி  
தோய்த்த மெல்லிய நூலுடையினரும். (21)

தோள்வலந் துடித்த தின்று சுடரிலை வேற்பு னென்று  
கோள்வலந் கொள்ளுஞ் செம்பொற் குன்றெனு மார்பிற் காண்பேம்  
வேள்வலந் கொண்ட நெற்றி விழியிறை யருளா லென்னும்  
வாள்வலந் கொண்ட சேனை மறவர்வா ரிதிபோற் சூழ்ந்தார்.

(கு - ரை.) வேல்புண் = வேல்பட்ட புண். கோள் = சூரியன்;  
நவக்கிரகங்களும். ஆம். குன்று = மேரு. வேள்வலம் கொண்ட = காமன்  
வலிமைகவர்ந்த. மறவர் = வீரர். வாரிதி = கடல். பிறர்மார்பிலென்க. (22)

எங்கள்வாழ் வனைய நந்தி யெழுந்தருண் மறுகி னூடு  
மங்குல்வா னிரவிப் புத்தேண் மணிநெடுந் தேர்ப்பைங் கிள்ளை  
தங்கள்காற் றாட்கு டைந்து தரிப்பரி தாகி யோட  
அங்கண்மா ஞால மெல்லா மதீர்தர நடந்த வம்மா.

(கு - ரை.) மங்குல் = மேகத்தைபுடைய. இரவிப்புத்தேன் = சூரி  
யன். பைங்கிள்ளைதங்கள் = பசும் புரவிகளுடைய. கால்தாட்கு உடைந்து =  
கால்களினின்றெழுந்த தாசிக்கு மெலிந்து. (23)

அரவொடு மண்கு மக்கு மடுகளி றெட்டோ மும்போர்  
பொரவொரு சரிகை யானை போதுமென் றெண்ணி லாத  
இரவொடு புரைநி றத்த வீரங்கவுட் சிறுகட் றேங்கு  
கரவளை வெண்ம ருப்புக் கடாக்களி றெழுந்த வன்றே.

(கு - ரை.) இரவொடுபுரை = இரவுக்கு ஒப்பான. தாங்குகாம் =  
தொங்கும் துதிக்கை. வளைவெண்மருப்பு = வளைந்த வெள்ளைத் தந்தங்கள்.

அரவு எட்டாவன:—வாசகி, அர்த்தன், தகைன், சங்கன், குளிகன், பதுமன், கார்க்கோடகன், மகாபதுமன் என்பன. களிறு எட்டாவன:—ஐராவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புட்பதந்தம், சார்வபெனமம், சுப்பிரதீபம் என்பன. (24)

ஆணைமேற் கொண்டும் வாவு மாடல்வெம் பரியி வர்ந்தும்  
கூனல்வேய் தொடுத்த ஞான்ற குச்சுடைச் சிவிகை யூர்ந்தும்  
சேனைகா வலரெண் ணில்லார் சிலைமதன் கோல மென்ன  
மானவேன் மன்னர் மன்னன் மந்திரி மருங்கு சென்றார்.

(கு - ரை.) மேற்கொண்டும் = எறியும். வாவு = தாலிப்பாயும்.  
ஆடுதல் = பரதநாட்டியம் புரியும். வெம்பரி யிவர்ந்தும் = வேகமாகச் செல்லும் குதிரைகள்மேலேறியும். ஞான்ற = தொங்குகின்ற. (25)

நலங்கிலர் மதன்கு டைக்கு நகைமணிக் காம்பி லென்ன  
இலங்குறு பசும்பொற் காம்போ டெண்ணில்வெண் குடையெ முந்த  
புலன்களை வென்ற வீரன் போகிய மறுகி லெங்கும்  
விலங்கினை யன்றி யந்த விலங்கின்வா லாடிற் றன்றே.

(கு - ரை.) காம்புஇல் = காம்பு இல்லை. வீரன் = வசவண்ணர்.  
போகிய மறுகில் = சென்ற வீதியில். விலங்கே நினைந்தாலன்றி அதன்  
வால் பிறர் முயல்வால் ஆடாமையைப்போல, வசவண்ணரே புறப்படி  
னன்றி இத்துணைக் குடைஎழுச்சிஇல்லை என்றபடி. (26)

மாயைதன் றோல்வி யெல்லா மாதர்க்கும் வந்த வன்றோ  
நாயகன் றன்னைப் பற்றி நாம்வென்றி கொள்வ மென்று  
போயுறு தன்மை போலப் புணர்முலைக் கருநெடுங்கண்  
தேயுதுண் மருங்குன் மாதர் திரள்பல வெழுந்த வன்றே.

(கு - ரை.) நாயகன் தன்னை = அல்லமனை. போயுறு = செல்லும்.  
புணர்முலை = “ஈர்க்கிடையோகா விளமுலை” என்பதுபோல நின்றது. (27)

பரிகளின் முழக்கு மிக்க பல்லிய முழக்கும் பூட்கைக்  
கரிகளின் முழக்கும் வீரக் கழலொடு செல்லும் வெங்கோள்  
அரிகளின் முழக்கு மாத ரணிகளின் முழக்குஞ் செங்கைச்  
சரிகளின் முழக்கும் விரிமித் தடங்கடல் போன்ற வன்றே.

(கு - ரை.) இயங்கள் = வாத்தியங்கள். பூட்கை = துளைக்கை;  
துதிக்கை. வெங்கோள் அரி = கொடிய வலிமை கொண்ட சிங்கங்கள்  
என வீரர்களை உணர்த்திற்று. சரிகளின் = வளையல்களின். (28)

ஆடுவ கவரி யெங்கு மசைவன சிவிறி யெங்கும்  
மூடுவ குடைக ளெங்கு முழங்குவ வியங்க ளெங்கும்  
பாடுவ விசைக ளெங்கும் பாய்வன கரிக ளெங்கும்  
ஓடுவ புரவி யெங்கு முயர்வன தூளி யெங்கும்.

(கு - னை.) கவரி=வெண்சாமரைகள். சிவிரி=விசிறி. துளி=புழுதி. உயர்வன=மேலோங்கிச் செல்கின்றன. (29)

கரிகல மசையா நின்ற கவரித ணுரைகண் மொக்குள்  
விரிகுடை மதுகை வீரர் விதிர்க்கும்வா னுகண்மீன் பாயும்  
பரிதிரை முழக்க மார்க்கும் பல்லிய முழக்க மாகப்  
பொருகட் லெனவெ முந்து போயது வசவன் சேனை.

(கு - னை.) யானைகள் கப்பலாகவும், சாமரைகள் துரைகளாகவும், விரிகுடை குமிழிகளாகவும், வான்களின் அசைவுகள் மீன்களாகவும், பாயும் குதிரைகள் அலைகளாகவும், ஆர்க்கும் வாத்தியங்கள் முழக்கமாகவும், மோதும் கடலை ஒத்து இருந்தது வசவண்ணர் சேனை எழுச்சி என்க. இது லீயைப் பு உருவகவணி. கவரி=வெண்சாமரை. மொக்குள்=குமிழி. மதுகை=வலி. விதிர்க்கும்=அசைக்கும். உகளல்=துள்ளல். (30)

## வேறு

இன்ன வாறெழுந் திரனொடு நந்தியெம் பெருமான்  
தன்னை நேர்குரு பரனெதிர் சென்றவன் றுளைச்  
சென்னி யால்வணங் குவனெனு மோகையாற் சென்றான்  
துன்னும் வானவர் தொகுதியும் வியப்பொடு துதிப்ப.

(கு - னை.) திரனொடு=பரிவாரங்களுடன். சென்று அவன் தானே யெனப் பிரிக்க. ளுகையால்=மகிழ்ச்சியால். நேர்=ஒத்த. (31)

அத்தி றஞ்செலுஞ் செலவினை யகங்குருட் டமணர்  
புத்தர் கண்டுவ ரென்கொலோ வறிதெதிர் போதல்  
பித்த னென்றுதம் மிறைவனைச் சொல்லுமிப் பேயர்  
எத்தி றஞ்செயா ரெனச்சிவ சரணரை யிகழ்ந்தார்.

(கு - னை.) அகங்குருடு=குருட்டி மனம்: அறிவில்லா மனம். அமணர்=சமணர். வறிது=பயனின்றி. சிவசரணரை=சிவனடியாரை. (32)

மன்னன் விச்சலன் பாலடைந் தருகரெம் மன்னு  
நின்ன கர்க்கொரு புதுமையொன் றுற்றது நீகேள்  
நன்னி மித்தமொன் றெய்திய தேகொடு நந்தி  
தன்னி டத்தொரு வன்வரு மென்றெதிர் சாரும்.

(கு - னை) பால்=இடத்தில். நல்லிமித்தம் ஒன்று எனப் பிரிக்க. எய்தியதே கொடு=நேர்த்தையே ஆதரவாகக்கொண்டு. (33)

தண்ட நாயகன் றோள்வலந் துடித்தது தன்னைக்  
கொண்டு தன்வரும் குருபர னென்றெதிர் கோடல்  
கண்ட வோர்கன லிற்பெறு மடிசிலைக் கருதி  
உண்டு போய்விருந் தினர்தமைத் தேடுத லொக்கும்.

(கு - ஐர.) குருபரன் வருமென்று தான் எதிர்கோடல் என்றியைக்க;  
எதிர்கோடல்=எதிர்கொள்ளச் செல்லுதல். அடிசிலை=உணவை, (34)

ஒருவன் வந்திடு மெனவெதிர் கடற்படை யொருங்கு  
பாவி வந்திடச் செலுமிவன் றன்னைநீ பார்த்துப்  
பொருவின் மந்திரக் கிழமைநல் கியவுனைப் போல்வார்  
அரவின் வன்றலைப் படிமிசை யிலையென வறைந்தார்.

(கு - ஐர.) படிமிசை = பூமியில். கடற்படை = கடல்போன்ற  
சேனைகள். ஒருங்கு=ஒருமிக்க. பொருவில்=ஒப்பில்லாத. (35)

அருகர் வாசகங் கேட்டலு முளம்மியந் தடிசேள்  
விரகி னுன்மிகு தண்டநா யகனுமெவ் வினைவு  
கருதி னுன்கொலோ வறிகில முடிவுறக் காண்பம்  
வருக நீரிரு மின்களென றிருந்தனன் மன்னன்.

(கு - ஐர.) அடிசேள்=சவாமிகளே. விரகு=ஆலோசனை. முடி  
வுற=இறுதிவரை. வருக=வசவண்ணர் இங்கு வரட்டும். (36)

தண்ட நாயகன் றனதுளந் தங்குறத் தானத்  
தண்ட நாயகன் றன்மனந் தங்கிய தலைவன்  
தண்ட நாயகன் றனையிகழ் சமன்செருக் கழியத்  
தண்ட நாயக நெதிர்செல நினைந்தனன் றனித்து.

(கு - ஐர.) தலைவன்=அல்லமன். தண்டநாயகன்றனை=வசவண்  
ணரை தண்டநாயகன் எதிர் தனித்துச்செல நினைந்தனனென்க. (37)

என்னைக் காண்குவ நெவ்வகை செல்லினு மென்றும்  
துன்னற் கோவண மொடுவிரி குஞ்சியுந் தோன்றத்  
தன்னைக் காண்குநர் பித்தனென் றெள்ளவென் றனக்குப்  
பொன்னைப் போலுநல் வசவனா யகனெதிர் போனான்.

(கு - ஐர.) துன்னல்=ஊடுகொண்டு தைத்துள்ள. விரிகுஞ்சியும்  
=அவிழ்ந்த குமிழும். என்ன=பரிசுசிக்க. (38)

## வேறு

மருவியின் றவரிவன் மருள நேயென  
விரைவிலிங் ககலக லெனவி லக்கினார்  
ஒருவருங் கண்டிறை யுருவு ணர்ந்திலர்  
உருவுகண் டெள்ளுந ருணர வல்லரோ.

(கு - ஐர.) மருவி=குழிந்து. மருளனை=பித்தனே. அகல் அகல்  
என்னும் அடுக்கு வெருளிப்பொருளது. எள்ளுநர்=இகழ்பவர். (39).

அல்லம னாயிடை யாட லுன்னியே  
பல்லெழு வாயுடைப் பால னாகுவன்

கொல்லிள வேறெனக் குமர னாகுவன்  
வில்லென வுடல்வளை விருத்த னாகுவன்.

(கு - னை.) ஆடல் = திருவிளையாட்டி. பல் எழும் = பல் முனைக்  
கும். இன ஏறு = இளஞ்சிங்கம். விருத்தன் = வயோதிகன். (40)

விஞ்சையர் மகிழ்வுற வீணை பொன்றுகைக்  
கஞ்சமென் மலர்கொடு கானம் பாடுவன்  
அஞ்சன விழிமணி யரிச்சி லம்படி  
வஞ்சியர் மனமயல் வளர வாடுவன்.

(கு - னை.) விஞ்சையர் = கந்தருவர். கஞ்சம் = தாமரை. கானம் =  
இசை. அஞ்சனவிழி = மைபூசிய கண்கள். ஆடுவனென்க. (41)

இந்திர னிவனென யானை மேற்கொளா  
வந்தொரு புடைநரர் மருளத் தோன்றுவன்  
பைந்தொடி பெயர்தரு பாணி போலவே  
பந்திமுன் முடங்குளைப் பரிந டத்துவன்.

(கு - னை.) கொளா = கொண்டு. நரர் = மனிதர்கள். பாணி =  
கடனம்: காலமுமாம். பந்தி = குதிரைப்படை தங்குமிடம்; லாயம்.  
முடங்கு உளைப்பரி = மடங்கிய பிடரிமயிரையுடைய குதிரை. (42)

வானிடைக் கண்டனன் மனையிற் கண்டனன்  
சேனையுட் கண்டனன் நெருவிற் கண்டனன்  
யாசொனக் கடிநக ரெங்குந் தோன்றுவன்  
ஞானநற் கண்ணினுற் காணு நம்பனே.

(கு - னை.) வானிடை = விண்ணில். யான் என்பதை வானிடை  
மனையிடை சேனையுள் தெருவில் என்றவிடமெலாம் கூட்டிப் பொருளறித.  
இது, ஊர்மக்கள் பேச்சு. கடிநகர் = காவலமைந்த நகரம். (43)

ஆடுநர் தம்முட னாடு நல்லிசை  
பாடுநர் தம்முடன் பாடு மென்மலர்  
சூடுநர் தம்முடன் சூடும் வாள்விதிர்த்  
தோடுநர் தம்முட னாடு மல்லமன்.

(கு - னை.) ஆடுவாருடனாகியும் பாடுவாருடன் பாடியும் மலர் சூடுவா  
ருடன் சூடியும் வாள்விதிர்த்து ஓடுவாருடன் ஓடியும் அல்லமர் விளை  
யாடினரென்க. (44)

பொருவிலா வளநகர் பொருந்து மர்னிடர்  
வரைவிலா வாடலிவ் வகைசெய் கிற்பவர்  
ஒருவரோ பலர்கொலோ வுணர்கி லோமென  
வெருவினா ரல்லமன் வினோத நோக்கியே.

(கு - ஐ.) பொருத்தம்=வசிக்கும். வரைவிலாஆடல்=அனவி  
லாத திருவிளையாடலை. அல்லமன் வீரோதம்நோக்கி வெருவினா ரென்க.

மண்ணிடை மறைவுறு நிதிய வைப்பினைக்  
கண்ணிடு மஞ்சனக் காரன் காண்கைபோல்  
நண்ணிடு முணர்வுடை கந்தி பெம்பிரான்  
அண்ணலை யறிந்தன னைய மின்றியே.

(கு - ஐ.) நிதியவைப்பினை=பொன் புதையலை. கண்ணிடு=கண்  
ணிப்பூசிய. அஞ்சனக்காரன்=மைபுடையவன். (46)

உடம்பெலா முள்ளமா யுருகிக் கண்கணீர்  
அடங்குறா தொழுகமெய் விதிர்ப்ப வன்பினால்  
தொடர்ந்தெலா வுயிரையுந் தொண்டு கொண்டருள்  
நெடுந்தகா யருளென நிலத்தி றைஞ்சினான்.

(கு - ஐ.) உருகி=கெக்குருகி. அடங்குறாதொழுக = தடைக்கு  
அடங்காமல் பெருக. விதிர்ப்ப=கடுங்க. அருள் நெடுந்தகாய்=கருணை  
பெருகும் தகுதியுடையவனே. அருள்=கருணைசெய். (47)

தண்டநா யகனிலந் தண்டிற் றுழந்தெழத்  
தொண்டரா யலனெடு துன்னி னாரெலாம்  
கண்டுநீர் விழியுக்க கசுந்த வன்பினால்  
அண்டநா யகன்றிரு வடியி றைஞ்சினார்.

(கு - ஐ.) நிலம்=பூமியில். தண்டில்=தண்டாகாரமாக. தாழ்ந்  
தெழ=வணங்கி யெழ. துன்னினார்=கெருங்கி யிருந்தவர். (48)

நந்தித னன்பையு நந்தி பால்வரும்  
எந்தைதன் னருளையு மென்சொல் வாமெனச்  
சிந்தினர் மலர்மழை தேவர் யாவரும்  
துந்துமி யதிர்த்தனர் தொண்ட ரார்ப்பவே.

(கு - ஐ.) எந்தைதன்=எமது அப்பனான அல்லமருடைய. துந்  
துமி=துந்துள்ளும் ஒலியுடையதொரு தெய்வ வாத்தியம். (49)

மயலிலா நங்குரு வசவன் வாழ்தரும்  
இயலினா லல்லம னெண்ணி வந்தருள்  
செயலினா லடியவர் திரள்க ளித்தலால்  
கயிலையே வளங்கெழு கல்லி யாணமே.

(கு - ஐ.) மயலிலா=மயக்கம் இல்லாத. இயலினால்=தன்மையால்.  
வசவண்ணர் வாழும் இயல்பினாலும், அல்லமர் வரும் செயலினாலும்  
கல்லியாணபுரம் கயிலையையாயதென்க. (50)

தெரியநற் றண்டநா யகன்றன் செய்கையும்  
பெரியவக் குருபரன் பெருமை தன்னையும்

கரியமெய்ச் சமணர்தாங் கண்டு மன்பிலர்  
அரியவற் றரிதழுக் காறு வெல்வதே.

(கு - னை.) தெரியத்தாம் கண்டும் என்றியைக்க. தெரிய=பிரத்தி  
யக்கமாகவினங்க. கரிய=கருமையான. அழுக்காறு=பொருமை. (51)

தந்திர முடிவெனுஞ் சைவ தேசிகள்  
வந்தெதிர் தனதுதாள் வணங்கி னாரொடு  
செந்திரு மகளுலாந் தெருவுட் போகியே  
நந்திகள் மந்திர நணுகி னுனரோ.

(கு - னை.) தந்திரம் = ஆகமம். இது தத்துவ றுட்பங்களையும்,  
மந்திரங்கள் பலவற்றையும் தன்னிற்கொண்டது. முடிவு = முடிந்த  
பொருளை விளக்குவது. தேசிகள் = அல்லமன். (52)

தேவரு முனிவருஞ் சித்த ராகிய  
யாவரு மிதனிய லின்ன தென்றுளத்  
தாய்வரு நிலையுடை யம்ப ராதனம்  
முவரு மடிதொழு முதல்வ னோக்கினான்.

(கு - னை.) இயல்=இயல்பு. ஆய்வு அரு=ஆய்வதற்கரிய. நிலை  
புடைய=எழுநிலைகளை யுடைய. முதல்வன்=அல்லமன். (53)

அசைவறு மறிவுரு வாகு மல்லமன்  
திசைபுறு மணியிணைச் சென்னி மீயிசை  
வசையறு வழிநடை வசவ தேசிகள்  
இசையம ருலகிடை யேற வேறினான்.

(கு - னை.) வழிநடை=வழியில் ஓழுகும். இசை=புகழ். அமர்  
உலகிடை=பொருந்திய உலகில். ஏற=மிகவும் பரவ. (54)

கூறரு மொளியுடைக் குதிரைத் தேரினான்  
வேறொரு மணிமய வெற்பி வர்ந்தெனத்  
தேறரு மணைமிசை தேசி கோத்தமன்  
ஏறலு மலர்மழை யிழிந்த வென்பவே.

(கு - னை.) கூறரும்=உரைத்தற்கரிய. தேரினான் = தேருடைய  
குரியன். தேறரு ம்=தெளிதற்கரிய. இவர்ந்தென=ஏறியதுபோல. (55)

முரசொடு பல்லிய முழக்கெ ழுந்தன  
துரிசறு மடியவர் தொகுதி கைகுவித்  
தரகர வெனுமொலி யண்ட கூடமட்  
டொருகண மொடுங்குமுன் னோடிற் றென்பவே.

(கு - னை.) துரிசறு = குற்றமற்ற. அரஹா எனும் ஓசை ஒரு  
கணப்பொழுதிருள் அண்டகூடமட்டும் சென்றதென்க. (56)



## வேறு

முதனிலை முதலா மூவீரு நிலையின் மூலமா முதலவா தார [மு  
இதழவிழ் கமலப் பொருட்டினு ணின்ற விலங்கமோ ராறென நின்  
ததன்மிசை யிலகு ரிட்களம் போல துவன்றவே மூரிலை யாகும்  
அதன்மிசை யமல னல்லம தேவ னமர்ந்தன னமரரும் வியப்ப.

(கு - னா.) முதல்நிலை முதலா மூவீரு நிலையின் = பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம்போன்ற. மூலாதாரம் முதலான ஆறு ஆதாரங்கள் என்க; பிறவும் பொருந்தாக் கூறுவர். (57)

உடம்பொடு பொறிநாற் கரணமற் றுயிரென் றுரைத்திடப் படு முபா திகளைக், கடந்துள நிலையிற் சோதியா யிலங்கக் கண்டிடு துரி யனைப் போல, நெடுந்தவி சமைய வமைத்தசெம் மணிப்பொன் னிலைகளோ ரேழையுங் கடவா, இடந்தனி விசம்பென் றல்லம னிருப்ப விருந்தவர் யாவருங் கண்டார்.

(கு - னா.) உபாதி = அவஸ்தை. துரியன் = துரிய நிலையைத் தரி சித்தவன். தனிவிசம்பு என்று = ஞானாகாயம் என்று. (58)

ஆடினார் சிலவ ரங்கைகள் கொட்டி யல்லமன் பெரியதோர் புசுழைப், பாடினார் சிலவர் விழிபொழி வெள்ளம் பாய்வுறக் குவித் தகை தலைமேல், சூடினார் சிலவர் நிலமிசை வீழ்ந்து தொழுதனர் சிலவர்மெய்ப் புளகம், மூடினார் சிலவர் பரவினர் சிலவர் முக்கணு னடியவ ரன்றே.

(கு - னா.) அங்கைகள் = அழகிய கைகள். புளகம் = புளகாங்கிதம். பாய்வுற = பாய. மூடினார் = போர்த்தனர். (59)

இந்தியம் விடயங் கரணமெய் யென்னு மியாவையுங் காண்கில னோங்கும், அந்தர வணைமே லிவர்ந்திருந் தருளு மண்ணலைக் கண்ட வப் பொழுதே, முந்திய பரமா நந்தவா ரிதிபுண் மூழ்கின னமுந் தின னம்மா, தந்திர மெவற்றுஞ் சிறந்தது சைவ தந்திர மெனுமரு ணந்தி.

(கு - னா.) இந்தியம் = ஞானேந்திரியம் ஐந்தாம் கன்மேந்திரியம் ஐந்தாம் ஆம். விடையம் = சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்பன. கரணம் = மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்பன. மெய் = உடல். தந்திரம் = தூல் சாத்திரம். சைவத்தந்திரம் = காயிக முதல் வாதுள மீருசவுள்ள சிவாகங்கள் இருபத்தெட்டுமாம். இவை சிவத்தைத் தியா

னித்தல், பூசித்தல், பிரதிஷ்டித்தல் ஆகியவற்றைத் தெளிவுறக் கூறுவன. ஆகலின்; சிறத்ததையின என்க. எனும்=என்று கூறும். (60)

மண்டல மவத்தை குணமபி மான மலமிவை யனைத்தையுந் கடந்துள், கண்டிடும் வண்ணம் புறத்துநீ யெம்மைக் காணிய வமைத்தவிச் செய்கை, வெண்டிரை சுருட்டுந் கருங்கட லுலகில் வேறுளர் செய்வதன் றென்று, தொண்டர்க டிதீக்கும் வசவனைத் துதித்தான் சுரரெலார் துதிக்குமெம் பெருமான்.

(கு - ரை.) மண்டலம் = பரிதி, மதி, அக்கினி முதலிய மண்டலங் கள். அவத்தை=மூலவத்தை, மேலாலவத்தை என்பன. மலம்=ஆண வம், கன்மம், மாயை, மாயேயம், திரோதானம் எனும் ஐந்து. உள் கண்டிடல்=அகத்தில் அறிதல். காணிய=எம்மைக் காண்பதன் பொருட்டு. அமைத்த=(குணிய சிங்காதனம்) செய்த. வெண்டிரை=வெண்மையான அலைகளையுடைய. கருமையான கடல் சூழ்ந்த உலகத்தில் என்க. வேறுளர்=(உன்னையன்றிப்) பிறர். துதித்தான்=புகழ்த்தான். (61)

உன்னரு ளுளதேற் கமலன்மா றொழிபு மொருசிறு துரும்பு செய் கிற்கும், என்னநல் வசவன் புகன்றுகை கூப்பி யிணைவிழி புன லாக வருகித், தன்னுணர் கிலனய் வசமற நிற்பத் தண்கதிர்ச் செம் மணி குயின்ற, பொன்னரி யணைமேல் விசம்புற விருந்தான் புல்லரு மல்லம தேவன்.

(கு - ரை.) உன் அருள் உளதேல்=தேவரீர் திருவருள் உளதாயின். கமலன்=பிரமன். மால்=திருமால். தொழிலும்=படைத்தல் காத்த லாதிய தொழில். எனும். செய்கிற்கும்=செய்யும். தன்னுணர்கிலனய்= தன்னை மறந்தவனாய். வசமறல்=பரவசப்படல். தண்கதிர் செம்மணி குயின்ற=குளிர்த்; ஒளி வீசும் சிவந்த ரத்தினங்கள் பதித்த. புல்லரும் அல்லமதேவன் வீசம்புற இருந்தான் என்றியைக்க. புல்லரும்=தழுவுதற் கரிய. (62)

இருபத்திரண்டாவது

குனியசிங்காதனத்திலிருந்தகதி முற்றிற்று.

அதி 22 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 1047.

# இருபத்வழன்றவது ஆ ரோகணகதி

வேறு

ஒருவ ருண்ண வொருவர் பசிகெடார்  
தரையி லென்னுந் தகுமொழி பொய்த்திட  
அருளி னல்லம னாரும் பசிகெட  
விரவி யுண்ட மிகுதி விளம்புவாம்.

(கு - னை.) கெடார்=நீங்கார். தரையில்=உலகில். தகுமொழி=பழமொழி. ஆரும்=யாவரும். விரவி=கலந்து. (1)

தண்ணந் திங்களிற் றண்ணெனத் தண்கதிர்  
வண்ணங் குன்றுறு ஞாயிறு வார்சிலைப்  
பண்ணங் குன்றுறு பான்மையி னாதனத்  
தெண்ணந் தேவ னிருந்தருள் காலையில்.

(கு - னை) திங்களில்=சந்திரனைக்காட்டிலும். வண்ணம்=தன்மை வார்சிலை பண் அம்குன்றுறு=பெரிய கற்களால் சமைந்த அழகிய மலையில் வரும். சந்திரனிலும் குளிர்ந்த சூரியன் உதயகிரியில் உதயமாவதுபோல சூரிய சிங்காதனத்து அல்லமன் இருந்தானென்க. இஃது இல்பொருளுவமையணி. (2)

வசவ னுள்ளம் வயல்புகு நீரென  
விசய னல்லமன் மேனி வடிவமாய்  
அசைவி லன்பிறி தொன்று மறிந்திலன்  
இசையு மோவிய மென்ன விருந்தனன்.

(கு - னை.) வயல்புகுநீரென=வயலில் நேராகச் செல்லும் நீரைப் போல. விசயன்=(மாயையை வென்ற) வெற்றியனுன. மேனிவடிவமாய்=உருவத்திருமேனியனாய். ஓவியம்=சித்திரம். (3)

கழும ணித்தவி சென்னுங் கலத்திடை  
அழிவ ரத்திக முல்லம னாகிய  
செழிய நற்குதை சென்ன வசவனும்  
விழியி னுக்கு விருந்திட்டு டனனரோ.

(கு - னை.) கழுமணி=சாணைபிடித்த ரத்தினங்கள் பதித்த. கலத்திடை=பாத்திரத்தில். சுகைத=அழுதத்தை. (4)

முனினி னைக்கொலு மோளிகை மாரனும்  
வினையி னைத்தெறு மெய்ம்மடி வாலனும்  
தனைநி கர்க்குந் தவிசமர் பூவினை  
மனமெ னப்படும் வண்டுற விட்டனர்.

(கு - னை.) முனிவினைக் கொலும் = கோபத்தை அழிக்கும்.  
மோளிகைமாரன் என்பது = ஒரு அடியவர் பெயர். பூவினை = (அல்லம-  
னைய) மலரை. வண்டுஉற = வண்டுகள் = மொய்க்க. (5)

முன்னரி ருந்த முதுக்குறை வாளரும்  
பின்ன டைந்த பெரியரு மாகிய  
மன்னி ருந்த மணித்தவி சின்புடைத்  
துன்னி யெங்கணுஞ் சூழ்ந்தனர் தொண்டரே.

(கு - னை.) முதுக்குறைவாளர் = பேரறிவுடையவர். அடைந்த =  
வந்த. மன்னிருந்த = அல்லமர் வீற்றிருந்த. துன்னி = கெருங்கி. (6)

புண்ட ரந்திரு நெற்றியிற் பூசிமெய்க்  
கண்டி யென்னுங் கலனணி வார்சிலர்  
பண்டை நான்மறை யின்பய னாகவே  
கொண்ட வஞ்செழுத் துங்குறிப் பார்சிலர்.

(கு - னை.) கண்டி என்னும் கலன் = உருத்திராக்கமலை என்னும்  
ஆபரணம். பாவத்தைக் கண்டித்தலால் இது இப் பெயர் பெற்றது. (7)

நந்த லாந்தரு நாண்மலர் மஞ்சனம்  
சந்த லாஞ்சடர் தண்புகை யாதிகொண்  
டிந்தி யங்கனெ லாமடங் குள்ளமோ  
டந்தி யண்ணனை யர்ச்சிப்ப ரோர்சிலர்.

(கு - னை.) மஞ்சனம் = அபிஷேக ஜலம். சடர் = விளக்கு. அந்தி  
வண்ணனை = அந்திப்பொழுதில் தோன்றும் செவ்வானம்போனும் நிற  
முடைய சிவனை. (8)

தாவில் பூசனை தாம்புரி கிற்பதில்  
பாவெ லாஞ்சொல் பட்டிடு மைம்புலக்  
காவல் செய்யுங் கருத்துடை யார்தமக்  
கேவல் செய்தனன் நென்றுசெய் வார்சிலர்.

(கு - னை.) தாவில் = கெடாத. புரிகிற்பதில் = செய்வதிலும். பா =  
தூல்களை உணர்த்திற்று. எவல் = திருப்பணி. (9)

பூசனைத்தொழில் பூண்பதி னெண்மடங்  
கீசனைத்துதித் தேத்துத னன்றென  
ஊச லொத்த வுளமில ராய்ப்புலத்  
துசி நிற்பத் துதிப்பவ ரோர்சிலர்.

(கு - னை.) பூண்பதின் = மேற்கொள்வதிலும். ஊசல் = ஊஞ்சல்.  
புலத்தாசினிற்ப = ஐம்புலன்களாகிய புழுதி அடங்கி நிற்க. (10)

அங்க லிங்க மயிக்க மிதுவென  
மங்க லந்தரு மாமறை யின்புடித்

தங்கு றுந்தத் துவமசி தன்பொருள்  
பங்க மின்றிப் பகர்பவ ரோர்சிலர்.

(கு - னை.) அயிக்கம் = ஐக்கம்; ஒன்றுதல். ஆன்மா மலவலியினின்  
றும் நீங்கி சிவத்துடன் இரண்டறக்கலக்கும் அத்துவித உண்மையை  
தத்துவமசி மாவாக்கியம் விளக்கும் என்க. பங்கம் = பழுது. (11)

பாச மேது பசுவெனப் பட்டதே  
தீசன் யார்பதி யெவ்வகை யாருயிர்க்  
சாசு தீர வருளு மருளுடைத்  
தேசி காவெனத் தேர்பவ ரோர்சிலர்.

(கு - னை.) பாசமேது = பாசமென்பது யாது; பசுவெனப்பட்ட  
தேது = பசுவென்பது யாது. எவ்வகை = எத்தகையது. ஆசு = குற்றம். (12)

புறந்தி னஞ்செயும் பூசையி னன்றெனச்  
சிறந்த கஞ்செய் தியானம் நுவிமெய்ம்  
மறந்தி ருந்த மனஞ்சிவ லிங்கமுற்  
றிறந்தி டுந்திற மெய்தின ரோர்சிலர்.

(கு - னை.) பூசையின் = வழிபாட்டினும். அகம்செய்தியானம் =  
மானத வழிபாடு. இறந்திடம் = உலக உணர்ச்சி நீங்கும். (13)

ஒடி நீளு முயிரினிற் டாதெனில்  
நீடு மாமன நிற்பதன் ருதலால்  
வீடு மேவரி தென்று விதிமுறை  
நாடி வாயு நலிபவ ரோர்சிலர்.

(கு - னை.) உயிர் = உயிர்ப்பு; பிரானவாயு. மேவரிது = அடைதற்கு  
இயலாது. வாயுநலிபவர் = சுவாசபந்தனம் செய்பவர். (14)

இனைய ராகி யிருந்தவக் காலையில்  
அனைய னாகிய வல்லமன் றன்னிடை  
நினவெ லாமுற நின்று தமதிடை  
மனமி லாத வசவனைக் கண்டனர்.

(கு - னை.) இனையராகி = இத்தன்மையராய். அனையனாகிய = அத்  
தன்மையனான. அல்லமன் தன்னிடை = அல்லமனிடத்திஃ. மனம்  
இலாத = மனம் செலுத்தாத. (15)

வேறு.

பெரியவர் சிறியவ ரென்னும் பெற்றிமை  
அரவணி கடவுட னடியர் தம்முளே  
தெரிபவ னெவனவன் சிறிய னேயென  
விரிவுறு மறையெலாம் விளம்பு மென்பவே.

(கு - னை.) பெற்றிமை = தன்மையை. தெரிபவன் = ஆய்பவன்.  
சிறியனேயென = இழிந்தவனே என்று. விரிவுறும் = விரிந்த. (16)

ஆவுரித் திடினுநீ றணியு மன்பனம்  
மாவுரித் தவனென வணங்கத் தக்கவன்  
பூவுரித் தவன்பதம் புனையப் போற்றுற  
நாவுரித் தெனமறை நான்கு மோதுமால்.

(கு - னை.) மாஉரித்தவன் என = யானைத்தோலை உரித்த சிவபிரான் போல, “ஆவுரித்துத் தின்றுழனும் புலையரேனும், கங்கைவார் சடைக்கரந் தார்ச் கன்பராகில் அவர் கண்டீர் யாம்வணங்கும் கடவுளாரே” என்பது தமிழ் மறை. (17)

வந்தவர் வருபவர் வருகின் றுர்களாம்  
அந்தமி லடியர்மாட் டாற்றுஞ் செய்கையைச்  
சிந்தனை செய்கிலன் றேசி கன்செயும்  
இந்திர சாலமுற் றிருந்து நந்தியே.

(கு - னை.) அந்தமில் = அளவில்லாத. அடியர்மாட்டு = அடியவ ரிடத்து. ஆற்று = செய்யும். இந்திரசாலத்தி லகப்பட்டு என்க. தேசி கன் = அல்லமன். (18)

பத்தியிற் றவறினோன் பாலி ருந்துநாம்  
துய்த்துடற் சமப்பதிற் றறத்த நன்றென  
மெய்த்தவக் குழாமெலாம் வெகுண்டு போயின  
அத்தனற் றண்டநா யகனை விட்டரோ.

(கு - னை.) பால் = இடத்தில். துய்த்து = புசித்து. சமப்பதில் = தாங்குவதினும். ஹத்தல் = இறத்தல். குழாம் = கூட்டம். (19)

துன்றிய மெய்த்தவர் துறந்து போயபின்  
மன்றல்செய் மற்றைநான் மனையை யொத்தொரு  
தன்றனி நற்புரந் தனிப்பக் கண்டனன்  
நன்றறி நற்செய் னந்தி தேவனே.

(கு - னை.) மன்றல் = திருமணம். மணம்செய் காலத்து மக்கள் நிறைந்த இல்லம் மற்றான் அவர்கள் அகல வெரிச்சென இருத்தல் இயல்பு.

வழுந்ந னன்புசெய் வழியை யின்றுநான்  
குழுவறு மடியவர்க் குறித்துச் செய்தவிவ்  
ஒழிவறு மடிசிலுண் டொழிந்தி டாதுதிர்ந்  
தழிவுறு மேயென வகந்த ளார்தனைன்.

(கு - னை.) அடியவர் குறித்து = அடியார்போருட்டு. ஒழிவறம் அடி சில் = ஒழிவற்ற இய்வுணவு. ஒழிந்திடாது = செவ்வாகாமல். (21)

சங்கம பத்திசெய் தண்ட நாதனே  
சங்கம பத்திசெய் தகைமை பூண்டுநான்  
சங்கம பத்தியிற் றவறினே னென்றால்  
சங்கம பத்திசெய் தன்மை யெண்மையோ.

(கு - ரை.) தண்டநாதனே தவறினேனென்றால் பத்திசெய்தன்னை  
எண்மையோ எனக் கூட்டுக. தண்மை=தகுதி. எண்மையோ=எளிதோ.

இழிப்பினும் வெறுப்பினு மில்லி னுள்ளன  
அழிப்பினு முடம்பினை யரிந்து கொல்லினும்  
பழிப்பறு சங்கம பத்தி செய்பவன்  
ஒழிப்பது பிறவியென் றுலக மோதுமே.

(கு - ரை.) உலகம் ஒதுமே = உயர்ந்தோர் கூறவரே. “உலக  
மென்ப துயர்ந்தோர்மாட்டே, நிகழ்ச்சியவர்கட் டாகலான” என்பது விதி

இம்முறை சங்கம பத்தி யெய்திய  
எம்முடை நந்தித னெண்ண முற்றறு  
அம்மடை யடிசிலுண் டலமன் மாதவர்  
தம்முறு பசியெலார் தணிப்ப வுன்னினுன்.

(கு - ரை.) சங்கமபத்தி=அடியார் பத்தி. முற்றறு=நிறைவேற  
உன்னினுன்=கருதினான். மடைஅடிசில்=சமைத்தசோறு. போதகன்=  
அல்லமன். (24

ஒருவன்யான் சிறுபசி யுடையன் சிற்றுணு  
விரைவுற விடுதிநீ வேண்டு மாறுபின்  
பரிவுள வடியவர் பாற்செ யென்றனன்  
பொருவறு வசவனை நோக்கிப் போதகன்.

(கு - ரை.) சிற்றுணு = சிறு உணவு. விடுதி = கொண்டுவருக  
வேண்டுமாறு=விரும்பியபடி. அடியவர்பால்=அடியவரிடத்து. (25

ஐயனு முனிவுறு தருளும் வண்ணம்பான்  
செய்யுநல் வினையென டகிழ்ந்து தேவனைப்  
பையவுண் மனையிடைப் பணிந்து கொண்டுபோய்ப்  
பெய்யுமென் மலர்மணிப் பீடத் தேற்றினுன்.

(கு - ரை.) ஐயனும் = அல்லமனும். உண்மனையிடை=போஜன  
அறையில். பைய=மெதுவாக. மென்மலர் பெய்யும் பீடமென்க. (26

ஏற்றிய வருள்வச வேச நெம்பிரான்  
காற்றுனை மலர்களைக் கந்த மஞ்சன  
நாற்றமென் மலர்நறும் புகைவி ளக்கெனப்  
போற்றிய விவைகொடு பூசை செய்தனன்.

(கு - ரை.) கால்துனை மலர்களை=திருவடித் தாமரைகளை. போற்  
றிய=ஆகமங்களால் சொல்லப்பட்ட, கந்தம்=சுகந்தம். (27

பூசனை செய்தபின் போற்றி நின்றுபொன்  
பாசன டமைத்துமென் பதம்ப டைத்துமேல்  
யோசனை கைகமழ் கறியு மொள்ளிய  
போசன முறையிடப் புரிந்து நந்தியே.

(கு - ஔ.) பொன்பாசனம் = அழகிய வாழையிலை, பதம் = சோறு, யோசனை நூரம் கைகள் வாசனை வீசத்தக்க கறிவகைகள் என்க. (28)

அருந்திக வெனவடி தொழுவ மக்கலம்  
திருந்திய வழுதுளோ ரவிழுஞ் சேடியா  
தருந்தின னேரிமைப் போதி னல்லமன்  
பொருந்திய வவரி றும் பூத ராகவே.

(கு - ஔ.) திருந்திய அமுதுள் ஓர் அவிழும் சேடியாது = நிறையப் படைத்த அன்னத்தில் ஒரு பருக்கையும் மீதமாகாதபடி. இறம்பூது = ஆச்சரியம். (29)

பின்னரு மம்முறை பெய்ய வையனல்  
அன்னமு மம்முறை யருந்திப் பின்னரும்  
பின்னரு மம்முறை பெய்ய வுண்டனன்  
தன்னுளாம் வியந்தனன் றண்ட நாயகன்.

(கு - ஔ.) அம்முறை = மேல் உண்ட அப்படியே, பெய்ய = இட, பின்னரும் பின்னரும் = மீட்டும் மீட்டும். (30)

சிறுச்சிறி தனமிடுஞ் செய்கை யாலருள்  
இறைக்கெழி லுதரவெந் நெருப்பெ முந்ததால்  
விறற்களா லம்முறை விறகி டக்கனன்  
றுறப்பெரி தெனவெழுந் தோங்கல் பேரலவே.

(கு - ஔ.) விறற்கு அனல் = விறகிறப்பட்டதீ. அம்முறை = மேற்படி சிறிது சிறிதாக இடும் முறையில். உற = மிக, ஒங்கல் = அதிகரித்தல். (31)

எண்ணிய வெண்ணியாங் கியற்று மேவலர்  
அண்ணலும் வருசென வழைத்து நம்மனைப்  
பண்ணிப் பதமெலாம் படைமி னென்றலும்  
துண்ணென வனமிடுந் தொழிறொ டங்கினார்.

(கு - ஔ.) எவலர் = வேலையாட்களை, அண்ணலும் = வசவண்ணரும், பதம் = சோறு, துண்ணென = திடுக்கென்று. (32)

## வேறு

அளவறு மடியர்க் கெல்லா மாக்கிய வடிசிற் குன்றம்  
கொளவுறு கூடை யோடு கூடைக டாக்கக் கொண்டு  
வளமுறு கயிலைக் குன்றம் பெயர்த்திவண் வைத்த தென்னத்  
தளவுற முடிசி லொக டம்பிரா னெதிர்கு வித்தார்.

(கு - ஔ.) அடிசிற்குன்றம் = மலைபோன்ற சோறு, கொளவுறு = வாரிக்கொன்னத் தருந்த, தளவு உறழ் = மூலையுரும்புபோன்ற. (33)

பருப்பொரு பொருப்பெ னத்தாம் படைத்தனர் சிலரெடுத்து  
விரைப்புது நெய்க விழ்த்து விடுத்தனர் சிலர்ம னக்கும்



பொரிக்கறி பளிதம் பாகு புளிக்கறி பலவு மெல்லாம்  
நிரைத்தொரு சிலர்சொ ரிந்து நின்றனர் முகில்கள் போல.

(கு - னை.) பொருப்பென = மலைபோல. விரை = வாசனை. பளிதம் = பச்சடி. பாகு = குழம்பு. பலவுமெல்லாம் = இவைபோல்வன பிறவற்றையும்.

வடைபடு திகிரி யாக மாங்கனி கவண்கல் லாக  
உடைபடு கழைக்க ரும்பங் கொண்கதை யாகக் கொண்டு  
கடைபடு முலகிற் கெல்லாக் காரிய கருத்தன் முன்னர்ப்  
படைபடை யெனச்சொ ரிந்தார் படைமுகத் திளைஞர் போல.

(கு - னை.) படு = பொருத்திய. திகிரியாக = சக்கரங்களாகவும்.  
கடைபடு = கீழ்ப்பட்ட. காரியகருத்தன் = செயல் நடத்தும் தலைவனான  
அல்லமன். இது, விரியுருவக அணி. (35)

குளங்கரை யாக வந்தக் குளத்தினுட் பசுவின் றீம்பால்  
விளங்குறு மழுத வேலை விடுத்தென விட்டார் சில்லோர்  
உளங்கனி மூவர் செய்யு ளொத்தமுக் கனியு மேனோர்  
வளங்கெழு தொடர்பு போலு மற்றைய பழமுந் தூர்த்தார்.

(கு - னை.) கரை = எல்லை. அமுதவேலை = பாற்கடலை. மூவர் = அப்  
பர், சம்பந்தர், சுந்தார். முக்கனியும் = மா, வாகை, பலாக்கனி. ஏனோர் =  
மற்றையர். செழு = சிறந்த. தொடர்பு = பாசரம். மற்றையபழம் =  
திராவிட, முந்திரி, பேரீந்து, கொய்யா முதலிய. ஈண்டு பன்னிரு திரு  
முறைகளையும், கனிகள் எனப் போற்றியமை யோர்க. (36)

எண்ணில ரிடுவ வெல்லா மினிபன வின்னு வென்னான்  
கண்ணிமை யொடுங்கு முன்னர்க் கடிதயின் றுதவு றுமல்  
வண்ணமென் மலர்க்கை வாங்கி வறிதிருந் தனனெங் கோன்றேர்ப்  
பண்ணவன் பரிக்கு மேடு பள்ளமென் பனவங் குண்டோ.

(கு - னை.) இனியன இன்னு என்னான் = கவையுடையன சுவையல்  
லாதன என்று கூறுதவராய். தேர்ப்பண்ணவன்பரிக்கு = சூரியன் குதிரை  
களுக்கு. (37)

சற்றினு முண்க வென்று தமருப சரியா வண்ணம்  
சற்றினு மிடுக வென்று தம்பிரா னுண்ணு நின்றான்  
மற்றிது கண்டு நின்றோர் மட்கல மொழிய வேறு  
பற்றிலை யென்று நந்தி திருமுகம் பார்த்துச் சொன்னார்.

(கு - னை.) சற்று இன்னும் உண்க எனப் பிரிக்க. தமர் = உறவி  
னார். உண்ணு = உண்டு. மட்கலமொழிய = மண் பாத்திரம் நீங்கலாக. (38)

உண்விளை யாடல் செய்யு மொருவனைக் கண்டு வேண்மேல்  
கண்விளை யாடு நெற்றிக் கடவுண்மெய் யடியா ரெல்லாம்  
விண்விளை யாடுஞ் சோலை வியனக ரிடத்திற் செல்வப்  
பெண்விளை யாடுந் தம்மிற் பேரன மிடுதற் கெண்ணி.

(கு - ரை.) உண்வினையாடல் = உண்ணும் திருவினையாடல். வேண்மேல் = மன்மதன்மேல். வினையாடும் நெற்றிக்கண் கடவுள் என்க. விண்வினையாடல் = ஆராயமனாவிய, செல்வப் பெண்கள் கூடி தம்மில் வினையாடும் நிலாச் சோற்றையும் கொண்டுவந்து படைக்கக்கருதி யென்க, பேர் அனம் = சிறந்த நிலாச்சோற்றையும். (39)

பாண்டின்மே லெற்றி வந்தும் பாணியிற் சமந்து வந்தும்  
வேண்டிய பாக முற்று வேறுவே ருய வன்னம்  
ஆண்டகைக் குரவ னுண்ண வளவிலர் சொரிந்து யர்த்தார்  
ஊண்டழல் வெறுக்கும் வண்ண மூட்டுவ மென்பார் போல.

(கு - ரை.) பாண்டில் = வண்டி. வேண்டியபாகமுற்று = (அவரவர்) விரும்பிய வண்ணம் சமைத்த. சொரிந்து உயர்த்தார் = கொட்டி (மலை போல்) உயரக்குவித்தார். ஊண்டழல் = உதராக்இனி. (40)

மலையென வமல ஞான வாரிமுன் சொரிந்து யர்ப்பார்  
இலைமலர் பசங்காய் கந்த மிளஞ்செழுந் தண்டாற் செய்த  
உலையமை பல்கா யம்பெ யொண்கறி யமுது வேறு  
பலபல முறைம பங்கப் படைப்பர்வல் விரைந்து வந்து.

(கு - ரை.) இலை = கீரைகளையும். மலர் = மலர்க்கறிகளையும். தண்டால் = தண்டு வகைகளால். உலையமை = அடுப்பேற்றி பாகமான. பல் காயம் = பல சுவை. வல் = மிக. (41)

குய்கமழ் கறிக ரிட்டுக் குவிப்பவர் சிலரெ டுத்து  
நெய்கமழ் கைய ராகி நிற்பவர் சிலர்நி ரம்பப்  
பெய்கமழ் சொர்யென் றுன்பால் பெய்பவர் சிலர னைந்த  
கைகமழ் தயிர்க்கு டத்தாற் கவிழ்ப்பவர் சிலரந் கம்மா.

(கு - ரை.) குய் = தானிதம். கமழ் = பரிமளிக்கும். பெய் = விடு. கவிழ் = கவிழ்த்துவிடு. சொரி = அப்படியே சொரிந்து விடு என விரிக்க. ஆன்பால் = பசும்டால். (42)

இடடவர் மறிய வன்ன மிடுதற்கு விரைந்து செல்வார்  
மூட்டுவ ரெதிர்ந டந்து மூரல்கை வாங்கி வாங்கிக்  
கொட்டுவ ரடிசி றந்த கூடைகள் கவிழ்த்தெ றிந்து  
தட்டுவ ரனம்ப டைக்குந் தம்பிரா னடிய ரன்றே.

(கு - ரை.) மறிய = மீட்டும். எதிர் நடந்து ஒருவருடனொருவர் மூட்டிக் கொள்வரென்க. கை = கையில். வாங்கி வாங்கி = எடுத்தெடுத்தது. அடி சில் தந்த கூடைகனென்க. மூரல் = சோறு. (43)

இன்னணம் படைத்த வெல்லா மிமைப்பினி லயின்று சைவ  
மன்னவன் வயிற்றின் வெந்தி வளர்த்தினிர் நீயி ரெல்லாம்  
என்னநல் வசவ தேவ னிருந்தபல் பண்டங் கொண்டு  
முன்னவன் பசியை யாற்ற முன்னிமற் றிதனைச் செய்தான்.

(கு - ஓர.) அயின்று=உண்டு. சைவமன்னவன் = அல்லமனது. வயிற்றின் வெந்தி=உதராக்கினி. முன்னி=நினைத்து. (44)

அவரையும் பயறு மெள்ளு மரிசியு மவலுங் கொள்ளும்  
துவரையும் கடலை யுஞ்செஞ் சோளமு நெல்லும் புல்லும்  
குவரையும் கயிலை யும்பொற் குன்றமும் போல ஞாலத்  
தெவரையும் களிப்புச் செய்ய வெங்கணுங் குவிப்பித் தானால்.

(கு - ஓர.) செம்=சிவந்த. குவரை=ஒருவகை தானியம். பொன்  
குன்றமும்=மேருமலையும். எங்கணும்=எல்லாவிடத்தும். (45)

குன்றெனக் குவித்த வெல்லாந் கொள்ளெனக் கொண்டு நம்பன்  
மென்றரைக் கணத்து ளின்னு மெல்வன கொணர்மி னென்ன  
வன்றிறற் றண்ட நாதன் மனத்தினு லவையி யற்றி  
நின்றிடத் தம்பி ரானு நினைவினு லவைய யின்றான்.

(கு - ஓர.) கொள்ளென=உண் என்று கூற. நம்பன்கொண்டு=  
அல்லமன் அவற்றை யெல்லாம் உட்கொண்டு. அரைக்கணத்துள் மென்று  
என இயைக்க. வசவண்ணர் மனத்தால் படைத்ததை அல்லமர் மனத்தா  
லேயே உண்டு தீர்த்தாரென்க. (46)

நோக்கினு ளளித்த வெல்லா நோக்கினுற் றொலைத்தா னந்தி  
வாக்கினு ளளித்த வெல்லாம் வாக்கினுல் வள்ள லுண்டு  
போக்கினு னிடுத லுண்ண லென்னுமிப் போரின் கண்ணே  
தூக்கினு லிருவர் தாமுந் தோல்வியுற் றுடைந்தா ரில்லை.

(கு - ஓர.) தொலைத்தான்=உண்டு தீர்த்தான். வள்ளல்=அல்ல  
மன். உண்டு போக்கினுன்=உண்டு தீர்த்தான். தூக்கினுல் = ஆராய்ந்  
தால். உடைந்தாரில்லை=பின் வாங்கினார்களில்லை. (47)

படைத்திடுந் தொழின்மு யன்ற பத்தன தியல்பு மன்ன  
துடைத்திடுந் தொழிலி னின்ற தூயவ னியலு நோக்கி  
அடுத்தநற் பத்த ரெல்லா மனையவ ரிருவர் சீரும்  
எடுத்துரைத் துளம்பி யப்புற் றிறைஞ்சின ரொருங்கு மாதோ.

(கு - ஓர.) பத்தன்=வசவண்ணர். அன்ன=அவற்றை. துடைத்  
திடும்=தின்று தீர்க்கும். தூயவன்=அல்லமன். அடுத்த=குமுந்திருந்த.  
ஒருங்கு இறைஞ்சினரென்க. மாதோ=அசை. (48)

இடுதற்கு வல்லா னந்தி யிடும்பொரு ளெவற்றை யுங்கை  
தொடுதற்கு வல்லா னிந்தத் தூயவ னென்ப ரிவ்வா  
றிடுதற்கு வல்லா ரில்லை யென்பரில் வாறு நாங்கை  
தொடுதற்கு வல்லார் தம்மைச் சொல்லவுங் கேளே மென்பார்.

(கு - ஓர.) இடுதற்கு=படைத்தற்கு. கைதொடுதற்கு=கை வைத்  
தற்கு. கைதொடுதற்கு வல்லார்=சுட்டிக்காட்டுதற்குரிய வன்மையாளர்.

கண்ணப்ப னன் ி னானே கறியென வமைத்த லுனை  
உண்ணப்ப னாரின் வேறு முயிருணின் றமைவ னென்று  
வண்ணப்பொன் னனைய சென்ன வசவதே சிகன்வ ணங்கி  
விண்ணப்பஞ் செய்தான் றங்க விடைமுகங் காந்தா னேடு.

(கு - னை.) விடைமுகங்காந்தவர் = ரிஷபமுகம் மாறி வந்த வசவன்  
ணர். ஊனை = மாமிசத்தை. உண் அப்பன் = உண்ட சிவபிரான். ஊனின்  
வேறும் = உடம்பிற்கு அயலாயுள்ள. உயிருள் நின்ற அமைவன் = உயிர்க்கு  
உயிராயிருப்பவன். (50)

### வேறு

சென்ன வசவன் சொல்லியவச் செயலே செய்யுஞ் செயலென்று  
மன்று மருளின் மடிவால மாச்சி தேவன் வந்துரைப்ப  
என்னை யுடையா னும்மொழியே யெனது மனதைத் தேற்றமது  
பின்னை யுளதோ கதகமலாற் பெருநீர் தெளிதற் கென்றுரைத்து.

(கு - னை.) என்னையுடையான் = என்னை அடிமையாகவுடைய வச  
வண்ணன். தேற்றுமது = தேற்றத்தருவது. கதகம் = தேற்றாக்கொட்டை.

பொறிகள் காணம் பூதங்கள் புலன்கண் மற்றும் பல்வகைய  
கறிக ளாக வாருயிரே கலந்துண் பதமா நீயுண்ணப்  
பெறுக திலன்யா னெனநின்று பிறனிப் பிணிதீர் மருத்துவன்றன்  
நறிய மலர்மெல் லடிபணிந்தா னமையா னுடைய வருணந்தி.

(கு - னை.) பதமா = சோராக. பெறுகதிலன் = பெற்றேனில்லை.  
மருத்துவன் = வைத்தியரான அல்லமருடைய. நறிய = மணம் கமழ்கின்ற.

வசவ னிலைகண் டருண் ஞான வள்ள லல்ல மப்பெயரான்  
பசியின் வந்தே ளலன்பொருட்குப் படர்கா மக்கு வந்திலன்யான்  
கசியு நினது மனத்தன்பு காண வந்தே னென்றேத்தி  
இசையின் மலிபு மரனடியார் யாரு மகிழ வெடுத்தனைத்தான்.

(கு - னை.) பொருட்கு = பொருளீட்டிதற்கும். படர் = படர்கின்ற.  
காமக்கு = காமத்தைத் தவிர்த்தற்கும். (53)

கண்போ லுயிர்கள் கண்டறியக் கதிர்போற் காட்டும் பெருமானே  
உண்போன் யாளு வூட்டுமுனக் கூட்டு வேணென் றெழுந்தமையால்  
எண்போ தென்போற் பேதைமையா ரில்லை யில்லை யென்றனன்பின்  
பண்போ டமல னெதிரினின்றான் பத்தி வடிவ மாயினான்.

(கு - னை.) உண்போன் = போகம் அனுபவிப்போன். யானு =  
யானாக. ஊட்டும் = அப்போகங்களை உண்பிக்கும். எண்போது = ஆலோ  
சிக்கும்போது. (54)

செம்மை நெறியா னருணந்தி தேவன் றன்னைப் புகழ்வமோ  
பொய்ம்மை தீரு மல்லமனைப் புகழ்வ மோவிங் கன்றியிவர்

தம்மை விழியாற் காண்பதற்குத் தவஞ்செய் துடல மிதுபெற்ற  
எம்மை யாமே புகழ்வமோ வெனின் றனர்தம் பிரானடியார்.

(கு - னா.) இங்கன்றி=இவ்விதமன்றி. உடலமிதுபெற்ற=இத்  
தேகம் தாங்கிய. தம்பிரான்=தனக்குத்தானே தலைவன். (55).

பரிந்த நந்தி முகநோக்கிப் பசித்தா ரென்று நீதளரப்  
பிரிந்த வந்த வடியர்தமைப் பிறங்க லீனைய நின்மாடத்  
தருந்த வணங்கிக் கொணர்தியென வறிவா னந்த மயன்கூற [தில்.  
விரைந்து விடைகொண் டெழுந்தன்பு வெள்ளஞ் சென்ற தவரிடத்

(கு - னா.) பிறங்கல்=மலை. அறிவானந்தமயன் = சச்சிதானந்த-  
மகாநுபுன அல்லமன். அன்புவெள்ளம்=வசவண்ணர். (56).

சென்ற வசவ னருட்குரவன் றிருமே னியிற்று னங்கணிந்த  
மன்றன் மலருஞ் சந்தனமும் வடிவிற் றிகழ மடிநிமிர்ந்து  
தின்றன் முதல கறிமணக்கத் தேக்கு விடுத்து முகமலர்ந்து  
கொன்றை கமழ்வே னியிவனடியார் குழாங்க ளிருப்பக் கண்டனனூல்.

(கு - னா.) அருட்குரவன்=அருளையுடைய பரமாசாரியனான அல்ல-  
மன். மடிநிமிர்ந்து=வயிறு எடுப்பாகி. தேக்கு=ஏப்பம். (57).

கண்ட நந்தி யடிபணிந்து கடையேன் செய்த பிழையெல்லாம்  
உண்டு பொறுமின் வருகவென வுள்ளங் களிப்புற் றுங்கிருந்த  
தொண்டர் வசவ நின்பெருமை சொல்ல வெளிதோ வயிறுரப்  
பண்டு போல வாய்கைதொழிற் படாம லயின்றே மின்றென்று.

(கு - னா.) உண்டுபொறுமின் = உணவுண்டு பொறுப்பீர்களாக.  
வாய்கை தொழில் படாமல்=வாயும் கையும் வேலைசெய்யாமல். (58).

தேவ ருண்ண வலியுணவு செந்தீ முகத்தி விடுதல்போல்  
ஒவில் யாங்க ளெல்லேழு முண்ண வடிசி லல்லமன்றன்  
நாவின மருவ விடுகினையோர் நாவோ புகழும் தரத்ததென  
ஆவியுணைய நந்திசீ ரமல னடியார் புகன்றேத்தி.

(கு - னா.) உண்ண=உண்பதன் பொருட்டு. அவியுணவு=அவிர்ப்-  
பாகத்தை. செந்தீமுகத்தில்=வேள்விக்குண்டத்தில். ஒவில்=நீங்காத. (59).

உலகி லொருவன் சிவயோகி யுண்ட தம்ம சராசரமாம்  
அலகி லுயிர்க ளெலாழுண்ட தாகு மென்ன மறைகூறும்  
இலகு முரையைக் காட்சியா னின்றிங் குரை வுணர்த்தினான்  
கலக வினைக டர்க்குமருட் கண்ணன் றிகழல் மமதேவன்.

(கு - னா.) அம்ம=வியப்பிசைக் குறிப்பு. சரம்+அசரம்=சரா-  
சரம். காட்சியால் இன்று=இன்று வெளிப்பட. இங்கு என்பது—காலம்.  
இடம், செயல் மூன்றையும் சுட்டிற்ற. “தண்டறு சிந்தை தபோதனர்”

தாமகிழ்ந்து, உண்டது மூன்று புவனமும் உண்டது” என்பது—திருமத் திரம். (60)

ஆத லாலவ் வல்லமனை யருத்த லெம்மை யெலாமருத்தல்  
பாத மவனைப் பணிதலெமை பணித லாகு மெஞ்ஞான்றும்  
பேத மில்லை நல்வசவப் பெயரோய் செல்க வென்னமலை  
மாது தழுவக் குழைந்ததோள் வள்ள லடியார் தமைவணங்கி.

(கு - ரை.) அருத்தல் = உண்பித்தல். பாதமவனை = அவன் திரு வடிகளை. வள்ளலடியார்தமை = சிவனடியவர்களை. (61)

மீண்டு நந்தி யல்லமனார் மென்பூங் கமல வடியிறைஞ்சி  
ஆண்ட பெருமா னடியார்க ளன்னை யுண்ட வுணவுகரு  
சுண்டு மகவு முண்ணல்போ லெந்தை யுண்ட வெலாமுண்டு  
பூண்ட மகிழ்வோ டிருந்தனர்நீ புனைந்த மலரும் புனைந்தென்றான்.

(கு - ரை.) ஆண்டபெருமான் அடியார்கள் = என்னையாண்ட சிவ னடியார்கள். கருசுண்டு மகவும் = கருப்பையில் பொருந்திய குழியும். பூண்ட = மேற்றொண்ட. புனைந்த = குடிய. (62)

மாற னடித்த வடி பட்ட மன்னு முயிரின் திறமெல்லாம்  
சுறில் புகழ்கங் கணவசவ னிட்ட வடிசி லுண்டுபசி  
ஆறி யிருந்த வாதலினு லல்ல மன்பூ ரணனென்னக்  
கூறு மொழியெய் மெய்யென்று கூறி யுலகங் களித்ததால்.

(கு - ரை.) மாறன் = அரிமர்த்தன பாண்டியன். மன்னும் = நிலை பெற்ற. திறமெல்லாம் = கூட்டங்கள் அனைத்தும். சுறில் = முடிவில்லாத. புகழ்கங்கண வசவன் = புகழாகிய கங்கணமணிந்த வசவண்ணர். (63)

இவ்வா றருந்தி யமைதிபெறு மெங்கள் பரம யோகிதான்  
தெவ்வா கியாவம் புலன்வென்ற திறல்கூர் வசவன் றனைமகிழ்ந்து  
சைவா கமமு றான்மறையுஞ் சாற்றும் பொருளை யுணர்த்துதற்குச்  
செவ்வாய் மலரத் திருவுள்ளஞ் செய்து தனிவீற் றிருந்தனனாள்.

(கு - ரை.) பரமயோகி = சிவயோகி. “வேதவாகமச் சென்னியில் விளைபொரு ளபேதம் பேதமாகிய பிணக்கருத்து இருப்பிணி யவிழ்த்து” எனவும், வேதமோடாகமம் மெய்யா மிறைவறு லோதும் பொதுவும் சிறப்பு மென்றுன்னுப நாதனுரையிவை நாடிவிரண்டதும் பேதமதென்னில் பெரியோர்க்கேதமே எனவும் பிறருங் கூறலறிக. (64)

இருபத்துமூன்றுவது

ஆரோகணகதி முற்றிற்று.

## இருபத்துநான்காவது மனோலயகதி

### வேறு

மயங்குத லின்றி மனோலய மெய்தில்  
சயந்தரு முத்தி தலைப்படு மென்று  
நயந்தரு மல்லம நாதன் னிளங்க  
இயம்பிய வண்ண மியம்புது மன்றே.

(கு - ரை.) மனோலயம்=மனம் லயப்படுதல். சயந்தரு=வெற்றி  
யைத் தரும். தலைப்படும்=உண்டாகும். நயம்=இன்பம். (1)

பத்தர்க டங்கள் பசிக்குணு மையன்  
தத்துவ நல்ரு கருத்தொடு தங்க  
அத்தலை யன்பொ டகங்குழை கின்ற  
வித்தக நந்தி னிளம்புவ னன்றே.

(கு - ரை.) உணும்ஐயன்=உண்ட அல்லமன். தத்துவம்=மெய்  
யுணர்வு. அத்தலை=அவ்விடத்தில். அகம் குழைதல்=மனம் உருகுதல். (2)

விருப்பு வெறுப்புரு வாம்விட யத்தோ  
டிருக்கு மயற்சக மென்பதி லாமல்  
பரப்பிர மத்தியல் பார்ப்ப தெனக்குத்  
தெரித்தரு ளென்றுரை செய்து துதித்தான்.

(கு - ரை.) இருக்கும்=கூடியிருக்கும். மயற்சகம்=மாயப்பிரபஞ்சம்.  
இலாமல்=தோன்றாதபடி. தெரித்தருள்=உரைத்தருள். (3)

அண்ணலு மார்வ மடைந்தரு ணந்தி  
மண்ணுல கோர்தளை மாறுபு ஞானக்  
கண்ணுறு மாறு கடாவின னென்று  
புண்ணிய னோடு புகன்றிடு கின்றான்.

(கு - ரை.) ஆர்வம் அடைந்து=மகிழ்ந்து. தனைமாறுபு=பத்தத்தி  
னின்றும் அகன்று. கடாவினன்=வினவினன். (4)

யானென தென்ப திருந்திடு காறும்  
ஞான முறானது நண்ணில னாகில்  
நானிலை யாத சகந்திகழ் கிற்கும்  
தின மிலாத சிவந்திக முாதே.

(கு - ரை.) யான்எனதென்பது=அகங்காரம் மமகாரம். அது=  
அந்த ஞானம். தினமிலாத=வறுமையிலாத. திகழல்=காட்சியாதல். (5)

கறங்கெனு மாறுழல் கின்ற கருத்துப்  
பிறந்திற வாத பெரும்பிர மத்தில்

இறந்திடில் யானென தென்னு மகந்தை  
மறைந்திடு மன்றி மறைந்திடு மோதான்.

(கு - ஐ.) கறங்கு எனுமாறு = காற்றாடி என்னும்படி. உழங்கின்ற = விடாதலென்ற, கருத்து = மனம். இறந்திடில் = அழியில். அன்றி = அது வல்லாத பிறமுயல்வில். மறைதல் = அழிதல். (6)

யானிது செய்வ லெனக்கிது செய்வார்  
ஏனைப ரென்ன விருந்த கருத்தான்  
மேனிகழ் முத்தி விரும்ப லிருட்டால்  
பாதுவை மேவுறு பற்றை நிகர்க்கும்.

(கு - ஐ.) ஏனையர் = (யான் செய்த உபகாசத்தை யேற்ற) மற்றையர். இது = இன்ன உதவி. கருத்தால் = எண்ணத்தால். மேல்கிழ் = மேலாக விளங்கும். மேவுறுபற்று = அடையும் ஆசை. (7)

இருவினை தாம்வரும் யானென லாலவ்  
இருவினை யால்வரு மின்பொடு துன்பம்  
இருவினை யானென லின்றெனி லில்லை  
இருவினை யில்லெனி லில்லை பிறப்பே.

(கு - ஐ.) யான் எனலால் = யானல்லாததை யான் எனக்கோட லால். இருவினை = கல்வினை தீவினைகள். யான் எனல் இன்றெனின் இரு வினையிலை என்ப. இருவினையிலையேல் பிறப்பில்லை என்க. (8)

மனத்தை யடக்க மனந்துணை யாகும்  
பினைத்துணை யின்றது பெற்றன னாயின்  
தனிச்சிவ மேயொரு தானென வாழ்வன்  
நினைந்து மறந்து நிலத்துழ லானே.

(கு - ஐ.) முதல்மனம் = அசுத்தமனம்; அடுத்தமனம் = சுத்தமனம். அது = அந்தசுத்த மனத்தை. பினைதுணையின்று = வேறு துணைவேண்டா.

வாரண மாகு மனத்தை யடக்கில்  
காரண மாயை களைந்தொழி யாத  
பூரண மாகிய போத மடைந்திட்  
டாரண மோது மரும்பொரு ளாவான்.

(கு - ஐ.) வாரணமாகும் = யானையொத்த. களைந்து = வேரொடும் அகற்றி. ஒழியாத பூரணமாகிய போதம் = நீங்காத நிறைவான ஞானம். ஆரணம் ஒதம் = தேவதங்கள் சிறப்பித்துக்கூறும். (10)

## வேறு

விரிந்த நெஞ்சங் கருவியாம் விடய முணர விரியாமல்  
ஒருங்கு நெஞ்சங் கருவியார் தன்னை யுணர வெருங்காமல்  
விரிந்த நெஞ்ச முடையவனை விடாது பிறவி யென்றுணர்க்  
ஒருங்கு நெஞ்ச முடையானை யுறுது பிறப்பென் னுணர்கவே.



(கு - ரை.) விரிந்த நெஞ்சம் விடயம் உணரக் கருவியாம் எனவும்; விரியாமல் ஒருங்கு நெஞ்சம் தன்னை புணரக் கருவியாம் எனவும் கொள்க. முன்னையர் பிறவியர்; பின்னையரில். ஒருங்கும் = குவியும். (11)

அந்தக் கரண சுத்தியே யறிவை யறிதற் சாதனமவ்  
அந்தக் கரண சுத்திதனக் கறைபுங் கரும மாரணங்கள்  
அந்தக் கரண சுத்திதா னவை தவாவற் றிடுதலே  
அந்தக் கரண சுத்தியின லடைவன் பிண்டப் பெயரன்றே.

(கு - ரை.) அந்தக்கரணசுத்தி = மனத்தாய்மை. அறிதல் = அறி தற்கு. சுத்தி தனக்கு = தூயதாதற்கு. ஆரணங்கள் கருமம் அறையும் என்க. ஆவது = நேர்வது. அவாஅற்றிடுதலே = ஆசையற்றிருத்தல் மூலமாகத்தான். பற்றற்றால் மனம் தாய்மையுறுமென்றபடி. (12)

ஆசை யறுதல் வீட்டின்ப நேரே யடையக் காரணமாம்  
ஆசை யறுத லலதில்லைப் பலநூ லனைத்து மாய்ந்திடினும்  
ஆசை யறுவோன் சிவனாத றிண்ண மெனநன் றறிந்திருந்தும்  
ஆசை யறுத லென்கொண்டோ வந்தோ மனித ரறியேமே.

(கு - ரை.) ஆசை யொழிதல் பேரின்பத்தை நேரே அடையக் காரணமாக இருக்கும் என்றபடி. அந்தோ = ஐயோ. (13)

ஆச தீர்ந்த மனத்தினிடை யன்றி யுணர்வு தோன்றாது  
மாச தீர்ந்த வாடியிடை யன்றி வதனந் தோன்றுமோ  
பாச நீங்கு பரஞ்சுடரை நினைக்கு நினைவாற் பற்றுமனம்  
காச நீங்கு கண்போலத் தன்னைக் காண வளங்குமால்.

(கு - ரை.) ஆசதீர்ந்த = குற்ற மகன்ற. உணர்வு = ஞானோதயம். ஆடி = கண்ணாடி. காசம் = கண்ணை மறைக்கும் நோய்; காமாலே. (14)

வான மல்லேன் வளியல்லே னழனீ ரல்லேன் மண்ணல்லேன்  
ஞான மல்லேன் வினையல்லே னானே சிவமென் றெண்ணினோன்  
ஊன மில்லா வொருசிவமே யாவ னிவ்வா றுன்னுதான்  
ஈன மெல்லா முடையவுடம் பெடுத்துச் சுழலு மெஞ்ஞானும்.

(கு - ரை.) வளி = காற்று. ஈனமெல்லாம் = இழிவு அனைத்தும். ஊனம் = பழுது. உன்னுதான் = சோகம் பாவனை செய்யாதவன். (15)

தன்னைச் சிவமென் றறிந்தவனே யறிந்தான் தன்னை யுண்மையாத்  
தன்னைச் சிவமென் றறியாதா னறியா னென்றுந் தன்னுண்மை  
தன்னைச் சிவமென் றென்றறிவ னென்றே பாசந் தனைநீப்பன்  
தன்னைச் சிவமென் றறியாதான் றனக்குப் பிறப்பே துணையாகும்.

(கு - ரை.) உண்மையாத்தன்னை யறிந்தான் என்க. தன் உண்மை என்றும் அறியான் என அடுத்த அடியை இயைத்துப் பொருள் அறிக. மூன்றாம் அடியில், “தன்னைச் சிவமென்றறிந்தவன்றே தாழ்வாம் பாசந் தனை நீக்கும்” என்றும் பாடம். (16)

தன்னைப் பேத மாய்க்காண்கை சகத்திற் காணப் பட்டதாம்  
தன்னைப் பேத மறச்சிவமென் றறிவோன் ஞானி தானொருவன்  
என்னக் கருதி மறையதுநீ யானு யென்ன வத்துவிதம்  
தன்னைப் புகலுங் கண்டதனைச் சாற்றன் மறையின் கருத்தன்றே.

(கு - ரை.) சகத்தில் = உலகைப்போல். அது நியானாய் என்றது; தத்துவமசிகராவாக்கியம். கண்டதனைச் சாற்றல், பொய்த்தோற்றந்தனைக் கூறல். பண்ணும் இசையும், பழமும் சுவையும், என்றும் எண்ணெயும், உயிரும் உடலும், நீரும் நிழலும் போல் பிரித்துக்காண இயலாத நிலைபுட னிருப்பதுவே அத்துவிதம் என்பர். சாற்றல் = கூறல். (17)

தூய்தா கியநெஞ் சுடையார்க்குத் தாமே சிவமாத் தோன்றுமால்  
திதா கியநெஞ் சுடையார்க்குத் தெளிய வபேத மிகலின்றி  
வேதா கமங்கள் விளம்பிடினும் விளங்கா தென்றும் வேறென்னும்  
வாதா லழிவ ரவர்மாயை மயக்க மயங்கு மதிபினார்.

(கு - ரை.) அபேதம் தெளிய என இபைக்க. அபேதம் = பேத மின்மை. வேறென்னும் = சோகம் பாவனை யிருப்பில் சிவம் வேறு நான் வேறு என்று கூறும். வாதால் = வாதத்தால். (18)

நெஞ்சம் சோகம் பாவனையி னிற்க நிறுத்தி விடயங்கள்  
அஞ்சந் துறவாந் துறந்தசிவ யோகி யொருவ னடியிணையில்  
துஞ்சந் திருமான் முதலமர றுள்ள மவனைத் துதித்திறைஞ்சா  
தெஞ்சந் தவமா முனிவரிலே யெனநான் மறைபு மியம்புமால்.

(கு - ரை.) துறவாமல் துறந்த என்க. திருமால் முதல் அமரர் சூதியர் உள்ளம் எல்லாம் சிவயோகி அடியிணையில் இறைஞ்சும் என்க. (19)

என்று கருணை பொழிகிழிபெங் கோமா னுண்மை யினிதியம்ப  
நின்ற வசவ ராயனுள மழல்சேர் மெழுகி னெக்குருகிச்  
சென்று குரவ னாடிபணிந்தான் சென்ன வசவன் முதலாகத்  
துன்று சரண ரூபந்தனம்பா மென்று துதித்துத் தொழுதனரால்.

(கு - ரை.) கோமான் = அல்லமன். உண்மை = அதுபவஉண்மையை. வசவராயன் = வசவண்ணர். துன்று சரணர் = நிறைந்த அடியவர். (20)

இவ்வா றருளாற் றனையுணர்த்தி யிருந்த ஞான வியல்வீரன்  
சைவா சிரிய னல்லமனித் தரையிற் பருவந் தலைசிறப்ப  
உய்வா னினைந்நு தனைநோக்கி யுற்ற வடியார்க் குபதேசம் [ஞன்.  
செய்வா னியின்ற வடிவொடுசென் றருள்செய் செயல்செய் துலாவி

(கு - ரை.) தனை = தன்னை. இயல் = இலக்கணம் அமைந்த. வீரன் சைவாசிரியன் = வீர சைவ சமயாசாரியனான. இத்தரையில் = இங் கிலகில். பருவம் தலைசிறப்ப = பருவகாலம் மேலிட. (21)

இருபத்து நான்காவது  
மனோலயகதி முற்றிற்று.

## இருபத்தைந்தாவது மான்மியகதி

வேறு.

வியனில மேவிய விழுமி யோர்க்கெலாம்  
செயிரறு மல்லமன் செய்த நன்றியைக்  
கயிலையி னுதல்விழிக் கடவு டன்புடை  
மயிலிய லொடுசொலு மாறு கூறுவாம்.

(கு - ரை.) வியனிலம் = இடமகன்ற உலகம்; வியன் = பரப்பு  
விழுமியோர் = மேலோர். செயிர் = குற்றம். மயிலியல் = உமாதேவியா. (

ஆயிடை யருணந்தி யாதி மாதவர்  
நேயமோ டமர்வுற நிறுவி யல்லமன்  
மாயிரு ஞாலமேன் மானி டர்க்கெலாம்  
போயருள் செயுந்தொழில் பூண்டு ளானரோ.

(கு - ரை.) ஆயிடை = அவ்விடத்தில். ஆதி = முதலாக. நே  
மோடு = பேரின்பத்துடன். அமர்வுற = விரும்பியிருக்க. நிறுவி = நிறுத்தி.

இன்னண மல்லம னிருநி லத்துறத்  
தன்னிகர் கயிலையிற் சிங்கந் தாங்கிய  
பொன்னணை மிசையமர் புராரி தன்னொடு  
மின்னணி முலையுமை விளம்பன் மேயினுள்.

(கு - ரை.) இன்னணம் = இவ்வண்ணம். இருநிலத்துற = பெரிய  
பூமியில் தங்கியிருக்க. தன்னிகர் = தனக்குத்தானே ஒப்பான. புராரி =  
திரிபுர தகனான சிவபிரான். மின் = ஒளிமிகு மாபரணம். (3)

அல்லம னருள்பெறற் கடைந்த நந்தியோ  
டெல்லையி னின்கண் மெனது நற்கலை  
மெல்லிய னிலமிசை மேவிச் செய்ததென்  
சொல்லுதி யெனவுமை யிறைவன் சொல்லினுள்.

(கு - ரை) எல்லையிற் = அளவில்லாத. நின்கணம் = உமது சிவகணங்  
களும். எனதுநற் கலைமெல்லியல் = எனது சிறந்த சாத்துவிக மகளும். (4)

நந்திரல் வசவனா நாமங் கொண்டமர்ந்  
தந்தமி லெம்மடி யவரை யாமெனப்  
புந்திசெய் தவர்கிழை பொருள ளித்தமண்  
சிந்திய நிலமிசைச் சிறப்புற் றுனரோ.

(கு - ரை.) அமர்ந்து=தங்கி. அந்தம்இல்=முடிவில்லாத. யாம் என = யாமே என்று. புந்திசெய்து=நினைத்து. அவர்=அவ்வடியவர். விழை=விரும்பிய. அமண்சிந்திய=சமணரை ஒழித்த. (5)

அறஞ்செயு நின்கலை யாகு மங்கைபோய்ச்  
சிறந்துள வுலகின்மா தேவிப் பேர்பெற்றி  
மறஞ்செயு மதன்வலி மாள மாய்த்தெலாம்  
துறந்தனள் குரவனைத் துருவிப் போயினள்.

(கு - ரை.) பெற்றி = பெற்று; இது சொல்விசை அளபெடை. மறம்செயும்=தீலமையே புரியும். மதன்=மன்மதன். துருவி=தேடி.

நண்ணிய நங்கண நாதர் தாமுமக்  
கண்ணகன் ஞாலமுற் றெம்மைக் காணிய  
வண்ணநல் வினைகள்பல் வகைபு ரிந்தவர்  
எண்ணிய பலநக ரிடத்து வைகினார்.

(கு - ரை.) கண்ணகல்=இடமகன்ற. கண்=இடம்; ஏழனுருபு. நல்வண்ணவினைகள் என மாற்றுது. வண்ணம்=தன்மை (7)

அளக்கரும் விரதரா யவரி ருந்திடத்  
துளக்கமி னிழையுடைத் தூய னல்லமன்  
கொளக்குறை படாதபே ரின்பங் கூட்டுண  
விளக்கின னுலகினில் வீர சைவமே.

(கு - ரை.) அளக்கரும் = அளந்து காண்டற்கரிய. விரதராய்=நோள்பை மேற்கொண்டவர்களாய். துளக்கமில் = அசைவில்லாத. கொள=பலர் அபூபவிக்க. கூட்டுண = ஒன்று கலந்து சுவைக்க. (8)

## வேறு.

எவ்வகைச் சமயத் திற்கு மிறைவனே யெனினு நேயம்  
சைவநற் சமயத் துற்றான் சைவத்தும் வீர சைவத்  
தவ்வவர் பிறவி கீக்கு மல்லமன் விருப்ப முள்ளான்  
மைவரிக் கயனெ டங்கண் மடவரா லென்றான் வள்ளல்.

(கு - ரை.) நேயம்=அன்பு. அவ்வவர் பிறவியெனப் பிரிக்க. அவ்வவர்=அவரவர்களது. அல்லமன் வீரசைவத்து விருப்பமுள்ளா னென்க.

சமயமெவ் வகையி னுந்தான் சைவமே லாய தென்கொல்  
அமையுநல் வீர சைவ மதனினுஞ் சிறந்த தென்கொல்  
இமையவர் பரவு முக்க ணெம்பிரா னருள்செய் பென்ன  
உமையவள் வினவ வேழ முரித்தவன் விளம்பு மன்றே.

(கு - ரை.) சமயம் எவ்வகையினும் = எவ்வகையான சமயத்தும். அமையும்=பொருந்திய. பரவும்=வழிபடும். வேழம்=யானை; "வேழக் குரித்தே விதந்து களிதெனல்" என்பது, தொல்காப்பியம். (10)

உரைக்குமெச் சமயத் திற்கு முத்தர பாகஞ் சைவம்  
தரிக்குமச் சைவத் திற்குத் தரமென வீர சைவம்  
தெரிக்குந் காயி காதி சிரத்தினிற் றிகழுங் கண்டாய்  
அரிக்குந் சிலம்ப ரற்று மடிமலர்த் தடங்க ணல்லாய்.

(கு - ரை.) உத்தரபாகம் = மேலானபக்குவம். தெரிக்கும் = விளக்  
கும். அரிக்குந் = பருக்கைமணிகளி னோசையால். அரற்றும் = சப்திக்கும்.

புறந்தரு சமயம் புக்குப் புறமலர்ச் சமயத் தெய்தி  
அறந்திகழ் சைவ முற்றங் கதிற்சரி தாதி யாற்றிச்  
சிறந்துள வீர சைவஞ் சேர்ந்தபின் வீடு நண்ணும்  
நறுந்தளிர் கவற்று மேனி நனைமலர் வல்லி யன்னாய்.

(கு - ரை.) புறந்தரு சமயம்புக்கு = புறச்சமயத்திற் பிரவேசித்தும்.  
புறமலர்ச்சமயத்து = அகச்சமயத்து. எய்தி = அடைந்தும். அதில் = அந்த  
சைவத்தில். சரிதாதி = சரியை முதலான. ஆற்றி = செய்து. கவற்றும் =  
ஏய்க்கும். (12)

அருமறை முடியுஞ் சீர்சா லாகம முடியு மொத்துப்  
பொருமற மிலாமன் முற்றும் பொருளினி னிளங்கக் காட்டித்  
தருமுறை யதனால் வீர சைவமே தலைமைத் தாயிவ்  
இருமறு வறுநன் னூலு மிதிற்பிர மாண மாகும்.

(கு - ரை.) முடியும் = முடிபும். பொரும் = மோதும். இரு = பெரிய.  
மறுவறு = குற்றமற்ற. என்னூலும் = நல்ல வீரசைவ நூல்களும். (13)

ஒன்றொரு விடயத் தன்னி லுறுசுவை நிறைவென் றுக்கி  
என்றுமெம் முகத்த ளித்திட் டெம்பிர சாதங் கொண்டு  
துன்றுறு கரும முன்னாத் தூய்மையில் வீர சைவத்  
தன்றிவே ரொருமார்க் கத்தி னடுக்குமோ வடுக்கண் மாதே.

(கு - ரை.) உறுதலால் எய்தும் சுவையைப் பூரணமாக்கி யென்க.  
முகத்து = சன்னிதியின். துன்னுறு கருமமுன்னு = கிறைந்த கர்மநாட்  
டானங்களை கினைக்கும். வடுக்கண் = மாவடுபோன்ற கண். (14)

ஆதலால் வீர சைவத் தறிவினை யறியச் செய்தான்  
மாதர்மா தேவி யாமுன் வண்கலை மாதி னுக்கு  
மேதையாம் வசவ னாதி மெய்யடி யவர்க்கு ஞான  
போதகா சிரிய னென்னும் பொருளில் லமன்வேற் கண்ணாய்.

(கு - ரை.) மாதர் = அழகிய. உன்வண்கலை மாதினுக்கு எனப்  
பிரிக்க. மேதை = மேலான. பொருவில் = ஒப்பில்லாத. (15)

பருவபே தத்தாற் பேதப் படும்பொருள் பருவங் கண்டு  
திரிவின்மா முனிவர் யோகர் சித்தர்கண் முதலா னோர்க்குப்

பொருவிலா வல்ல மப்பேர் புண்ணியன் புகன்றாட் கொண்டான்  
குரவவார் குழன்மடந்தா யென்றன் குன்ற வில்லி.

(கு - ஐ.) பருவம் = பக்குவம். திரிவில் = மாறுதலில்லாத. குரவ  
ஆர் = குராமலர்மாயை நிரம்ப அணிந்த. குன்றவில்லி = மேருவை  
வில்லாகவுடைய சிவபிரான். (16)

அம்மையுண் மகிழ்வு பொங்க வல்லமன் பெருமை கேளா  
மம்மர்செய் துளங்க லக்கு மாயையைக் கடந்தா னென்றன்  
மெய்ம்மைநின் பவள வாயால் விளம்பநா னற்றீதே னென்று  
மும்மதில் வலிதொ லைத்த முக்கனா யகனைத் தாழ்த்தாள்.

(கு - ஐ.) மம்மர்செய்து உனம்கலக்கும் = மயக்கம் விளைவித்து  
மனத்தைப் பேதிக்கும். கடந்தான் = வென்றான். என்றன் மெய்ம்மை =  
என் மெய்ம்மை வடிவை. மும்மதில்வலி = திரிபுரவாசிகள் வன்மையை.

அங்குமை மாதி னோடு மல்லமன் பெருமை கூறித்  
திங்கள்வெண் முகிழ்பு னைந்த செஞ்சடைப் பரமன் மேவ  
இங்கருண் மேக மென்னு மிணையிலெங் குருகு கேசன்  
மங்கல முத்தி யின்பம் வழங்குமத் தொழிலி னின்றான்.

(கு - ஐ.) அங்கு = அவ்விடத்தில். உமை மாதினோடும் கூறி  
யென்க. மேவ = இருக்க. வெண்முகிழ் திங்கள் புனைந்த = வெள்ளிய  
பிறைத்திங்களை யணிந்த. (18)

மூத்தவ ரிளைஞர் நோயர் முகிழ்முலை மாதர் நல்ல  
தீத்தொழி லாளர் பொல்லாத் தீத்தொழி லாள ரென்றும்  
பார்த்திலன் யாவர் மாட்டும் பரிந்தருண் மாரி பெய்து  
காத்தன னமல ஞான காரணன் குருகு கேசன்.

(கு - ஐ.) நல்லதீத் தொழிலாளர் = தாய வேள்வி இயற்றும் அந்த  
ணர். அடுத்த தீத்தொழிலாளர் = தீமையாளரை உணர்த்திற்று. (19)

இன்னவா றருளி னானே யிவருற விவரவே நென்ன  
அன்னைபோ லுயிர்கட் கெல்லா மாரரு ளொருங்கு செய்தே  
என்னையா ளெனக்கொண் டாளு மிணையடிக் குருகு கேசன்  
மன்னுமா தவர்க ணெஞ்ச மலர்தொ றும் வாழா னின்றான்.

(கு - ஐ.) இவர் உறவு இவர் வேறு என்னது எனப் பிரிக்க.  
ஆருண் = நிறைந்த கருணை. ஒருங்கு = ஒருசேர. ஆள் எனக்கொண்டு =  
அடிமையாளாக ஏற்று. நெஞ்சமலர் = இதயகமலம். (20)

எல்லொளி யிரவி போல விருண்மல மிரித்தி லங்கும்  
அல்லமன் சரித மோதி லறம்பொரு ளின்பம் வீடாம்  
நல்லந பயனோர் நான்கு நண்ணுவ னிதனைக் கேட்க  
வல்லநல் வினையி னானு மற்றவை மருவி வாழ்வன்.

(கு - னா.) எல்லுளி இரவிபோல=மிக்க ஒளியுடைய ரூரியனைப் போல, இருண்மலம்=இருண்ட ஆணவம். சாதாரண இருள் வஸ்துவைக் காட்டாது எனினும் வஸ்துவைத் தேடிபவனை மறைக்காது: அவனுக்கு நான் தேடுகிறேன் என்ற உணர்ச்சியிருக்கும்: ஆணவ இருளோ தன்னையும் காட்டாது வஸ்துவையும் காட்டாது மறைக்கும் அத்துனைக் கொடிய தென்க. இரித்து=ஒட்டி. வீடாம்=வீடாகிய. (21)

மதியிலார் மதிஞ் சாவர் மகவிலார் மகவு யிர்ப்பர்  
நிதியிலார் நிதிப டைப்பர் நிலையிலார் நிலைத்து வாழ்வர்  
பதியிலார் பதிகி டைப்பர் பழுதிலிவ் ஹிருபத் தைந்து  
கதியினு னிரம்பு காதை கற்றவர் கூறக் கேட்பின்.

(கு - னா.) மதி=அறிவு. மகவு உயிர்ப்பர்=புத்திரசந்தானம் பெறுவர். நிதி=செல்வம். நிலையிலார்=எதனிலும் நிலைத்த உணர்ச்சி இல்லாதவர்கள். பதி=சுதந்தரமான பட்டணம். காதை=வரலாறு. இந்நூலைக் கற்றவர் கூறக் கேட்டவர்க்கு இம்மையிலும் பேறு வாய்க்குமென்றபடி. (22)

## நூல்செய்த காலம்

பார்க்கெழு சகாத்த மூவைஞ் நூற்றெழு பாணன் காவ  
தாசுப கசநா மங்கொ ளாண்டு வுடைஞா யிற்றில்  
சீர்கெழு மல்ல மன்றன் றிருவிளை யாடற் காதை  
கார்கெழு மிடற்றெங் கோமான் கருணைகொண் டியம்பி னானே.

(கு - னா.) சாவிவாகன சகாப்தம் 1574 கர ஆண்டு வைகாசித்திங்கள் ஆதிவாரத்தில் இன்னால் அரங்கேறிய தென்க. விடை=இடபம்; வைகாசி மாதத்தை புணர்த்தும் இராசி. (23)

மாசறு மல்ல மப்பேர் வள்ளறன் சரிதந் தன்னின்  
ஆசறுஞ் செய்யு ளெல்லா மன்புடன் படிப்பார் தம்மை  
ஏசறு மனித ரென்ன விசைப்பதோ கரித்தோல் போர்த்த  
ஈசனென் பதுவே யன்றி யோதுமற் றேது வம்மா.

(கு - னா.) சரிதத்தன்னில்=வரலாற்றில். மாசு ஆசு ஏசு என் பன=குற்றம் எனும் பொருளன. படிப்பார்தம்மை=படிப்பவரை. இசைப் பதோ=உறத்தகுமோ. மற்று ஏது ஏது என்றது=பின் எப்பெயர் வைத்தல் பொருந்தும் எனும்பொருளது. (24)

## வாழ்த்து.

புண்ணிய ருலகில் வாழ்க புலஞ்செறு நோன்பு வாழ்க  
பெண்ணொரு பாகன் பூசை பேணிவா முடியர் வாழ்க  
கண்ணுத லொருவன் சார்ந்த கற்புடைச் சைவம் வாழ்க  
அண்ணலல் லமன்சீர் கேட்கு மாதா வாளர் வாழ்க.

(கு - னா.) புலஞ்செறு=புலனை ஒடுக்கும். பேணி=மேற்கொண்டு, ஒருவன்=ஒருவனாயே. கற்புடைச்சைவம்=கற்பு வழிகளை ஒத்து சிவத்தை யன்றி மறந்தும் புறந்தொழா செறியுடைய சைவசித்தாந்தம். (25)

பொருவரும் பூதி வாழ்க பூதியை யணியோர் வாழ்க  
திருவளர் கண்டி வாழ்க சிறந்தவஞ் செழுத்தும் வாழ்க  
குருவருள் வாழ்க மெய்யைக் கூறுநா வேர்கள் வாழ்க  
வெருவரும் பிறவி தீர்க்கும் வித்தகர் வாழ்க வாழ்க.

(கு - னா.) பொருவரும்=ஒப்பற்ற. பூதி=ஐஸ்வரியம் எனும் பொருட்டாய் திருநீற்றை உணர்த்திற்று. வெருவரும் பிறவி=அச்சம் உண்டாக்கும் பிறவினோயை. தீர்க்கும் வித்தகர்=ஒழிக்கும் ஞானிகள். (26)

அல்லமன் சரிதச் செய்யு ளதனிலோர் செய்யுள் கற்க  
வல்லவ ரருத்த மோத வல்லவர் வரைய வல்லோர்  
செல்வமீ தென்ன வன்பாற் செவிப்புல னிறைக்க வல்லோர்  
எல்லவ ரும்பூ மீதி லென்றும்வாழ்ந் தடுக வன்றே.

(கு - னா.) அருத்தம் ஓத=பொருள் கூற. வரைய=எழுத. அன் பால்=அன்பினால். செவிப்புலன் நிறைக்க=செவியில் நிரம்பக் கொள்ள; கேட்க என்றபடி. பூமீதில்=உலகத்தில். என்றும் வாழ்வாராக என்க. ( )

இருபத்தைந்தாவது

மான்மியகதி முற்றிற்று.

~~~~~

கதி 25 - க்கு திருவிருத்தங்கள் - 1159.

~~~~~

பிரபுலிங்கலீலை முற்றிற்று.

~~~~~


செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
அ			
அகழ்கின்றார்	136	அம்பராசனவீ	196
அகழ்ந்திட	105	அம்பொன்னைப்பின்	156
அக்கொடுவன	189	அம்மையுண்மகிழ்வு	280
அங்கமதினஞ்சி	60	அயர்ந்தூற்றி	92
அங்கலிங்க	212	அயனுமாயனு	16
அங்கியென்றற்	10	அரங்கினிடை	47
அங்குமாயைமதமரணி	58	அரசியலடைந்தார்	149
அங்குமைமதி	230	அரத்தமதுறு	80
அங்கைச்சிவலிங்	124	அரவின்காலர	128
அங்கையினமர்	163	அரவுகளவிய	14
அங்கொருமடவர	35	அரவுலாஞ்சடை	18
அசைவறு	208	அரவொடுமண்	202
அசைவிலல்லமற்	50	அரனடியவர்க்கு	106
அடலுறு	5	அரிமதர்மழை	44
அடலிகடொறு	118	அரினமிதித்திட்	91
அடன்மலி	141	அருகர்வாசகங்	205
அடிக்கமலங்கள்	53	அருகிருந்த	67
அடியார்வேண்டி	124	அருங்குருலிங்க	121
அடியவர்க்கெளி	145	அருச்சுனைமுன்பு	79
அடியனென்	156	அருந்தவநெடுநாண்	62
அடுத்தநாடிக	174	அருந்தவழிக்கு	62
அடுத்துமாதவ	41	அருந்தவமுயன்ற	189
அடைக்கலமென	114	அருந்தவமுனிர்	30
அடைக்கலமென்றை	152	அருந்தவம்பல	98
அடைந்துள	161	அருந்துகவெனவடி	216
அணியெரிந்தன	138	அருமறைமுடியுஞ்	229
அனுமையங்கு	186	அருளான்மருள	157
அண்ணலுமார்வ	223	அருளிணினதடி	159
அண்ணலை	77	அருளெனுமுணலினை	162
அத்தவீச்சிற	185	அருள்செயுமல்லம	119
அத்தனேர்	181	அருள்செய்தெண்ணை	118
அத்திருமாலு	7	அலர்கதிர்ஞாயி	199
அத்திருஞ்செலுஞ்	204	அலைந்துபிறப்பி	70
அந்தக்கரண	225	அல்லமகுரவன்	201
அந்தணனிருங்கலை	48	அல்லமரிவர்தார்	79
அந்திவண்ணத்	96	அல்லமனருள்பெறற்	227
அந்நிலையலம	52	அல்லமன்றிந்து	65
அப்பொழுதருகு	96	அல்லமனறந்த	141
அமலையேவ	66	அல்லமனறந்தமாற்ற	177
		அல்லமனனைய	78

சேய்யுள்.	பக்கம்.	சேய்யுள்.	பக்கம்.
அல்லமனாயினு	205	அன்னம்மனைவி	27
அல்லமனாயின்பறித்தல்	21	அன்னை	169
அல்லமனாயின்பெலா	68	அன்னையும்பிதாவு	117
அல்லமனெனு	152		
அல்லமனென்னுஞான	96	ஆ	
அல்லமனென்னுமருட்	129	ஆகமம்புகனெறி	160
அல்லமனை	194	ஆக்குறஞ்செய	7
அல்லமன்கண்டு	177	ஆசுறுமனத்தெழு	162
அல்லமன்சரித	232	ஆசுதீர்த்த	225
அல்லமன்புகன்ற	150	ஆசைநின்னுள	63
அல்லமன்பெருமை	93	ஆசையறுதல்	225
அல்லமன்வலிநிலை	67	ஆடியொன்றெதிர்	73
அவத்தகைகள்	153	ஆடினார்சிலவ	209
அவனையும்	219	ஆடுவகவரி	203
அவனெழின்மனை	93	ஆடுநர்தம்	206
அவிர்சடைமுனிவர்	50	ஆட்டுகிற்ப	87
அழிவருகிய	96	ஆணையெவருவி	78
அழிவிலானை	126	ஆதரவிலை	151
அழிவுமாக்கமு	16	ஆதரவுடையான்	152
அழுதுவாய்விட்	93	ஆதலாலவ	222
அளக்கரும்விரத	228	ஆதலாலன்பி	152
அளவறுமடியர்க்	216	ஆதலாலெழி	74
அளியனென்று	94	ஆதலால்வீரசைவ	229
அள்ளிக்கொளும்	55	ஆதலான்மன	143
அறஞ்செயுநின்கலை	228	ஆதனத்தி	158
அறத்துறுப்பெய்தினு	160	ஆதிபகவன்	1
அறமழித்தனை	131	ஆதியவரன்முறை	46
அறவினைக்கு	172	ஆதியாதார	195
அறிந்திடாம	127	ஆதிநாதன	182
அறிவருளாதர	99	ஆயகாலையி	66
அறிவறிஞானி	155	ஆயிடைநின்றோர்	149
அறிவேனும்	190	ஆயிடையருகு	21
அறிவொடு	191	ஆயிடையருணந்தி	227
அறுசுவை	148	ஆயிருக்கு	192
அறைந்தனயவ	125	ஆயின்மிக்கோ	178
அனையகாலையி	39	ஆயுமின்சுவை	41
அனையதேனும்	19	ஆய்ந்திருந்தனன்	36
அன்பாய்	190	ஆரையாரிருந்	87
அன்பினுலன்பர்	88	ஆவனாண்மை	115
அன்பினுளமுருகி	47	ஆவுகித்திடினுநீ	214
அன்னகாலையி	139	ஆவுறுபிணிசெட	160
அன்னநடைபு	34	ஆனகாலையி	175
அன்னமண்டபத்	10	ஆனைமேற்கொண்டும்	203
அன்னமீனுட	144	ஆன்றமயல்	72
அன்னமொன்றறி	14	ஆன்றிரட்டுறு	43

சேய்யுள்.	பக்கம்.	சேய்யுள்.	பக்கம்.
இ		இவ்வாறமர்	193
இசுழந்தெனதுன்	159	இவ்வாறருத்தி	222
இக்குமகளிருள்	45	இவ்வாறருளார்	226
இக்குத்தன்னுன்	146	இழிப்பினும்	215
இக்குமருளசங்கரன்	156	இளங்கொடிமருங்கு	49
இங்கொருமாயை	29	இறங்குதுறையி	55
இடுதற்குவல்லா	219	இறக்கினரழுக்குடை	138
இடையொருசற்றுலா	45	இறைவனங்கண்ணு	12
இட்டவரம்றிய	218	இறைவியொன்று	55
இணங்குமிக்க	156	இனத்தியல்பாமறி	42
இணையிலாத	23	இனியான்மறைப்ப	56
இத்தனையாட்ட	82	இனையதிக்கைலை	9
இந்தக்கன்னி	35	இனையமாநகரி	101
இந்தவுலகிற்	69	இனையராகியிருக்	69
இந்தியமோரொன்	143	இனையராகியிருக்	218
இந்தியம்விடயங்	209	இனையவாழை	170
இந்திரதிருவிற்	51	இனையனவளமி	181
இந்திரனியவென்ன	206	இன்பநனிசெய்	122
இந்திரனெதிர்	104	இன்றுகாமனை	168
இந்துவார்சடை	99	இன்றோருலகி	60
இந்தகர்வாழு	101	இன்னனஞ்சுளி	20
இப்பரிசுருளிஞலே	143	இன்னனநகர	118
இப்பரிசெறுழ்	191	இன்னனநன்னெறி	168
இப்பெரும்பீட	196	இன்னனமாசேன	38
இம்மமகாரண	27	இன்னனமலங்க	20
இம்மாநகரிற்	26	இன்னனமல்லம	22
இம்முறைசங்கம	215	இன்னனமவை	18
இம்மைசேர்ப்பன்	111	இன்னனமாயை	6
இடங்கடரங்க	109	இன்னனமையிரு	2
இயங்குவறிற்ப	8	இன்னனம்படைத்த	21
இரண்டோடிசுண்டு	69	இன்னமாதரசன்	10
இரப்பார்வரி	26	இன்னவாறருளி	23
இரவிவானவ	181	இன்னவாறிங்	19
இருந்தபடி	187	இன்னவாறு	17
இருந்தவாதி	11	இன்னவாறெழுந்	20
இருந்தவாரரு	14	இன்னவாறெலி	18
இருவ்னைதாம்வரும்	224	இன்னியங்களின்	18
இலங்கிலவேன்	88		
இலங்குநீறெனு	147	ஈ	
இலையினற்பொலிந்த	200	ஈங்குமாதேவி	10
இல்லமகன்றிங்	130	ஈசனளித்த	2
இவண்மனங்	78	ஈசனார்முத	1
இவ்வகைகல்யா	106	ஈசனையிருத்தூறு	16
இவ்வணங்கருத்தழிந்	46	ஈன்றாடொடங்கி	10

செய்யுள்.	பக்கம்	செய்யுள்.	பக்கம்.
உ		எமையெலா	151
உங்கள் பாவனை	78	எம்மடிமாசு	201
உடம்புவாழ்த	182	எய்தற்கரிய	121
உடம்பெலா	207	எரிபுரைதளிர்ந்த	177
உடம்பெனும்	199	எல்லையில்காமம்	116
உடம்பொடு	209	எல்லொளியிரவி	230
உடம்பப்பொறியை	69	எவ்வகைச்சமயத்	228
உடலமான	148	எவ்வண்ண	88
உடுப்போர்க்	25	எவ்வுருவிலொடு	195
உணர்ந்தில	37	எள்ளிலெண்ணெ	74
உண்வியோடல்	217	எனக்கற	132
உத்தஞாயிறு	188	என்னுணமறமே	150
உயர்பிரசாத	153	என்குறை	141
உயிரெனும்பெய	183	என்பிழைபொரும	64
உயிர்த்தபொழுதே	61	என்மனவிருளற	183
உரகர்சித்தர்	16	என்றலுமியவல்லி	20
உரலசைத்திடா	52	என்றவளவரை	118
உருப்பயிருவன்	60	என்றவரைதலு	135
உரைக்குமெச்	229	என்றவனியம்ப	149
உரைசெயிற்	142	என்றிவறவறிந்	161
உரைத்தமொழி	121	என்றனைய	86
உரைமனமெய்	151	என்றிதுகொழுநன்	19
உலகிலொருவன்	221	என்றகருணை	226
உலகுளவஞ்சை	53	என்றகூறக்	94
உலகுளார்	167	என்றகூறவிருந்	193
உலகெலாறிய	64	என்றகூறவெமை	157
உளந்தெளி	107	என்றகூறிய	147
உள்ளமார்வமோ	112	என்றுதனதிய	188
உறவுசெய்தறிந்த	115	என்றால்விமலை	77
உறையில்வானொடு	111	என்றுநினைந்து	130
உன்னருளுதே	210	என்றுபுலம்பி	61
		என்றுபொன்று	74
		என்றுமங்கை	57
உஹ்		என்றுமாதரார்	112
ஊன்றுஞான	17	என்றுமெம்முள்ள	29
ஊ		என்னால்விமலை	79
எங்கள்வாழ்வனைய	202	என்னநினைந்தே	110
எங்குருந்தி	102	என்னப்பலவு	58
எடுத்தவீணை	15	என்னமன்மக	67
எண்ணியவெண்ணி	216	என்னவோதலுநிரு	112
எண்ணிலரிடுவ	217	என்னவோதலுமல்லம	85
எண்ஹுமன்ப	10	எண்ணக்காண்குவ	205
எந்நைபாலுமை	15	எண்ணக்கி	92
எந்நையல்லம	139	எண்ணக்கிட	93
		எண்ணையஞ்சி	86

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்
எண்ணையறிவித்	124	ஒ	
எண்ணைவைதவன்	136	ஒங்கிருவினை	138
என்றொருகை	48	ஒங்குவாவுடை	140
என்றொருதுதல்	139	ஒடியறிந்தே	110
என்றோவறிந்து	58	ஒடிமாவை	178
ஏ		ஒடிமீனா	218
ஏட்டினைப்புது	197	ஒடிம்பொன்	174
ஏதுசொல்லினு	184	ஒடுறமருந்	67
ஏதுநான்செய்வ	116	ஒதியாகிய	40
ஏறறியவருள்	215	க	
ஏற்றுவார்கொடி	12	கங்கைவார்சடை	138
ஐ		கடலின்விழுந்து	128
ஐந்தொழிலொருவன்	102	கடிமலர்ப்பசுந்	140
ஐம்பெரும்பூத	29	கட்டுமினடி	138
ஐயாநினைபு	124	கட்டுவார்சடை	147
ஐயவன்னதே	111	கண்டநந்தி	221
ஐயவிந்நிமித்	199	கண்டபோதச	128
ஐயனுமுனிவுற	215	கண்டருளமலனை	158
ஒ		கண்டவரெல்லா	118
ஒடுக்குமனம்	194	கண்டனனவன்	81
ஒட்டராம	131	கண்டனனேவிலை	109
ஒட்டனென்	131	கண்டிலேனச	128
ஒண்டரைக்	126	கண்டுகொண்மணி	79
ஒருகனூற்றல்	139	கண்டசெல்லு	148
ஒருங்குமனமோ	70	கண்டுவார்சிலை	97
ஒருத்தன்வந்த	139	கண்ணகநிலத்த	20
ஒருவருண்ண	211	கண்ணப்ப	220
ஒருவன்யான்	215	கண்ணார்க்காண	128
ஒருவன்வந்திடு	205	கண்ணிறமலர்	120
ஒருவருந்தினர்	182	கண்ணிற்கமைய	38
ஒலியெழுந்திட	186	கண்ணிறக்கேட்டுஞ்	81
ஒழியுமென்	183	கண்ணுதலருளா	97
ஒழுகுதுமருவி	9	கண் பிசைந்தொரு	9
ஒறுப்பவனிழிந்தவ	134	கண்போலுயிர்	220
ஒன்றானநம்பன்	27	கதந்தருதிரு	50
ஒன்றிரண்டொழிய	55	கதிரொழுபகலென	68
ஒன்றினொன்	162	கதிர்வினை	100
ஒன்றுமில்லே	56	கயிலையில்லிமலை	94
ஒன்றையுமுணர்	78	கயிலையினுமை	68
ஒன்றொருநானொரு	119	கயிலையென்னிடம்	67
ஒன்றொருவிடயந்	229	கயிலையோலக்கத்	30
		கரங்கணல்	178
		கடிகலமசையா	204

சேய்யுள்.	பக்கம்.	சேய்யுள்.	பக்கம்.
கருங்கொடி	161	காம்படுதாளி	76
கருத்தழிகடமி	141	காய்பசிக்குக்	90
கருத்தினையறியா	65	காரணமிதுவே	30
கருமமும்யோகந்	142	காரணவுபாதி	195
கருமயோகமும்	130	காரிற்சிறந்த	57
கரும்பினுமினிய	45	காலனின்முனம்	136
கரைகுறுக	88	காலமுங்கருமமுங்	165
கரைந்துருமனமு	150	காலையரும்பி	59
கரைபொருங்கங்கை	196	காலையின்மலை	62
கரையிதுகல்விக்	196	காவலன்காம	116
கலந்தவர்தமை	115	காலிரீடும்	171
கலையையமதிக்கும்	2	காலியங்கட்	92
கல்லெறிபடாமை	135	காணனீரொனச்	84
கழுபுளளி	211		
கனங்கமின்மதி	195		
களங்கவெண்மதி	22	கு	
களத்திடை	51	குகையிதய	187
களள்ளமாயை	32	குக்குமந்றிய	200
களள்ளன்மங்கையை	86	குடிப்பனவிநூங்குவ	163
கறங்கெனு	223	குடியியங்கிரி	192
கறையடிக்களி	42	குண்டமேவுறு	154
கறையில்சோதி	66	குதிரையங்கதிர்	146
கற்பழிமனேவி	114	குய்கமழ்	218
கற்றதன்விஞ்சை	52	குரவர்தம்முரை	114
கற்றையங்குழ	41	குரவர்தாமியைந்து	63
கன்றியவயிரிகள்	5	குருசிவசரங்	163
கன்றின்வாய்	176	குருவருண்மொழி	38
கன்றுணவிடாம	113	குழலும்யாழு	33
கன்னற்சிலையா	61	குழவிபாஸ்குடிப்	16
கன்னிகையென்று	62	குழவியாயுடற்	10
கன்னித்தன்மை	55	குளங்கரை	217
கன்னியத்தம்	41	குறிபலபலமுறை	161
		குறிப்பில்வைதனை	137
கா		குறில்வழிலகரந்	103
காஞ்சிரங்கனி	152	குறுகலுமவன்பல	135
காட்டினும்	167	குன்றெனக்குவித்	219
காணுதலொழிக	176		
காதிடாயிர	17	கூ	
கார்த்தங்கண்ட	123	கூடைமென்மலர்	42
கார்த்தம்வலியு	31	கூத்தனாகந்	127
காமமுனை	55	கூத்துக்குப்புருந்த	80
காமருசித்த	130	கூந்தன்மேல்	84
காமவெந்தழலா	83	கூற்றருமொளி	208
காமவெந்தழன்	43		
காயியாகிரீ	87	கே	
		கெடுக்கவல்ல	173

செய்யுள்.	பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
கே		சா	
கேட்டவாரியன்	159	சாக்கியனாரெறி	134
கை		சாதனங்களு	137
கையிற்சிலலிங்	123	சாதியுக்குறியு	107
கையொடுசெல்லா	80	சாந்தனோதிய	131
		சாற்றமச்	7
கோ		சி	
கொங்கிதேவ	124	சிங்கமுங்கரி	84
கொங்கலிழ்	37	சிட்டனல்லம	158
கொங்கைப்பாரத்	110	சித்தராமனுஞ்	175
கொங்கைப்பொறை	108	சித்தராமனோ	144
கொங்கையங்குலி	44	சித்தியுமாயுனஞ்	76
கொடியவரெறிந்த	134	சிரனாறு	198
கொடியவாள்வரி	85	சிலைறுதல்விமலை	82
கொண்டல்கண்	180	சிலைறுதற்பசுந்	94
கொலைகளவழுக்கா	102	சிலைமதனின்று	82
கொல்லாரோன்பு	60	சிலிகையெழிந்து	46
கொள்ளைவண்டிழிந்து	8	சிறப்புப்பெற்ற	136
கோ		சிறுச்சிறி	216
கோடமைகரிகளும்	191	சிறுபொழுதைந்	119
கோதையர்மாலா	109	சினமுதலிய	165
கோயிலின்முன்னர்	116	சினைமலர்	179
கோயிலின்மேலி	110	சி	
ச		சீர்கெழுவுசுவன்	148
சகலையிவ்வாறு	65	சீர்நிலையல்லம	119
சங்கமந்தனக்	164	சு	
சங்கமபத்தி	214	சுத்தமெய்ஞ்ஞான	52
சங்கமொன்றுட	16	சுரஞலாதிபன்	1
சங்கரமுனிநிலை	155	சூ	
சங்கராற்கு	158	சூத்திரப்பாவை	150
சங்கராண்டை	202	சே	
சங்கரியொருரு	30	செங்கதிரவ	180
சங்குந்தெய்வ	71	செஞ்சரணிறைஞ்சி	148
சங்குலவுமென்கை	46	செப்பமைந்த	15
சங்கொடுதண்ணுமை	28	செப்புறுஞ்சூணி	117
சச்சிதானந்த	126	செம்மைநெறி	220
சத்தியால்	96	செய்தபிழை	187
சந்தமேவு	144	செய்யதான்	140
சமயமெவ்வகையி	228	செய்யவல்ல	34
சரிதையொண்	154		
சற்றினுமுண்க	217		
சற்றுநுமமை	73		

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி

பக்கம்.	செய்யுள்.	பக்கம்.
17	தந்தைதாயில	74
137	தந்தைதாயுள	78
180	தமக்கடாதது	111
53	தமமில்வேலையி	81
71	தம்பிரானருள்	145
182	தயிலமுடனுனிடத்	46
51	தரித்தபின்மனது	108
221	தருக்கநின்னுட	79
169	தலைமைகொள்	164
220	தலையில்வெண்கலை	167
	தலைவரின்னவை	19
	தளர்ந்துழி	29
133	தளிரியல்காமத்	55
138	தளிர்க்குள	180
24	தளிர்க்குதண்	51
	தறிபோலுடல	70
	தனுவுள	164
61	தனையராகியு	92
151	தனைவிரும்பி	145
57	தன்கனிவாய்திறந்	58
25	தன்னளவறியாண்	21
151	தன்னினமாமிராமன்	140
11	தன்னைக்காணு	108
	தன்னைக்கொல்லினுந்	137
	தன்னைச்சச்சிதா	183
188	தன்னைச்சிவமென்	225
192	தன்னைநினைதசெய்	41
	தன்னைப்பேத	226
	தன்னையறிந்திடை	108
169	தன்னையோர்	178
தா		
90	தாடலைதந்திங்	108
60	தானுவினுயர்	153
207	தாமுறுதுகர்வும்	50
168	தாய்க்குவமுலின்	155
176	தாய்வாயடைந்து	59
205	தாவிலாத	172
204	தாவில்பூசனை	212
202	தாழ்ந்தோருயர்வ	25
211	தானலாதொரு	168
4	தானுறுமுடன்	163
48	தானெதிர்நிலனைச்	120
129	தான்செயுந்தவறுந்	63
208	தான்செய்வினை	121